

- und Cavatine: Nein, länger trag' ich nicht. 10 N \mathcal{A} . — No. do. No. 4. Lied: Hier im ird'schen Jammerthale. 5 N \mathcal{A} . — No. 33. do. No. 6. Duett: Schelm! halt fest! 10 N \mathcal{A} . — No. 34. do. No. 7. Ariette: Kommt ein schlanker Bursch. 7½ N \mathcal{A} . — No. 35. do. No. 12. Cavatine: Und ob die Wolke. 5 N \mathcal{A} . — No. 36. do. No. 13. Romanze u. Arie: Einst träumte meiner sel'gen Base. 10 N \mathcal{A} . — No. 37. Spohr, L., Romanze aus der Oper Zelmire und Azor: Rose, wie bist du. 5 N \mathcal{A}
- Bach, J. S., Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8. Cantate für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe oder f. Violine, Velle., Physharmonica und Piano, acc. von L. A. Zellner. 1 \mathcal{A}
- Beethoven, L. v., Adelaide, für Sopran oder Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A} . Für Alt oder Baryton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Behr, F., Op. 177. Seconde Tarantelle p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 197. Une fête aux champs. Pastorale p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 198. Le Départ des Hirondelles. Morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Bochkoltz-Falconi, A., Morgenstunden des Sängers oder vollständige Studien für Tonbildung und Kehlfertigkeit. 27½ N \mathcal{A}
- Egghard, J., Op. 258. Deux Airs tyroliens p. Pfte. No. 1, 2. à 15 N \mathcal{A}
- Op. 259. L'Heure du soir. Réverie poétique p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Fahrbach, P. jun., Op. 47. Ständchen-Polka française f. Männerchor m. Pfte. Partitur und Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
- Genée, R., Op. 189. Akustische Täuschungen. Couplet f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Partitur und Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 190. Der Friede ist gesichert. Chor f. vier Männerst. Partitur und Stimmen. 25 N \mathcal{A}
- Op. 195. Die Reseda-Kräusel-Pomade. Komisches Duett f. Tenor u. Bass m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Heiser, W., Op. 92. Wenn der Frühling auf die Berge steigt f. 2 Soprane od. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Horn, E., Vier Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Hoven, J. (Vesque), Op. 54. Sechs Lieder f. eine tiefe St. m. Pfte. No. 1. Willkommene Ruhe. No. 2. Früh Morgens. No. 3. Herbstlied. No. 4. Des Königs Kind. No. 5. Im Scheiden. No. 6. Frische Fahrt. à 5—10 N \mathcal{A}
- Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Melodien f. Pfte. No. 1. Abt, F., Gute Nacht, du mein herziges Kind. No. 2. Gounod, Ch., Faust, „Blümlein traut“. No. 3. Das russische Dreispann oder die blauen Augen. No. 4. Preyer, G., Jedem das Seine. No. 5. Reichardt, Ich kenn' ein Auge. à 7½ N \mathcal{A}
- Kozster, B., Fantaisie sur l'opéra Faust, de Gounod p. Pfte. 1 \mathcal{A}
- Kühne, E., Op. 25. Trauer-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Leitermayer, A., Der Operettenfreund. Potpourri über Motive der neuesten Operetten von Offenbach. 2. Folge. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
- Lickl, F. C., Oeuv. posth. Drei Bravourstücke f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Lickl, C. G., Sammlung von Ouverturen f. Harmonium (Physharmonika) u. Pfte. à 4 mains. No. 4. Cherubini, L., Fanisca. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
- Litolff, H., Op. 117. Impressions de voyage. Six Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1. Kolozsvártt. Rhapsodie hongroise. 20 N \mathcal{A} . No. 2. Sur le Danube. Réverie. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Mazovie. Rhapsodie polonaise. No. 4. Le chant du nautonnier. à 20 N \mathcal{A} . No. 5. Un rêve. 20 N \mathcal{A} . No. 6. Vienne, un moment de bonheur. 15 N \mathcal{A}
- Marchesi, M., Op. 8. Etudes d'Agilité p. voix de Soprano. 2 Thèmes variés. Cahier 1. 15 N \mathcal{A} . Cahier 2. 12½ N \mathcal{A}
- Metzger, J. C., Op. 75. La douceur. Mélodie p. Piano. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 76. Lorelei. Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 91. Neuestes aus dem Bau-Departement. Humoristisches Männerquartett oder Chor. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
- Pacher, J. A., Op. 75. Der Pianist der guten Schule. Bd. 7. Fortsetzung der höheren Ausbildung des Accord- und Tonleiterspiels. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . Bd. 8. Die doppelgriffigen Tonleitern. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} . Bd. 9. Die Kunst der Bindung im mehrstimmigen freien und strengen Satze. Octavenspiel. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
- Op. 76. Perles roulantes. Etude de Salon p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Schubert, Franz, Ballet-Musik zum Drama „Rosamunde“. Aufgastimmen. 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
- Op. 33. Deutsche Tänze und Ecosaisens f. Pfte. à 4 mains u. f. Pfte. solo arr. von H. Ulrich. à 20 N \mathcal{A}
- Deutsche Tänze und Ecosaisens, orchestriert von Johann Herbeck. 3 Hfte. (Partitur) à 1 \mathcal{A}
- Suppé, Fr. v., Coquettir-Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Ouverture zur Operette: „Leichte Cavallerie“, f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}

