

Wichtige Novität.

[34487.]

Soeben erschien in meinem Verlage, wird jedoch nur auf Verlangen versandt:

**Ueber
den Verfall der Restauration alter
Gemälde in Deutschland
und
Protest gegen das v. Bettenkofers'sche
Regenerations-Verfahren**

von
Karl Förster,

berzogl. S.-M. Rath in München.
5 Bogen in gr. 8. Eleg. geb. 12 N \mathcal{K} =
42 kr. rh. W.

Diese Schrift, durchaus maßvoll gehalten und auf der Grundlage triftiger Beweise beruhend, wendet sich, nach einem historischen Ueberblick des Restaurationswesens in Deutschland bis zu seinem heutigen Stande, speciell der alten Münchener Pinakothek zu, um hier, an einer der herrlichsten Galerien, mit überzeugender Klarheit nachzuweisen, wie das sogenannte, bisher noch in keiner andern Sammlung gehandhabte „Regenerations-Verfahren“ v. Bettenkofers's der gänzliche Verderb dieses kostbaren Gemälde-Schatzes zu werden droht. Es ist dies der erste, vorläufig durch zwölf auffällige Belege unterstützte Protest gegen das Verfahren, seit Galerie-Directoren wie Waagen in Berlin und Engert in Wien, damals noch ohne so schwerwiegende Unterstützung, sich kräftig gegen die Anwendung desselben erhoben.

Ferner wurde mit der 7. Lieferung vollständig, kann aber nur bei gleichzeitig fester Bestellung à cond. geliefert werden:

Münchener Antiken.

Herausgegeben

von
Prof. Dr. Carl v. Lühow.

42 Kupfertafeln und 20 Bogen Text
in gr. Folio.

Elegant cartonnirt 20 fl. rh. W. = 12 \mathcal{K} ;
elegant gebunden in Sarsenet 25 fl. rh. W. =
15 \mathcal{K} ; in roth Kalbleder 30 fl. rh. W. = 18 \mathcal{K} .

Alle bedeutenderen Zeitschriften brachten im Laufe des Erscheinens dieses Prachtwerkes eingehende Besprechungen darüber. Sie sind übereinstimmend in dem Urtheil, daß in geschmackvoller Auswahl des in vorzüglichen Stichen Gebotenen, in Gründlichkeit und dennoch gemeinverständlicher Klarheit des beschreibenden Textes nicht leicht Besseres gefunden werden kann, ja, daß in diesen Beziehungen und was die Eleganz der Ausstattung anlangt, die „Münchener Antiken“ mit Zug den französischen und englischen, bis jetzt nicht übertroffenen Ausgaben ähnlicher Gattung an die Seite zu stellen seien. — Der verhältnismäßig niedrige Preis macht das schöne Werk insbesondere zu Weihnachts- geschenken geeignet.

Bezugsbedingungen: Förster, Protest: 33 1/2 % in Rechnung, 40 % gegen baar. — v. Lühow, Münchener Antiken: à cond. 25 %, fest 33 1/2 %, baar 40%. — Verlangzettelt f. „Raumburg“.

Hochachtungsvoll und ergebenst
München, den 15. November 1869.

Carl Merhoff's Verlag
(vormals E. A. Fleischmann's Sep.-Cto.).

[34488.] Nach den eingegangenen Bestellungen wurde versandt:

Sicilien.

**Schilderungen aus Gegenwart
und Vergangenheit**

von
G. F. von Hoffweiler.

Mit 36 Holzschnitten nach Originalzeichnungen von A. Metzener.

1. Band. gr. 4. Preis 5 \mathcal{K} 10 N \mathcal{K} ord., 4 \mathcal{K} netto. Prachtvoll gebunden mit Goldschnitt. Preis 7 \mathcal{K} ord., 5 \mathcal{K} 7 1/2 N \mathcal{K} netto.

Die beiden Urheber des hier dargebotenen Werkes, ein deutscher Archäolog und ein deutscher Maler, haben auf Grund ausgedehntester Studien und mit höchstem Geschmack daran gearbeitet, unter den Gesichtspunkten des antiquarischen, politischen und künstlerischen Interesses eine allseitig orientirende Schilderung der Insel zu geben.

Gedichte

von
Georg Scherer.

Illustrierte Prachtausgabe.

Mit 120 Bignetten von Paul Thumann.

In Holzschnitt ausgeführt von H. Günther.
Dritte Auflage.

