Erscheint außer Sonntags täglich. — Bis früh 9 Uhr eingehende Anzeigen kommen in der nächsten Nummer zur Aufnahme.

Börsenblatt

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Beiträge für das Börsenblatt sind an die Redaction, — Anzeigen aber an die Expedition desselben zu senden.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

№ 288. Leipzig, Sonnabend den 11. December. 1869.

Amtlicher Theil.

Verzeichniß

der in Gemäßheit des Gesetzes vom 22. Februar 1844 in die hiesige Bücherrolle eingetragenen literarischen Erzeugnisse, Musikalien und Werke der Kunst.

Eingetragen im Monat November 1869.

I. Auf Antrag von E. W. Fritzsch zu Leipzig die in dessen Verlag erschienenen musikalischen Werke unter dem Titel:

1. Toccatina für Pianoforte componirt von Jos. Rheinberger. Op. 19.
2. Die sieben Raben. Oper in drei Acten von Franz Bonn, Musik von Josef Rheinberger. Op. 20. Clavierauszug mit Text und Textbuch.
3. Vorspiel zur Oper: Die sieben Raben, von Jos. Rheinberger, und zwar: Partitur, Clavierauszug zu 4 Händen und Clavierauszug zu 2 Händen.
4. Die Wasserfee. Gedicht von H. Lingg für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte componirt von Jos. Rheinberger. Op. 21.
5. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung componirt von Jos. Rheinberger. Op. 22., und zwar: Nr. 1. Am Traunsee, v. V. Scheffel. Nr. 2. Die Nachtblume, v. J. v. Eichendorff. Nr. 3. Schön-Rohtraut, v. E. Mörike. Nr. 4. Ingeborg's Klage, v. E. Tegnér.
6. Fantasiestück für Pianoforte componirt von Jos. Rheinberger. Op. 23.
7. Lockung, Gedicht von J. von Eichendorff, für vier Singstimmen oder kleinen gemischten Chor und Pianoforte componirt von Jos. Rheinberger. Op. 25.
8. Sonate (C-moll) für Orgel componirt von Jos. Rheinberger. Op. 27.
9. Am Traunsee, Gedicht von Victor Scheffel, für Bariton-Solo und Frauenchor mit Streichorchester componirt von Ferd. Thieriot. Op. 19.
10. Quintett (D-dur) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell componirt von Ferd. Thieriot. Op. 20.

unter Nr. 1617.

II. Auf Antrag von F. A. Brockhaus zu Leipzig das am 14. October 1869 in dessen Verlag erschienene Werk unter dem Titel:

Im Ural und Altai. Briefwechsel zwischen Alexander von Humboldt und Graf Georg von Cancrin in den Jahren 1827—1832. Herausgegeben von Dr. Woldemar von Schneider.

unter Nr. 1631.

III. Auf Antrag von Gustav Heinze zu Leipzig die musikalischen Werke unter dem Titel:

1. Rêverie, Morceau de Salon pour le Violon avec accompagnement de Piano, par J. Lauterbach.
2. Tarantelle pour le Violon avec accompagnement de Piano, par J. Lauterbach.

Leipzig, Gustav Heinze.

unter Nr. 1632.

IV. Auf Antrag von Breitkopf & Härtel zu Leipzig die am 29. September und 26. October 1869 in deren Verlage erschienenen musikalischen Werke unter dem Titel:

1. Fantaisie-Impromptu pour Piano. Op. 6. No. 1, und Idylle pour Piano. Op. 6. No. 2, par Henri Fissot.

unter Nr. 1633.

2. Deux Ballades pour Piano, par Henri Fissot. Op. 7. No. 1 und 2.

unter Nr. 1634.

3. Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für das Pianoforte. Mit einem Vorworte von Carl Reinecke. Zweites Heft. No. 75—128.

unter Nr. 1635.

4. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten, von Carl Reinecke. Op. 87. No. 8. Zu Weber's Concert Es-dur.

unter Nr. 1636.

5. Sonate (No. 2.) für Pianoforte und Violoncell, von Carl Reinecke. Op. 89. Arrangement für Pianoforte u. Violine.

unter Nr. 1637.

6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Ph. Rüfer. Op. 4., und zwar: 1. Kein schön're Zeit auf Erden ist (R. Prutz). 2. Kommen und Scheiden (N. Lenau). 3. In dieser Stunde (R. Prutz).

unter Nr. 1638.

7. Drei Lieder für Männerchor componirt von Ph. Rüfer. Op. 7., und zwar: Nr. 1. Bitte, von Nic. Lenau. Nr. 2. Nebel, von Nic. Lenau. Nr. 3. Im Frühlinge, von Leonard Flach. Partitur und Stimmen.

unter Nr. 1639.

8. Drei Lieder für eine Männerstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Julius Hey. Op. 1., und zwar: Nr. 1. Reiterlied, von Herwegh. Nr. 2. In der Nacht, von Lilienfeld. Nr. 3. Trinklied, von Tromlitz.

unter Nr. 1640.

9. Etüden in Tonbildern für Clavierschüler der Mittelstufe, von Louis Köhler. Op. 158.

unter Nr. 1641.

10. Vier zweistimmige Gesänge mit Pianoforte-Begleitung componirt von Heinrich Schnaubelt. Op. 23., und zwar: