

Hochdanz in Stuttgart ferner:

- Turnhallen-Pläne nach Maass der Königl. Württ. Turnordnung vom Jahre 1863, in amtlichem Auftrage bearb. von Prof. Dr. Jaeger und Baurath Bok. (Enth. 12 lithogr. Blatt mit Ansichten, Durchschnitten und Grundrissen etc.) gr. Fol. 1866. In Umschlag 1 N^{r} 15 N^{r}
- Jagdkalender (Tableau mit Waldscene, Thieren, Jagdgeräthschaften etc. inmitten der Jagdkalender). Gez. u. lithogr. von A. Specht. In lithogr. Farbendruck. qu. Fol. (Bildgrösse 38 u. 41 $\frac{1}{2}$ Cent.) 20 N^{r}
- Christus (Herz Jesu. Brustbild). In lithogr. Farbendruck von Emil Hochdanz. Fol. (Bildgrösse 48 u. 35 Cent.) 15 N^{r}
- Maria (Herz Maria. Brustbild). In lithogr. Farbendruck von Emil Hochdanz. (Pend. zu Vorigem.) Fol. (Bildgrösse 48 u. 35 Cent.) 15 N^{r}

Krüll'sche Buchh. in Eichstätt.

- Pius IX. Brustbild in Oval. Nach der Orig.-Photographie von Pietro Bertini, auf Stein gez. u. lithogr. von J. Huber. Tondruck. (Bildgrösse 28 u. 23 Cent.) Fol. (Stuttgart, Fischhaber.) 15 N^{r}

Metzler'sche Buchh. in Stuttgart.

- Die Heizung durch Zimmeröfen. Mit 79 Abbildungen auf 44 (lithogr.) Tafeln (in Fol. u. Doppelfolio) von zweckmässig angelegten Oefen und deren Einrichtung. Bericht erstattet im Auftrag des Königl. Württ. Ministeriums für die Verkehrsanstalten von G. Morlok, Oberbaurath. Lex.-8. (VIII u. 97 S. Text.) Geh. 3 N^{r} 6 N^{r}

Moeser in Berlin.

- Die kleine Lehrerin. (Ein kleines Mädchen einen kleineren Knaben unterrichtend, dahinter die Mamma stehend.) Lithographie. Roy.-Fol. (Bildgrösse 54 u. 43 Cent.) 1 N^{r} 15 N^{r}
- Die kleine Wohlthäterin. (Mutter mit Kind, welches letztere einem armen Mädchen Kleider überreicht.) Lithographie. Pend. zu Vorigem. Roy.-Fol. (Bildgrösse 54 u. 43 Cent.) 1 N^{r} 15 N^{r}
- Kriegsbilder von 1866. Treff ist Trumpf! (Kartenspielende Invaliden.) Junge fass' zu! (Husaren Hühner fangend.) Ein fetter Bissen. (Soldaten mit einem Bauermädchen.) Juchhe! Vater kommt von Königgrätz. (Heimkehrender Krieger.) 4 Blatt nach E. J. Arnold, lithogr. von Hartwich. Farbendruck. Fol. (Bildgrösse 34 u. 26 $\frac{1}{2}$ Cent.) à Bl. 10 N^{r}

Oppermann in Hannover.

- Spezialkarte von West-Deutschland nach den neuesten und besten amtlichen Quellen bearbeitet von W. Liebenow. Im Norden bis Friedericia; im Osten bis Güstrow, Dessau, Regensburg; im Süden bis Winterthur und Bregenz in der Schweiz; im Westen bis Metz, Aachen und Zuider-See. Maassst. 1:300,000. (In 11 Blatt.) Bl. X. Lithogr. von Leop. Kraatz. Imp.-qu.-Fol. (57 u. 71 Cent.) Schwarz 25 N^{r} ; colorirt 1 N^{r}

Payne in Leipzig.

- Deutschlands Kunstschatze. Eine Sammlung der hervorragendsten Bilder der Berliner, Dresdner, Münchner und Wiener Gallerien. Mit erläuterndem Text von Adolph Görling. Und eine Reihe von Portraits der bedeutendsten Meister mit biogr. Notizen von A. Woltmann und Br. Meyer. (In circa 60 Lfgn.) 1. Hft. (Enth. die Sixt. Madonna, Rembrandt von Ryn, der Zahnarzt von G. Dow, in Stahl gest. von W. French; nebst 8 u. 4 S. Text mit dem Portrait Rubens in Holzschnitt.) Roy. 4. Geh. 7 $\frac{1}{2}$ N^{r}

Rieter-Biedermann in Leipzig u. Winterthur.

- Fidelio. Oper in 2 Akten von L. v. Beethoven. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem u. französ. Text, bearb. von G. D. Otten. (Mit 4 bildl. Darstellungen gez. von Moritz v. Schwindt, als: Eintritt Fidelio's in den Hof des Gefängnisses, gest. von H. Merz; Erkennungs-Scene, gest. von G. Gonzenbach; Pistolen-Scene, und Ketten-Abnahme, gest. von H. Merz; nebst Beethoven's Portrait in Kupfer gest. von G. Gonzenbach, und 1 Facsimile von Beethoven's Handschrift.) kl. Fol. In eleg. Lwdbd. 15 N^{r} ; in eleg. Lederbd. 18 N^{r}

Rings in Düsseldorf.

