

**Falter & Sohn in München.**

- Burger, A., Op. 12. Gemüthsglöckchen. Origin. Steyrer-Ländler f. Zither. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 13. Gut Glück. Quadrille f. Zither. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 15. Die Sorgenbrecher. Origin. Steyrer-Ländler f. Zither. 5 N $\mathcal{A}$   
 Feyertag, F., Salon-Album f. Zitherspieler. Hft. 1. Ungarische Fantasie. Russische Fantasie. 8½ N $\mathcal{A}$ . Hft. 2. Tscherkessen-Lied. Tarantella. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Tiroler-Klänge. Fantasie f. Zither. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Der practische Zitherspieler. Sammlung leichter und melodischer Original-Musikstücke f. eine oder f. zwei Zithern. Hft. 10. Oberbayerische Gebirgs-Tanzel'n. Hft. 11. Trauer-Marsch. à 6 N $\mathcal{A}$   
 Lang, P., Op. 65. Mei Thal und mei Herzerl. Lied m. Begleitung von 1 oder 2 Zithern. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 68. Thautropfen. Lied m. Begleitung von 2 Zithern. 6 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 78. Mein Wunsch. Lied m. Begleitung d. Zither. 3½ N $\mathcal{A}$   
 Rieger, A., Op. 13. Salon-Ländler f. Zither. 7½ N $\mathcal{A}$

**Forberg in Leipzig.**

- Becker, V. E., Op. 60. Drei Gesänge f. vier Männerstimmen. No. 1—7. Partitur u. Stimmen. à 7½—15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 62. Sieben Lieder für Sopr., Alt, Tenor und Bass. No. 1—7. Partitur u. Stimmen. à 7½—10 N $\mathcal{A}$   
 Beethoven, L. v., Op. 48. Sechs Lieder f. Pfte., Harmonium u. Orgel, eingerichtet von R. Schaab. 15 N $\mathcal{A}$   
 Billeter, A., Op. 33. „Windstille“ und „Mit gutem Fahrwind“ von J. v. Rodenberg, f. Männerchor. Partitur und Stimmen. 20 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 34. Drei Lieder f. Männerchor. No. 1—3. Partitur und Stimmen. à 7½—10 N $\mathcal{A}$   
 Eule, Op. 11. Klänge der Nacht. Romant. Tonstück f. Pfte. Neue Ausgabe. 10 N $\mathcal{A}$   
 Forberg, F., Op. 15. Frühlingsblumen. Salonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 16. Sérénade pastorale. Salonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 17. Frühlingsgrüsse. Salonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 202. Musikalische Nutzenwendungen. Komisches Duett f. Tenor und Bass m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Hauschild, C. Frohsinn. Defilirmarsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonst. üb. bel. Themas ohne Octavenspannungen f. Pfte. No. 51. Reichardt, Du liebes Aug'! du lieber Stern. No. 52. Mozart, Zaubersflöte, In diesen heil'gen Hallen. No. 53. Schubert, Morgenständchen. „Horch, horch, die Lerch'! No. 54. Volkslied. „In einem kühlen Grunde“. No. 55. Weber, Freischütz. „Leise, leise, fromme Weise“. No. 56. Andreas Hofer's Tod. „Zu Mantua in Banden“. à 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici. No. 2. Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3. Weber, Oberon. No. 4. Gounod, Faust. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Mozart, Figaro. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Paine, J. K., Op. 11. Vier Charakterstücke f. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 Seifert, R., Op. 28. Am Maienmorgen. Tonstück f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 29. Am Brienzer Giessbach. Idylle f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Zedler, A., Op. 48. Preis der Liebe nach Geibel f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 49. Zwei Lieder f. vier Männerstimmen. No. 1. Stilles Glück. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 2. Lustige Brüder nach Rellstab. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 50. Auf der Turnfahrt. Turnermarsch f. Männerchor. Partitur u. Stimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zillmann, T., Op. 14. Der Seerose Traum. Tonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

**Fritsch in Leipzig.**

- Rheinberger, J., Op. 20. Vorspiel zur Oper: Die sieben Raben. Partitur 2  $\mathcal{A}$   
 Thieriot, F., Op. 20. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. 4  $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien.**

