

15. Juli. Verlag von **C. A. Spina in Wien**

Einzeichnungs-No.

41460. Behr, Fr., Op. 171. Rêves de forêt. Mélodie pour Piano. 12½ N \mathcal{A}
61. — Op. 172. Les gouttes de rosée. Valse pour Piano. 15 N \mathcal{A}
62. — Op. 173. La Gracieuse. Polka élégante pour Piano. 12½ N \mathcal{A}
63. Bohrer, G., Op. 3. Marche funèbre pour Piano. 10 N \mathcal{A}
64. Dupont, M., Op. 17. Violetta. Mazurka pour Piano. 7½ N \mathcal{A}
65. — Op. 18. Te reverrais — je jamais? Romance pour Piano. 7½ N \mathcal{A}
66. Genée, R., Op. 182. Sonst. — Jetzt. — Künftig. Humorist. Reflexion für 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 27½ N \mathcal{A}
67. — Op. 191. Gute Nacht, du schöner Schmetterling, für eine Singstimme mit Piano. 5 N \mathcal{A}
68. — Op. 197. Kuss-Duett für zwei Singstimmen mit Piano aus der Oper: „Galathéa“. 15 N \mathcal{A}
69. — Wir von der haute finance! Couplet des Mydas. Einlage zu Masse's Oper: „Galathéa“, für eine Singstimme mit Piano. 7½ N \mathcal{A}
70. Goltermann, J., Op. 9. Capriccio über slawische Melodien für Violoncelle mit Pianofortebegleitung. 25 N \mathcal{A}
71. Hess, J. Ch., Mystères. Réverie sur une Mélodie de Fr. Schubert, pour Piano. 15 N \mathcal{A}
72. Hoffmann, Fr., Op. 12. 28 Etudes faciles et progressives pour Violon. 15 N \mathcal{A}
73. Kafka, J., Op. 1. La Demoiselle. Etude mélodique pour Piano. 20 N \mathcal{A}
74. Kalhauge, W., Op. 10. Liebeserklärung, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 10 N \mathcal{A}
75. Mikuli, Ch., Op. 18. Six Valses pour Piano. 20 N \mathcal{A}
76. Offenbach, J., Toto-Couplet: „Die Männer, die Männer“. 7½ N \mathcal{A}
77. Ruttenstein, Const. Baronin v., Stille Wehmuth! Romanze für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
78. Tuma, A., Faust. Opéra de Ch. Gounod. Fantaisies pour 2 Pianos à 8 mains. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
79. Weinzierl, M. v., Op. 49. Drei Charakterstücke für Pianoforte. Nr. 1. Romanze. 7½ N \mathcal{A} ; Nr. 2. Jagdlied. 7½ N \mathcal{A} ; Nr. 3. Mazurka. 10 N \mathcal{A}
80. Württemberg, Eberhard Graf v., Op. 3. Teck-Marsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}

20. Juli. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig**.

81. Beethoven, L. v., Sinfonien No. 1. für 2 Pianoforte bearbeitet von A. Horn. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
82. Behr, Fr., Op. 222. L'Etude du diable pour Piano. 7½ N \mathcal{A}
83. — Op. 223. Velocità. Polka di bravoura pour Piano. 10 N \mathcal{A}
84. — Op. 224. Fleur d'amour. Polka-Mazurka pour Piano. 10 N \mathcal{A}
85. — Op. 226. La Rieuse. Polka élégante pour Piano. 10 N \mathcal{A}
86. Besekirsky, G., Op. 5. Grande Fantaisie originale pour Violon avec Piano. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
87. Chwatal, F. X., Op. 225. Rheinreise. Für eine Bariton- oder Bassstimme mit Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
88. Graben-Hoffmann, Op. 77. No. 5. „Nun die Schatten dunkeln“. Lied mit Begleitung des Pianoforte für eine hohe oder tiefe Stimme. à 5 N \mathcal{A}
89. Händel, G. Fr., Zwölf Sopran-Arien mit Pianofortebegleitung bearbeitet von R. Franz. 1. Hft. 1 \mathcal{A} . 2. Hft. 20 N \mathcal{A} . 3. Hft. 25 N \mathcal{A} . 4. Hft. 1 \mathcal{A}
90. Hiller, Ferd., Op. 137. All' Antico. Clavierstück à 2 mains. 7½ N \mathcal{A}
91. Jungmann, A., Op. 271. Harfenklänge. Tonstück für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
92. Kindscher, L., Vier Motetten für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. No. 1. 17½ N \mathcal{A} . No. 2. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. 15 N \mathcal{A} . No. 4. 17½ N \mathcal{A}
93. Köhler, L., Op. 159. Leichte Handstücke für Pianoforte. 1 N \mathcal{A}
94. Kuntze, C., Op. 147. Der Herr Stadtrath. Humoristisches Männerquartett. Partitur und Stimme. 22½ N \mathcal{A}
95. Schumann, Rob., Op. 58. Skizzen für den Pedal-Flügel, eingerichtet für das Pianoforte allein von J. B. Krall. 20 N \mathcal{A}

