

**André in Offenbach a/M. ferner:**

Zachariä, Ed., Das Kunstpedal an Clavierinstrumenten nach seinem Zweck, seiner Einrichtung und künstlerischen Behandlung ausführlich dargestellt mit Tabellen, mechanischen Uebungen und Musikbeispielen. Theoret. und practischer Theil. 7 fl.

**Bräuer's Verlag in Brieg.**

Hartmann, E., Op. 8. Souvenir de Branitz. Grande Valse p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Bach, J. S., Clavierwerke mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch im Conservatorium der Musik zu Leipzig versehen von C. Reinecke. Bd. 7. No. 1. Drei Toccaten. 27 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Fuge. 9 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Phantasie u. Fuge. 6 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Chromatische Phantasie u. Fuge. 12 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Zwei Phantasien. 6 N $\mathcal{A}$ . No. 6. Präludium u. Fuge. 9 N $\mathcal{A}$ . No. 7. Zwei Präludium u. Fughetten. 6 N $\mathcal{A}$ . No. 8. Zwei Fugen. 6 N $\mathcal{A}$ . No. 9. Drei Fugen. 9 N $\mathcal{A}$

Beethoven, L. v., Symphonien. Arrang. f. Pfte zu 4 Händen. Bd. 2. Hochformat. 4  $\mathcal{A}$

— Op. 24. Sonaten f. Pfte. u. Violine. Arrang. f. Pfte. u. Vclle. von F. Grützmacher. No. 5. F-dur. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$

Cramer, J. B., Les célèbres Etudes. Rédigées d'après les dernières éditions originales et doigtées soigneusement par Th. Coccius. En quatre Livraisons. Liv. 3, 4. à 25 N $\mathcal{A}$

Drobisch, E., Op. 3. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22½ N $\mathcal{A}$

Dusseck, J. L., Op. 69. No. 1. Sonate p. Piano avec Violon concertant. Nouvelle édition. 1  $\mathcal{A}$

Liszt, F., Consolations pour Pfte. Transcrites pour le Vclle. av. Pfte. par J. de Swert. 1  $\mathcal{A}$

Mozart, W. A., Sonaten, Fantasie, Andante mit Variationen u. Fuge f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{A}$

Reinecke, C., Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata für 2 Pfte. über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert. 1  $\mathcal{A}$  15 N $\mathcal{A}$

**Fürstner in Berlin.**

Ermel, A., Op. 18. Roméo et Juliette. Opéra de Gounod. Fantaisie de Concert p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$

Fossey, L., Les canards Tyroliens. Chanson avec Pfte. arr. 10 N $\mathcal{A}$

Gounod, Ch., Vingt Melodies p. Pfte. Cah. 1. 10 N $\mathcal{A}$

— Roméo et Juliette. Fragments symphoniques p. Pfte. No. 1. Juliette au balcon. No. 2. Le Sommeil de Juliette. à 15 N $\mathcal{A}$

— Roméo et Juliette. Le Bal. Transcription p. Pfte. à 4 mains. 17½ N $\mathcal{A}$

Grégoir, J., Roméo et Juliette. Opéra de Gounod. Chanson de Stephano transcr. p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

Jeanvrot, E., Polka des Moineux p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

Lysberg, Ch. B., Roméo et Juliette. Opéra de Gounod. Grande Fantaisie p. Pfte. 25 N $\mathcal{A}$

Marx, H., Les grands Tyroliens. Quadrille p. Pfte. sur les Motifs de L. Fossey. 12½ N $\mathcal{A}$

— Roméo et Juliette. Opéra de Gounod. Quadrille p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{A}$

Pénavaire, J. G., Menuet Pompadour p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

Pinsuti, G., Duos Italiens. No. 1. Il Sospiro p. Soprano e Bariton con Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

Saint-Saëns, C., Paraphrase sur Mandolinata de Paladilhe, p. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

Salomon, H., Philémon et Baucis. Morceau de Concert p. Pfte., Orgue, Violine ou Vclle. 1  $\mathcal{A}$  10 N $\mathcal{A}$

Trehde, G., Op. 169. Au Printemps, Mélod. de Ch. Gounod. Transcript. p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Wekerlin, J. B., Briese des Alpes. Troisième Tyrolienne p. Soprano ou Ténor avec Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$ ; p. Contr'alto ou Barit. avec Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

— Tyroliennes p. une voix avec Pfte. No. 1—27. à 7½—10 N $\mathcal{A}$

**Hoffarth in Dresden.**

Scharfe, G., die Entwicklung der Stimme von den Elementen bis zur künstlerischen Vollendung method. dargestellt. I. Thl. Elementarübungen f. mittlere Stimmen. 3  $\mathcal{A}$

**Jowien in Hamburg.**

Doppler, J. H., Op. 330. Rosen u. Vergissmeinnicht f. Pfte. No. 1—7. à 2½ N $\mathcal{A}$

Fest-Album für die musikalische Jugend für 1870, f. Pfte. 20 N $\mathcal{A}$

**Jowien in Hamburg ferner:**

Friedrich, F., Op. 144. Die Post. Réverie f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

— Op. 145. Das eigene Herz. f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$