- Abt, Fr., Op. 369. Vier Gedichte f. Sopran oder f. Alt m. Pfte. à 25 N $\mathcal{A}$ . Einzeln: No. 1. Der Mutter Lied. No. 2. Du musst mein guter Engel sein. No. 3. Wenn wir uns gestehen. No. 4. Mondnacht im Gebirge. à 7½ N $\mathcal{A}$   
 Baumfelder, Fr., Op. 181. Die Forelle. Charakterstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 182. Spielmann's Lied. Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$   
 Brunner, Ed., Op. 3. Einsame Klage. Idyllisches Tongemälde f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Haslinger in Wien ferner:**

- Brunner, Ed., Op. 5. Herbstes Abschied. Melodie f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Faust, J., Quadrille nach Motiven des Ballets „Sardanapal“ f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Flore théâtrale p. Pfte. No. 207. Meyerbeer, Die Hugenotten. 20 N $\mathcal{A}$   
 Gerber, C., Op. 16. Salzburger Tonbilder f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Holler, W., Op. 22. Tanz-Album f. Zither. Jahrg. 4. Hft. 1, 2. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Hölzel, G., Op. 149. Abreise. F. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 150. All' meine Gedanken. F. 1 St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Malenitzka v. Stamura, A., Herzens-Botschaft f. Bass m. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Marek, Louis, Op. 11. Impromptu p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Opernfrend, der junge. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten und neuesten Opern. No. 57. Rossini, Wilhelm Tell, f. Violine u. Pfte. od. f. Flöte m. Pfte. à 15 N $\mathcal{A}$ . No. 26. Verdi, Don Carlo. F. Vclle. m. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Rank, W., Op. 3. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Vergiss mein nicht! Salonstück f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schlösser, L., Op. 32, 33. Fantasiestücke über schottische u. irische Melodien f. Violine m. Pfte. à 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 Ziehrer, C. M., Op. 138. Örömüdvölés. Quadrille f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 139. Wiener Abschieds-Lieder. Walzer f. Violine u. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 140. Gruss an Pest. Polka française f. Pfte. u. Violine 10 N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. solo 7½ N $\mathcal{A}$   
 Zumpe, Ed., Op. 40. Gruss an Wien. Melodie für Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Hiersemenzel in Jauer.**

- Fischer, O., Op. 24. Blau-Aeuglein. Lied f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 25. Neuer Frühling, für Sopran oder Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Krause, C. Op. 40. Hugo Spilike. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Lassar's Buchh. (Bloch) in Berlin.**

- Norddeutsche Couplets mit leichter Pianofortebegleitung. No. 12. Kloster-Couplet aus der Posse „Die Probir-Mamsell“, von E. Jacobson u. O. F. Berg. Musik von G. Lehnhard. No. 13. Der Hauptmann mit dem Schnurrbart. Komisches Lied nach dem Englischen bearb. von O. Mylius. Musik von A. Conradi. No. 14. Friedrich Wilhelm Schulze hat ein Weib Marie! Mordgeschichten-Couplet von Mylius. à 5 N $\mathcal{A}$

**Hirsch in Leipzig.**

- Sammlung von Ouverturen beliebter Opern f. Pfte. No. 85. Der Freischütz, von C. M. v. Weber. No. 86. Euryanthe, von C. M. v. Weber. No. 87. Oberon, von C. M. v. Weber. No. 88. Preciosa, von C. M. v. Weber. No. 89. Jubelouverture, von C. M. v. Weber, f. Pfte. solo à 2½ N $\mathcal{A}$ ; f. Pfte. à 4 mains. à 5 N $\mathcal{A}$

**Jacobi & Co. in Aachen.**

- Koenen, H. u. Fr., 25 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 2  $\mathcal{A}$

**Kahnt in Leipzig.**

- Bartholomäus, E., Op. 16. 's Lorle. Tyrolienne f. Pfte. Neue Ausg. 10 N $\mathcal{A}$   
 Berthold, T., Op. 27. Deux Scherzi brillants p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 28. Deux Andante p. Vclle. avec Pfte. 1  $\mathcal{A}$  5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 29. Drei Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{A}$ .  
 — Op. 30. Zwei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Fink, C., Op. 9. Fünf Albumblätter f. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 14. Fantasiestücke f. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 20. Vier geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 22. Fünf geistliche Lieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 24. Drei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$   
 Neumann, E., Op. 105. Le Postillon amoureux. Polka de Concert p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler Nationallieder f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Speidel, W., Op. 36. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 3  $\mathcal{A}$   
 Winkler, F., Zwickauer Freiwilligen-Marsch f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$