

**Lose in Kopenhagen.**

- Barnekow, C., Op. 3. Humoresken f. Pfte. zu 4 Händen. 22½ N $\mathcal{L}$   
 Rechgaard, J., Op. 2. Fire Fantasiestykker f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Neruda, F., Cinq petits Morceaux p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Rung, H., Vuggesang f. en St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Sigrids Sang af: Fra Piazza del Popolo m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Jeg vilde mig udride m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Odrun og Fernerne f. Sopran, Alt og Damechor m. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 — Rabbi'en og Ridderen. Drama m. Pfte. 17 N $\mathcal{L}$

**Maier in Fulda.**

- Brede, A., Op. 20. Cantate f. Männerchor. 7½ N $\mathcal{L}$

**Massute in Frankfurt a. d. O.**

- Budik, F., Op. 50. Einsame Waldrose. Polka, und J. Strebinger, Op. 40. Ueberall und Nirgends. Galop f. Streichorchester 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 51. Ritt zum Liebchen. Galopp, und J. Strebinger, Op. 38. Hallodri-Marsch f. Streichorchester 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 Herrmann, H., Op. 11. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka, und R. Piefke, Op. 29. Rheinweingeister. Rheinländer-Polka f. Streichorchester. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 45. Die Dorfkokette. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Strebinger, J., Op. 38. Hallodri-Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$

**Richault in Paris.**

- Gouvy, Th., Op. 35. Hymne et Marche. Dans la forme d'une Overture. Partitur. 5 fr. Parties d'Orchestre. 15 fr.

**Schmid in Nürnberg.**

- Hohmann, Chr. H., Lehrbuch der musikalischen Composition. Harmonie- u. Generalbass-Lehre. Nach pädagogischen Grundsätzen. Vierte Aufl. Erste u. zweite Hälfte. 1  $\mathcal{L}$  22½ N $\mathcal{L}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

- Auber, Overture de l'Opéra: Le Serment p. 2 Pftes. 2 fl. 42 kr.  
 Gernsheim, F., Op. 15. Romance p. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 18. Variationen f. Pfte. 1 fl. 21 kr.  
 Godefroid, F., Op. 150. La Rose des Montagnes p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 151. Les Plaintes d'Ophélie p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 152. Les Patineurs de Harlem p. Pfte. 54 kr.  
 Grimm, C., Auprès d'un Saule. Romance de l'opéra Othello, transcr. p. Vclle. avec Pfte. 1 fl.  
 Hamm, J. Val., Vélodépède-Marsch f. Pfte. (Kiss. Bade-Saison No. 86.) 18 kr.  
 Ketterer, E., Op. 248. Chanson napolitaine p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 249. Viens au Bord de la Mer, transcr. et varié p. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 252. Chant élégiaque p. Pfte. 45 kr.  
 — et A. Herman, Duos concertantes sur des Opéras de Verdi p. Pfte. et Violon. No. 5. Simon Boccanegra. No. 6. Ernani. à 1 fl. 48 kr.  
 Lachner, F., Op. 138. Variationen p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 48 kr.  
 Lambelè, G., Caprice p. la Clarinette. 54 kr.  
 — Six Etudes p. la Clarinette. 1 fl. 21 kr.  
 Leybach, J., Op. 117. Moïse, de Rossini, Fantaisie brillante p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Op. 118. Récréations caractéristiques p. Pfte. No. 5. Danse des Naiades. 54 kr. No. 6. I Puritani. 1 fl.  
 Meerts, L. J., Le Mécanisme de l'Archat. 12 Etudes p. Violon en 2 Suites. à 1 fl. 12 kr.  
 Neumann, E., Op. 126. Galop de Champagne p. Pfte. 36 kr.  
 Ravina, H., Op. 64bis. Souvenir de Russie, Grand Duo p. 2 Pftes. 2 fl.  
 Singelée, J. B., Op. 117. Fantaisie sur Tell, p. Violon avec Pfte. 2 fl.  
 — Op. 118. Rigoletto, Fantaisie p. Violon avec Pfte. 1 fl. 30 kr.  
 Smith, S., Op. 76. Un Songe d'une nuit d'Été, de Mendelssohn, Paraphrase de Concert p. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Op. 77. Moments joyeux. Morceau de Salon p. Pfte. 1 fl.  
 — Op. 79. Le Crépuscule, Adante p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 80. Fête champêtre. Morceau brillante p. Pfte. 1 fl.  
 — Com' è gentil, Fantaisie-Etude p. Pfte. pour la main gauche seule. 45 kr.  
 Wichtl, G., Op. 75. Six petits Morceaux de Salon, p. Violon avec Pfte. No. 3. Lohengrin. No. 4. Tell. à 1 fl. 21 kr.