Prachtvoll gebunden mit Goldschnitt.

Preis 1 \mathcal{K} 20 N \mathcal{K} ord.

Heinrich Kurz sagt im 4. Bd. seiner Literaturgeschichte über die Gedichte von Georg Scherer: „Die Formen seiner Lieder sind ebenso einfach als ihre Sprache; so ungeschliffen und schlicht der Ausdruck ist, so macht er doch größere Wirkung als die glänzendsten Phrasen, weil er die Empfindungen in ihrer reinsten Unmittelbarkeit darstellt. Wie sehr aber der Dichter zugleich nach künstlerischer Vollendung strebte und in wie hohem Grade er dies erreicht hat, davon zeugt nicht allein die treffliche Composition seiner Stoffe, sondern auch der reizende Wohlklang seiner Sprache. Wenn schon die Form seiner Lieder den echten Dichter bekundet, so wird dies durch die Wahl und die Ausführung der Stoffe in hohem Grade bestätigt: es findet sich kein Lied, das nicht einen wahren und tiefen Gehalt hätte, denn alle sind aus dem Leben erwachsen, sie sind, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, eine poetische Biographie des Dichters.“

— — — Vorstehende dritte Auflage hat durch den Schmuck sinniger Initialen und Arabesken eine werthvolle Bereicherung erhalten.

Leipzig, 15. Novbr. 1869.

Alphons Dürr.

Weihnachts-Artikel.

[34489.] In A. Bielefeld's Hofbuchh. in Carlsruhe ist erschienen:

Jahresblüthen

von

Allwine Schrödter.

13 Blätter in Farbendruck in höchst eleganter Leinwand Mappe.

Preis 11 \mathcal{K} 10 N \mathcal{K} oder 20 fl.

Gegen baar mit 33 1/2 % u. 13/12 Expl.

Fest u. à cond. mit 25 %.

Nur bei gleichzeitiger Baarbestellung kann ich Exemplare à cond. beifügen.

[34490.] Durch Unterzeichneten zu beziehen:

Bibliothèque musicale

à 12 \mathcal{K} .

Chefs-d'oeuvre des grands Maîtres.

Edition-Bijou

(Taschen-Format)

des

Opéras célèbres et des classiques.

Pour Piano seul.

1. Rossini, G., Le Barbier de Séville.
2. Bellini, V., Norma.
3. Mozart, W. A., La Flûte enchantée.
4. Weber, C. M. de, Oberon.
5. Mozart, W. A., Don Juan.
6. Donizetti, G., L'Elisir d'amore.
7. Bellini, V., Les Puritains.
8. Rossini, G., Sémiramis.
9. Weber, C. M. de, Robin des Bois.
10. Bellini, V., La Somnambule.
11. Mozart, W. A., Les Noces de Figaro.
12. Bellini, V., La Straniera.
13. Paisiello, A., Le Barbier de Séville.
14. Rossini, G., Othello.
15. Beethoven, de, Fidelio.
16. Weber, C. M. de, Euryanthe.
17. Schubert, P., Cinquante Mélodies choisies. (1. Volume.)
18. Donizetti, G., Anna Bolena.
19. Rossini, G., L'Italienne à Alger.
20. Meyerbeer, G., Il Crociato.
21. Boieldieu, A., Jean de Paris.
22. Gretry, A., Richard Coeur de Lion.
23. Rossini, G., Moïse.
24. Gluck, C. W., Iphigénie en Aulide.
25. Gluck, C. W., Iphigénie en Tauride.
26. Rossini, G., Gazza ladra.
27. Méhul, Joseph.
28. 35—37. Mozart, Sonaten. 3 Bde. (Collect complète.)
29. Schubert, Cinquante Mélodies.
30. Haydn, 4 Symphonien.

Chaque Partition est ornée du Portrait de l'Auteur.

Obige Ausgaben liefere mit 25 % in Rechnung, 33 1/2 % gegen baar.

Berlin.

Adolph Fürstner.

Neue wissenschaftliche englische
Wochenschrift.

[34491.]

The Nature.

A weekly illustrated Journal of
Science.

à Jahrgang 5 \mathcal{K} 20 N \mathcal{K} netto.

Nr. 1, die soeben erschienen, steht à 3 N \mathcal{K} baar zur Verfügung. — Prospecte gratis.

Leipzig.

Alphons Dürr.

(Auslând. Sort.-Conto.)

543*