

**Cranz in Hamburg** *ferner:*

- Brandt, L., Op. 77. Heimweh auf dem Meere. Salonstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Burchard, C., Collection d'Ouvertures favorites pour Pfte. à 4 mains, Violine et Vclle. No. 24. Tancred v. Rossini. 1  $\mathcal{A}$ . No. 25. Zampa v. Herold. 1  $\mathcal{A}$  7½ N $\mathcal{A}$   
 Dietrich, A., Op. 15. Sonate f. Pfte. u. Vcllo. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$   
 Dulcken, F., Op. 53. Marche turque p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Ehrhardt, A., Op. 6. Sonate f. Pfte. u. Violine. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Harmston, J. W., Op. 86. Les Adieux p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 87. Les Syrènes. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 88. La fontaine. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 89. Mädchenträume. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 90. Fleur de Maria (Marienblümlein). Clavierstück. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 91. Fleurs d'Automne (Herbstblumen). Clavierstück. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 92. Wasserfahrt. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Kölling, C., Op. 72. Hamburger Gartenbau-Walzer f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Marks, G. W., Op. 205. Hommage à la Russie. 2. Grande Fantaisie sur des airs russes et bohémiens p. Pfte. à 4 m. 1  $\mathcal{A}$  20 N $\mathcal{A}$

**Falter & Sohn in München.**

- Feyertag, Fr., Des Zitherspielers Liederbuch. Sammlung von 150 ausgewählten Volks- u. Gebirgsliedern f. 1 od. 2 St. m. Zither. 3. Aufl. 2 fl.  
 Krähmer, E., Lieder in oberbayerischer u. österreichischer Mundart f. 1 St. m. Pfte. No. 1. D' Sternschnuppen. 27 kr. No. 2. 's Gebet. 18 kr. No. 3. An Unglück. 18 kr.  
 Strauss, F., Op. 12. Empfindungen am Meer. Romanzè f. Horn od. Vcllo. m. Pfte. 54 kr.

**Forberg in Leipzig.**

- Neumann, E., Op. 4. Das Leben ein Traum. F. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$ ; f. Alt od. Bass 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 5. Trost in Sternen. F. Tenor 7½ N $\mathcal{A}$ ; f. Bass 7½ N $\mathcal{A}$

**Fritzsch in Leipzig.**

- Rheinberger, Jos., Op. 20. Die sieben Raben. Oper in 3 Acten von F. Bonn. Clavierausz. m. Text. 8  $\mathcal{A}$   
 — Textbuch zur Oper: Die sieben Raben. 3 N $\mathcal{A}$

**Fürstner in Berlin.**

- Métra, O. Le petit Faust. Suite de Valses p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Ritter, Th., Op. 26. Le chant du Braconnier p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$

**Gerstenberger in Altenburg.**

- Gerstenberger, A., Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Hft. 7. 8. à 10 N $\mathcal{A}$   
 Haine, C., Op. 32. Der kleine Concertspieler. Leichte u. brillante Fantasien, Variationen u. Rondo's sowohl zum Gebrauche beim Unterricht als zum Vortrage f. Pfte. No. 5, 6. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Pathe, C. Ed., Op. 133. Tonblumen. Zwei leichte u. ansprechende Tonstücke. No. 1. Vergiss mein nicht. No. 2. Auf dem See. f. Pfte. zu 4 Händen. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 141. Graziella. Impromptu amusante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 145. Une fleur de Pologne. Mazourka pompeuse p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 154. Tonbilder f. Pfte. No. 1. Ein Frühlingstag. No. 2. Tanz im Freien. No. 3. Gondelfahrt. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 163. Pensées élevées par une soirée printanière. Nocturne p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, R., Op. 48. Die Zögernde! Polka brillante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Götschel in Riga.**

- Bach, E., Frühlings-Erwachen. Romanze f. Orchester. F. Pfte. arrang. v. R. Schäche. 2. Aufl. 7½ N $\mathcal{A}$

**Hainauer in Breslau.**

- Faust, C., Op. 182. Die Harmlose. Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 183. Rosetta. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 182. Die Harmlose. Polka, u. Op. 183. Rosetta-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Für's Haus. Tänze in leichtem Arrangement f. Pfte. Hft. 13—15. à 15 N $\mathcal{A}$   
 Herrmann, H., Op. 40. Vielliebchen-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Krug, D., Op. 262. Zwei Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen im leichten Style zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. 15 N $\mathcal{A}$ . No. 2. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Lassen, E., Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Drei Lieder f. Bariton m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 — König Oedipus von Sophokles. Einleitung, Chöre u. Melodramen nach der Donner'schen Uebersetzung. Partitur 4  $\mathcal{A}$ ; Clavierauszug mit Text 2  $\mathcal{A}$

