

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

N. 34.

Leipzig, Freitag den 11. Februar.

1870.

Ämtlicher Theil.

Verzeichniß

der in Gemäßheit des Gesetzes vom 22. Februar 1844 in
die hiesige Bücherrolle eingetragenen literarischen Erzeugnisse,
Musikalien und Werke der Kunst.

Eingetragen im Monat Januar 1870.

I. Auf Antrag der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung zu Leipzig das
in deren Verlage erschienene Werk unter dem Titel:

Geschichte der griechischen Plastik für Künstler und Kunstfreunde,
von J. Overbeck. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage.
2 Bände. Mit Illustrationen gezeichnet von H. Streller und
Jul. Koch. Geschnitten von J. G. Flegel. 1869.
unter Nr. 1677.

II. Auf Antrag der Musikalienverlagshandlung Fr. Kistner zu Leip-
zig die am 3. Januar 1870 in deren Verlage erschienenen musi-
kalischen Werke unter dem Titel:

1. Korate coeli. Gedicht aus dem Lateinischen übersetzt von
Karl Simrock für gemischten Chor, Orchester und Orgel
(ad libit.) componirt von Max Bruch. Op. 29.
2. Die Flucht nach Egypten. Gedicht von R. Reinick; für
Sopran-Solo, Frauenchor und Orchester componirt von
Max Bruch. Op. 31. No. 1.
3. Morgenstunde. Gedicht von Hermann Lingg; für Sopran-
Solo, Frauenchor und Orchester componirt von Max Bruch.
Op. 31. No. 2.
4. Beim Sonnenuntergang. Gedicht von A. Munch. Concert-
stück für gemischten Chor und Orchester von Niels W.
Gade. Op. 46.
5. Georg Friedrich Händel. 12 Alte Arien aus verschiedenen
Opern mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert
Franz, und zwar:

Heft I. No. 1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murren-
tönen) aus Rodelinda. No. 2. Si, si minaccia, e vinta
(Ja, ja, nun droh' nur) aus Sosarme. No. 3. Empio,
dirò, tu sei (Hinweg, ich sage Dir) aus Giulio Cesare.

Heft II. No. 4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder)
aus Muzio Scevola. No. 5. Un disprezzato affetto (Ein
leidendes Verachten) aus Othone. No. 6. Son confusa
pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro.

Heft III. No. 7. Stille amare giavi sento (Bittere Zähren)
aus Tolomeo. No. 8. Furibondo spira il vento (Wüthend
brausen Wetterstürme) aus Partenope. No. 9. Giacchè
morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus
Radamisto.

Siebenunddreißigster Jahrgang.

Heft IV. No. 10. Confusa si miri l'infida consorte. (Be-
trübniß erlüget die Falsche) aus Rodelinda. No. 11.
Vi fida la sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio.
No. 12. Jo sperai trovar riposo (Ruhe glaubt'ich zu er-
langen) aus Othone.

6. Seconde grande Polka pour Piano, par Antoine Herz-
berg. Op. 94.
7. Danse Cosaque pour Piano, par Antoine Herzberg.
Op. 95.
8. Caprice sur une Mélodie de Ph. Doloup pour Piano, par
Antoine Herzberg. Op. 101.
9. Sixième grande Valse pour Piano, par Antoine Herzberg.
Op. 106.
10. Drittes Quartett für Piano, Violine, Viola und Violon-
cell, von Ferdinand Hiller. Op. 133. Partitur und
Stimmen.
11. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les
Puritains“ pour Violon avec Piano; composé par Apolli-
naire de Kontski. Op. 21.
12. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew
pour Violon avec accompagnement de Piano composé par
Apollinaire de Kontski. Op. 22.
13. Concertstück über Motive aus Ernani, für Violine mit
Begleitung des Orchesters von Edmund Singer. Op. 25.
unter Nr. 1679.

III. Auf Antrag der Musikalienverlagshandlung Breitkopf & Härtel
zu Leipzig die am 3. Januar 1870 in deren Verlage erschienenen
musikalischen Werke:

Kyrie, Sanctus und Agnus Dei für Doppelchor, zwei So-
pnan-Soli, Orchester und Orgel (ad lib.) componirt von
Max Bruch. Op. 35. Clavierauszug.
unter Nr. 1693.

Romance. Fantasetta. Allegro deciso pour Piano; par
Henri Fissot. Op. 8.
unter Nr. 1694.

Trois Morceaux pour Piano, par Henri Fissot. Op. 9.
Livre I. 1. Melodie. 2. Ländler. Livre II. 3. Capriccio.
unter Nr. 1695.

Leipzig, am 1. Februar 1870.

Königliche Kreis-Direction.
v. Burgsdorff.