20. Juli. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

41496. Schumann, Rob., Op. 70. Adagio u. Allegro für Pianoforte u. Horn, für das Pianoforte allein übertr. von J. B. Krall. 15 N \mathcal{A}
97. — Op. 88. Phantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncelle, für das Pianoforte allein übertragen von J. B. Krall. 1 \mathcal{A}
98. Singer, Edm., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert pour Violon seul. 10 N \mathcal{A}
99. Wohlfahrt, Heinr., Op. 67. Sonatinen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{A}
41500. — Op. 68. Musikalischer Kindergarten als Vorschule des Clavier-Unterrichts für Kinder von 4 bis 6 Jahren. 22½ N \mathcal{A} netto.
26. Juli. Verlag der **T. Trautwein'schen Buch- u. Musikh. in Berlin**.
1. Bach, Joh. S., Das wohltemperirte Clavier. Auswahl und Bearbeitung von Carl Tausig. 2 \mathcal{A} no.
2. Baum, Cath., „Hör ich das Liedchen klingen“, Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 5 N \mathcal{A}
3. — Mein Hüttchen im Grünen. Duett für Sopran- und Alt-Stimme. 15 N \mathcal{A}
4. Baumert, L., Op. 6. Variationen über das Lied: In die Ferne möcht ich ziehen, für Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
5. Bellermann, H., Op. 17. Der dreizehnte Psalm: „Herr wie so lange willst du meiner so gar vergessen?“ für gemischten Chor. Partitur und Stimmen 20 N \mathcal{A} ; die Stimmen allein 10 N \mathcal{A}
6. Bial, R., Op. 47. Heydemann und Sohn. Den Frauen Heil! Marsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
7. Blumenfeldt, A. W., Op. 18. In deine Augen lass mich schauen, für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
8. Blumner, M., Op. 15. Nr. 1. Frühling und Liebe. Lied für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme. 10 N \mathcal{A}
9. Bradský, Th., Op. 9. Nr. 2. Waldlied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 7½ N \mathcal{A}
10. — Op. 9. Nr. 3. Volkslied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 5 N \mathcal{A}
11. Commer, Fr., Op. 79. Missa quatuor vocum. Partitur 7½ N \mathcal{A} ; Stimmen 10 N \mathcal{A}
12. Gartz, Fr., Op. 9. Zwei Gesänge für Männerstimmen. Nr. 1. Wanderlied. Nr. 2. Trinklied vom Main. Partitur u. Stimmen 10 N \mathcal{A} ; die Stimmen allein à 5 N \mathcal{A}
13. Hering, C., Op. 102. Sechs dreistimmige Lieder. Partitur. 5 N \mathcal{A}
14. Hoffmann, L., Op. 6. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; Stimmen allein 20 N \mathcal{A}
15. Jensen, A., Op. 36. No. 1. Sechs deutsche Suiten für Pianoforte 25 N \mathcal{A}
16. Kiel, F., Op. 17. Variationen und Fuge für das Pianoforte. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
17. Lauer, A. B. v., Vier deutsche Lieder mit Pianofortebegleitung. 20 N \mathcal{A}
18. Lessmann, Otto, Op. 3. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. No. 1—4. à 7½ N \mathcal{A}
19. Mohr, H., Op. 13. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 20 N \mathcal{A}
20. Mozart, W. A., Op. 12. Zehn Streich-Quartette, arrangirt für Violine und Pianoforte von A. Grünwald. No. 8. 9. à 1 \mathcal{A}
21. Müller, A., Durch Kampf zum Sieg. Marsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
22. Otto, R., Die Schwäne. Lied für eine Altstimme mit Pianofortebegleitung. 5 N \mathcal{A}
23. Radecke, R., Op. 10. Ave Maria für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur und Stimmen 10 N \mathcal{A} ; die Stimmen allein 5 N \mathcal{A}
24. Sieber, Ferd., Op. 75. Drei Lieder für 1 Mezzosopran- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung. 12½ N \mathcal{A}
25. — Op. 76. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. 12½ N \mathcal{A}
26. Steinwarz, E., Op. 1. Fünf Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. 25 N \mathcal{A}
27. Überlée, A., Op. 13. Frühlingsahnung für 8 Männerstimmen. Partitur und Stimmen 17½ N \mathcal{A} ; Stimmen allein 10 N \mathcal{A}
28. Vierling, G., Op. 33. Sinfonie für Orchester. Cdur. Partitur 5 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 7 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} ; Clavierauszug zu vier Händen 3 \mathcal{A}