Spina in Wien (erner):

- Tuma, A., Miserere de l'opéra: „Il Trovatore“, de Verdi, p. Pfte. à 8 mains. 20 N \mathcal{A}
- Vrabély, St., Der Wald ist kühl, der Wald ist grün. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Zellner, L. A., Die Kunst des Harmonium-Spiels, entwickelt an einer Reihe von Tonstücken fortschreitenden Schwierigkeitsgrades, mit Berücksichtigung der spezifischen Effecte dieses Instrumentes. Hft. 1. Stücke für Anfänger. 15 N \mathcal{A}
- Op. 33. Deutsche Tänze von Fr. Schubert, f. Harmonium u. Harfe oder Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Aufforderung zum Tanz von C. M. v. Weber, f. Harmonium u. Harfe oder Pfte. 25 N \mathcal{A}

Stilke & v. Mnyden in Berlin.

- Händel, Ferd., Samson, Oratorium. Bearb. u. herausg. von H. Hauer. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. à 3 N \mathcal{A}
- Die Schöpfung, Oratorium. Bearb. u. herausg. von H. Hauer. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. à 3 N \mathcal{A}
- Die vier Jahreszeiten. Bearb. u. herausg. von H. Hauer. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. à 4 N \mathcal{A}
- Magnus, R., Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Zum Gebrauch f. höhere Lehranstalten, Gesangvereine u. kirchliche Sängerköre. Partitur. 12½ N \mathcal{A}

Stürmer in Stuttgart.

- Huber, J., Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. No. 1. Liebeserwachen. No. 2. Gute Nacht. à 5 N \mathcal{A} . No. 3. Mädchens Erwachen. 7½ N \mathcal{A}

Trautwein'sche Buch- u. Musikalienh. (M. Bahn) in Berlin.

- Abt, F., Op. 235a. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Singe mit: „Horch, horch.“ 5 N \mathcal{A} . No. 3. Die Frühlingszeit: „Wann der Frühling.“ 7½ N \mathcal{A} . No. 4. „Vöglein, was singst du schon.“ 5 N \mathcal{A} . No. 5. „Ging unter duft'gen Zweigen.“ 5 N \mathcal{A}
- Baumert, L., Op. 15. Scherzo f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Bendel, Fr., Op. 119. Wiegenlied f. Sopran m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Bohm, C., Op. 29. Knospen und Blüten. Kleine Phantasiestücke f. Pfte. über beliebte Lieder. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
- Bradský, Th., Op. 31. No. 2. Kinderlied. 5 N \mathcal{A}
- Op. 33. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{A}
- Op. 34. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Bettlerliebe. 5 N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A}
- Bülow, Charlotte v., Op. 4. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Das Orakel. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Anklänge. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Mein Engel. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Zigeunerleben. 7½ N \mathcal{A}
- Clementi, M., Op. 36. Sonatine f. Pfte. No. 1 u. 3. à 7½ N \mathcal{A}
- Dorn, A., Op. 56. Vier Lieder f. Bass m. Pfte. No. 1. Der Bettelbube. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Der Eichenwald. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Abendruhe. 5 N \mathcal{A} . No. 4. Winterlied. 7½ N \mathcal{A}
- Ganz, W., Op. 27. Vision du Passé. Réverie p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Golde, A., Op. 37. Jacot et Lisette. Bagatelle en forme de Polka p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 38. Elégie p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 39. Souvenir de Wiesbaden. Mazourka brillante p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
- Mohr, H., Festhymne f. 4stimmigen Männerchor, Solo u. Orchester. Clavier-Auszug 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} . Chorstimmen 20 N \mathcal{A} . Solostimme 1½ N \mathcal{A}
- Mozart, W. A., Rondo f. Pfte. No. 1. 10 N \mathcal{A}
- Zehn Streich-Quartette, einger. f. Violine u. Pfte. von Ad. Grünwald. No. 10. D-dur. 1 \mathcal{A}
- Parpart, O. v., Op. 14. Première Polka de Concert p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 16. Grande Valse brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Sabbath, Ed., Op. 10. No. 1. Seelentrost. Lied f. Sopran. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 10. No. 2. Gute Nacht. Lied f. 1 mittlere St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Schlottmann, L., Op. 17. No. 7. Es steht in meinem Garten. Lied f. Sopran. 7½ N \mathcal{A}
- Schmidt, R., Op. 4. Zwei Lieder f. 4stimmigen Männerchor. No. 1. Gleich zu Gleich. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Reiterlied. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
- Spohr, L., Polonaise aus „Faust“ f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Ueberlée, A., Op. 14. Liebesleben. Liedercyclus f. 1 St. m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
- Urban, H., Op. 2. Drei Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A} . Dieselben einzeln: No. 1. In meinen Armen wieg' ich dich. No. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. No. 3. Ständchen: „Ueber die weite“. à 10 N \mathcal{A}
- Weber, C. M. v., Letzter Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}