— Op. 146. Gebet der Mutter für ihr Kind. Fantasie im leichten Style f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

— Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Op. 147. Tausendschön. 12½ N $\mathcal{A}$

— do. Op. 148. Waldandacht. 12½ N $\mathcal{A}$

— do. Op. 149. Wiegenlied. 10 N $\mathcal{A}$

— do. Op. 150. In einem kühlen Grunde. 7½ N $\mathcal{A}$

— do. Op. 151. Der Tag des Herrn. 12½ N $\mathcal{A}$

— Schneewittchen am Pianoforte. Kleine leichte zwei- u. vierhändige Clavierstücke für Anfänger über beliebte Volks- u. Opern-melodien. Hft. 3. 12½ N $\mathcal{A}$

Krug, D., Op. 71. Der kleine Opernfreund. Eine Sammlung von Potpourris aus d. neuesten u. beliebt. Opern leicht u. brillant f. Pfte. arr. No. 21. Auber, Stumme von Portici. 15 N $\mathcal{A}$

Kuntze, C., Op. 146. Die zu zärtliche Ehehälfte. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{A}$

Schule für das Accordion zum Selbstunterricht. Mit vielen Uebungsstücken. 10 N $\mathcal{A}$

Schwencke, F. G., Op. 11. Keine Thräne hält dich auf, v. Kletke. Lied f. eine St. m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

Timm, H. C., Lieder f. 4 St. Nr. 1. Sehnsucht. Quartett f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen 10 N $\mathcal{A}$

Tedesco, J., Op. 45. No. 3. Loreley. arr. f. Pfte. zu 4 Händen von A. Trutschel. 25 N $\mathcal{A}$

Wangenheim, A., Op. 30. Mit Dampf. Galop f. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

Wickede, F. de, Op. 12. Chansonnette au Rouet. Petite pièce mélodieuse p. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$

— Op. 16. La Chevalière. Polka élégante p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$

**Leuckart in Breslau.**

Beethoven, L. v., Sämmtliche Clavier-Sonaten. Neue revidirte Ausgabe mit Vorwort von Ferdinand Hiller. No. 1—38. à 1 N $\mathcal{A}$  — 12½ N $\mathcal{A}$

**Post'sche Buchh. in Colberg.**

Rose, Fr., Op. 25. Strandschloss-Polka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$

**Schloss in Cöln.**

Kipper, H., La morte del dolce Enrico (Der Tod des sanften Heinrichs). Burleske Opern-Szene f. Tenor od. Baryton u. Chor ad libit. m. Pfte. Clavierauszug compl. 1  $\mathcal{A}$  2½ N $\mathcal{A}$ . Clavierauszug ohne Finale 17½ N $\mathcal{A}$ . Chorstimmen 10 N $\mathcal{A}$ . Textbuch 1 N $\mathcal{A}$

V., H., Die jungen und die alten Zecher. Trinklied f. Bass m. Chor ad libit. u. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$

**Schott's Söhne in Mainz.**

Beyer, F., Op. 155. 2 Polkas p. Pfte. à 4 mains. No. 1. 2. à 36 kr.

— Op. 156. Duo brillante sur un motif du Stabat mater p. Pfte. à 4 mains. 1 fl. 21 kr.

Buhl, A., Op. 21. Berceuse p. Pfte. 36 kr.

— Op. 22. 5 Feuilletts d'Album p. Pfte. Cah. 2. 1 fl. 12 kr.

Cramer, H., Potpourris p. Pfte. à 4 mains. No. 87. Armide de Gluck. 1 fl. 30 kr. No. 88. Rienzi de Wagner. 1 fl. 30 kr.

Dancla, Ch., Op. 124. 3 Duos p. Pfte. et Violon. No. 1. Robin des Bois. 1 fl. 12 kr. No. 2. Sérénade d. Don Juan. 1 fl. 12 kr.

No. 3. Air irlandais et le Carnav. de Venise. 1 fl. 12 kr.

Esser, H., Op. 79. Sinfonie in H-moll f. grosses Orchester. Partitur 8 fl. 24 kr. Stimmen 12 fl. 36 kr.

Gaebler, E. F., Op. 20. Präludium und Fuge f. d. Orgel. 24 kr.

Godefroid, F., Op. 158. Chanson de Mai. Caprice poétique p. Pfte. 45 kr.

— Op. 159. Le Carillon de Moncrabeau p. Pfte. 45 kr.

Godfrey, D., Danses de salon p. Cornet à piston et Pfte. No. 2. Hilda-Valse. 1 fl. 21 kr.

Gregoir, J., et H. Leonard, Rienzi, Duo p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.

— — Lohengrin, Duo p. Pfte. et Violon. 1 fl. 48 kr.

Grill, L., Op. 1. Zwölf Clavierstücke. Hft. 1. 2. à 1 fl. 21 kr.

Ketterer, E., Op. 240. Guillaume Tell. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 fl. 12 kr.

Lablache, L., Méthode de Chant moderne. Nouvelle édit. p. Mezzo-Soprano ou Contralto. 6 fl. 36 kr.

Leybach, J., Op. 115. La Fanchonnette. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 fl. 12 kr.