**Hainauer in Breslau** *ferner:*

- Parlow, Alb., Op. 133. Lustgarten-Quadrille f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 133. Lustgarten-Quadrille f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 134. Erinnerung an Heidelberg. Marsch, u. Herrmann, Op. 40. Vielliebchen-Polka f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 Wichtl, G., Franz Schubert's beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar, illustriert für die Violine m. Pfte. No. 1. Lob der Thränen. No. 2. Der Neugierige. No. 3. Frühlingstraum. No. 4. Ständchen (Reilstab). No. 5. Der Lindenbaum. No. 6. Das Fischermädchen. à 12½ N $\mathcal{A}$   
 Zikoff, Fr., Op. 41. Fürstensteiner-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 42. Tartaren-Galop f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 41. Fürstensteiner-Polka, u. Op. 42. Tartaren-Galop f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

**Heiberg's Buchh. in Schleswig.**

- Ehrhardt, A., Op. 7. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 25 N $\mathcal{A}$

**Gebr. Hug in Zürich.**

- Attenhofer, C., Op. 10. Recitativ und Arioso aus einer Charfreitagsmusik f. 1 Altst. m. Pfte. od. Harmonium od. Orgel. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 11. Drei heitere Lieder f. Bass m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Baumgartner, W., Op. 32. Fest-Marsch f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Delden, J. v., Drei Lieder f. Mezzo-Sopran od. Barit. m. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Gaugler, Th., Op. 7. Hör' uns, Allmächtiger! Gebet f. siebenstimm. gem. Chor à capella. Partitur. 5 N $\mathcal{A}$   
 Matthiae, E., Op. 2. Adagio f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Reiser, J. H., Op. 26. Fünf Lieder f. Männerstimmen. Partitur. 5 N $\mathcal{A}$   
 Rentsch, E., Op. 5. Album-Blätter f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Szuk, L., Op. 5. Fantaisie sur les motifs de l'opéra hongrois: Bank Ban de F. Erkel, p. Vclle. avec Pfte. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Weber, G., Märchenlieder f. 2 Kinderstimmen m. leichter Pftebegl. (auch einstimmig zu singen). 7½ N $\mathcal{A}$

**Kahnt in Leipzig.**

- Bendel, F., Op. 51. Souvenir de Prague. Polka de Concert p. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 52. L'idéal d'Amour. Melodie p. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Berlyn, A., Op. 311. Frohe Fahrt: „Ein Kahn auf blauen Wogen“, für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 22½ N $\mathcal{A}$   
 Faminzin, A., Op. 1. Quartett f. zwei Violinen, Viola u. Vclle. 2  $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Sechs Stücke f. Pfte. Hft. I. (No. 1. Romanze. No. 2. Nymphenmarsch. No. 3. Phantasiestück.) 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 4. Hft. II. (No. 4. Romanze. No. 5. Fugette. No. 6. Canon.) 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Fünf Stücke f. Pfte. Hft. I. (No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer.) 22½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Hft. II. (No. 3. Etude. No. 4. Fuge.) 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 6. Hft. III. (No. 5. Rondo.) 20 N $\mathcal{A}$   
 Klauwell, Ad., Zwölf Lieder-Fantasien f. Pfte. No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 N $\mathcal{A}$   
 — do. No. 11. Nessmüller, J. F., „Wenn ich mich nach der Heimath seh.“ 10 N $\mathcal{A}$   
 Liszt, Fr., Missa choralis. Organo concinente. Partitur. 2  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$   
 — Die Loreley, f. Pfte. 17½ N $\mathcal{A}$   
 Neumann, Ed., Op. 110. La Rose des Alpes (Die Alpenrose). Polka-Mazurka p. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 120. u. 128. Polka-Mazurka des Marionettes. Mit frohem Muth. Marsch f. Orchester. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$   
 Wohlfahrt, Franz, Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder für den ersten Clavierunterricht stufenmässig geordnet, bearb. und mit Fingersatz versehen. 10 N $\mathcal{A}$

**Karmrodt in Halle.**

- Apel, E., Op. 29. Seefahrers Liebchen am Meeresufer. Tonbild f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 30. Frohsinn und Klage. Tonbild f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 31. Die Heimfahrt. Tonbild f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Brandis, F., Op. 1. Drei Lieder f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N $\mathcal{A}$   
 Breiting, H., Op. 40. Souvenir de Lortzing. Fantaisie brillante p. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$   
 Heinrich, Ch., Op. 13. Fantasie über das irische Volkslied „Lang' lang' ist's her“, f. Violine m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$