**Schuberth in Hamburg.**

- Beethoven, L. v., Op. 33. Bagatellen f. Pfte. No. 1. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 6. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 7. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 119. Bagatellen f. Pfte. No. 1. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 126. Bagatellen f. Pfte. No. 1. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 5. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 6. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Brandt, L. Der Rheinstrom. Galop f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Grädener, C. G. P. Des Vögleins Rath, aus Op. 9. No. 4 f. Sopran od. Tenor m. Pfte, 5 N $\mathcal{L}$ . Für Alt oder Baryton m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 23. No. 5. O heilige Nacht, f. Alt od. Bariton m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 41. Zwei kleine Sonaten f. Pfte. u. Violine. No. 1 in B. (2. Ausgabe). 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 Grädener, H. (Sohn), Op. 3. Vier Impromptus f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{L}$   
 Jensen, A., Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke f. Pfte. einzeln: No. 1. Vom kommenden Frühling. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 2. In der Dämmerung. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Humoreske. 12½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Waldesflur. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 5. Stille Liebe. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 7. Fantasie-Stücke f. Pfte. einzeln: No. 1. Aufschwung. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Nachtfeier. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Ballscene. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Räthsel. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 5. Rosenlied. 7½ N $\mathcal{L}$ . Wandernde Zigeuner. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 27. Der Gang nach Emmahus. Für Pfte. gesetzt von Kleinpaul. 25 N $\mathcal{L}$   
 Krause, E., Op. 25. Studien zur Bildung des Anschlags u. Gefühls. Für Pfte. 1  $\mathcal{L}$   
 Krug, D., Op. 243. Transcriptions populaires p. Pfte. No. 3. Alabief, Nachtigal. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Rossini, Air du Stabat mater. 10 N $\mathcal{L}$   
 Kudelski, C. M., Op. 27a. Morceau de Concert p. Vclle. avec Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ . Les parties d'Orchestre séparées. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 27b. Concertstück f. Alto m. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen apart. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 28. Trois morceaux p. Vclle. (ou Alto) avec Pfte. 1  $\mathcal{L}$   
 Niemann, R., Au sortir du Bal. Valse-Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Pathe, C. E., Op. 84. Belle humeur. Valse-Impromptu p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 159. L'étoile favorable. Poème musical p. Pfte. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Zenger, M., Op. 10. Drei Lieder im schwäbischen Volkston f. Mezzo-Sopran, mit Violine, Vclle. u. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ . Mit Pfte. allein 10 N $\mathcal{L}$

**Seitz in Leipzig.**

- Bruch, M., Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom, von Hermann Lingg, f. Alt u. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 2  $\mathcal{L}$ ; Clavierauszug 25 N $\mathcal{L}$   
 Gernsheim, F., Op. 16. Concert f. Pfte. m. Orchester. Pianofortestimme 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 3  $\mathcal{L}$   
 — Op. 17. Römische Leichenfeier, von Hermann Lingg, f. Männerchor u. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ ; Orchesterstimmen 2  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$ ; Clavierauszug 25 N $\mathcal{L}$ ; Chorstimmen 20 N $\mathcal{L}$   
 Köhler, L., Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pfte. in allen Vorzeichnungen. Hft. 1. 2. à 1  $\mathcal{L}$   
 Krause, C., Fünf Lieder f. eine tiefere St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{L}$   
 Muck, J., Lagerscene deutscher Landsknechte, von M. Bauern, f. Soli Männerchor u. Orchester. Partitur 4  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$ ; Clavierauszug 2  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$ ; Chorstimmen à 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit. Gedicht von L. Bauer, f. Soli Chor u. Orchester. Partitur 5  $\mathcal{L}$ ; Clavierauszug 2  $\mathcal{L}$  25 N $\mathcal{L}$ ; Chorstimmen à 7½ N $\mathcal{L}$   
 Richter, E. F., Op. 37. Sonate f. Pfte. u. Vclle. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 38. Motette. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 17½ N $\mathcal{L}$   
 Schmidt, G., Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Nicolai, f. 1 St. m. Pfte. arr. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart, von A. Adam. Für eine St. und Flöte m. Pfte. neu bearb. und mit einer Cadenz versehen 20 N $\mathcal{L}$   
 — 8 Volkslieder f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Wünsche. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Swert, J. de, Op. 10. Caprice sur un motif espagnol p. Vclle, avec Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 12. Deuxième Ballade p. Vclle. avec Pfte. 20 N $\mathcal{L}$   
 Wickede, F. v., Op. 20. Liebestraum. Romanze f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**B. Senff in Leipzig.**

- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz f. Pfte. m. Arabesken für den Concertvortrag bearbeitet von Carl Taussig. 25 N $\mathcal{L}$