- Ascensio Christi. (Christus über Wolken schwebend von Lichtstrahlen umgeben.) Gemalt von J. Scherer, gest. von A. Rordorf. In Ornament-Einfassung. Fol. (Stichgrösse 49 u. 32 Cent. Neuer Abdruck.) 3 N^{r}

Rings in Düsseldorf ferner:

- Kleingläubiger, warum zweifeltest Du? Math. XIV. 31. (Petrus, welcher will versinken mit Christus auf dem Meere, im Hintergrunde das vom Sturm gefährdete Schiff.) Nach dem Gemälde von Heineemann, gest. von Allgeyer. Oben rund. Fol. (Stichgrösse 43 u. 28 Cent. Neuer Abdruck.) 25 N^{r}
- Regina Coeli. (Himmelskönigin in ganzer Figur auf Wolken stehend.) Nach dem Gemälde in der Andreaspfarrkirche zu Düsseldorf von Ernst Deger, in Stahl gest. von Jos. Keller. Mit Ornamentbordüre. Fol. (43 u. 25 $\frac{1}{2}$ Cent. Neuer Abdruck.) 4 N^{r}
- Die Vision des Ezechiel. Nach dem Gemälde von Raphael (im Palast Pitti in Florenz), gest. von Eduard Eichens. Fol. (Stichgrösse 39 $\frac{1}{2}$ u. 29 Cent. Neuer Abdruck.) 2 N^{r}
- Der Zinsgroschen. Nach dem Gemälde von Titian (in der Dresdner Gallerie), gest. von A. Glaser. Fol. (Stichgrösse 28 $\frac{1}{2}$ u. 21 $\frac{1}{2}$ Cent. Neuer Abdruck.) 3 N^{r}
- Loreley (mit Lyra auf einem Felsen stehend und in den Abgrund schauend). Nach dem Gemälde von C. Sohn in Düsseldorf, gest. von J. Felsing in Darmstadt. Fol. (Stichgrösse 40 u. 30 Cent. Neuer Abdruck.) 4 N^{r}
- Die Rettung aus dem Schiffbruch. (Strandscene mit bewegter See; zahlreiche Bootsmannschaft sich zur Abfahrt eines sinkenden Fahrzeuges rüstend.) Gemalt von Rudolph Jordan, in Stahl gest. von T. W. Th. Janssen. gr. qu. Fol. (Stichgrösse 53 $\frac{1}{2}$ u. 40 Cent. Neuer Abdruck.) 3 N^{r}
- Das Gewitter. (Schnitter im Felde nach einem durch den Blitz entzündeten Feuer schauend.) Nach dem Gemälde von Jacob Becker, in Stahl gest. von X. Steifensand. qu. Fol. (Stichgrösse 45 u. 33 Cent.) 3 N^{r}
- Die Gefangennahme des Papstes Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. Nach dem Gemälde von C. F. Lessing, gest. von Oelschig, vollendet von X. Steifensand. gr. qu. Fol. (Stichgrösse 37 u. 61 $\frac{1}{2}$ Cent. Neuer Abdruck.) 4 N^{r}

Rötschke in Leipzig.

- Die Verbrennung des Thrones der Orleans am Fusse der Julisäule nach Erstürmung der Tuilerien vor der Bastille zu Paris. Entw. von G. Sundblad, photolithogr. von Fr. Manecke. Tondruck. kl. qu. Fol. (Bildgrösse 18 $\frac{1}{2}$ u. 29 Cent.) 1 N^{r}

Sacco Nachfolger in Berlin.

- Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha von Miquel de Cervantes Saavedra. Uebersetzt von Ludwig Tieck. Mit 376 Illustrationen von Gustav Doré. 2. Aufl. (In 25 Lfgn.) 1. Lfg. (Enth. 5 Blatt Holzschnitte; nebst 32 S. Text mit eingedr. Holzschnitten.) Fol. Geh. 12 N^{r}

Seitz in Hamburg.

- Portrait-Tableau. 6 lithogr. Medaillon-Brustbilder von Clara Schumann, Anton Rubinstein, Karl Tausig, Ferdinand Laub, Jos. Joachim, Aug. Wilhelmy. In ornamentalen Randzeichnungen in zweifarbigen Ton gedruckt und entworfen von W. Hauers. Die Portraits aufgelegt. Mit Ton-Unterdruck. qu. Roy.-Fol. (47 $\frac{1}{2}$ u. 62 $\frac{1}{2}$ Cent.) 3 N^{r}

Veith in Karlsruhe.

- Album ausgeführter Stadt- u. Landhäuser, Villen, Oekonomiegebäude, Gartenpavillons, Kiosken, Kegelbahnen etc., zum Theil mit Details. 30. u. 31. Hft. Landwirthschaftliche Gebäude. (à 6 lithogr. Bl.) à Heft 22 $\frac{1}{2}$ N^{r}
- Allgemeine Zeichenschule. Ornamentzeichnen für Bürger- und Gewerbeschulen. Zusammengestellt von Prof. H. Meichelt. 9. u. 10. Hft. (à Blatt Nr. 1-6: Schattirte Ornamente, lithogr. u. z. Theil in Ton von G. Schurth.) Fol. In Umschlag à Heft 1 N^{r} 6 N^{r}

B. F. Voigt in Weimar.

- Atlas zur kleinen Akademie der bildenden Künste. 2. Theil: Das selbstständige Studium des Malers an der Staffelei und in den betreffenden Wissenschaften. Für angehende Künstler, Dilettanten, Kunstfreunde u. Zeichenlehrer von Prof. Heinrich Matthäy. 2. durchaus neu bearb. Aufl. von „Hertel's Oelmalerei“. (Mit 16 (lithogr.) Tafeln und einer (18 S.) tabellarisch-chronologischen Uebersicht der alten Völker- u. Kunstgeschichte; nebst XIII u. 322 S. Text in gr. 8.) kl. qu. Fol. Geh. 2 N^{r} 22 $\frac{1}{2}$ N^{r}

Wagner in München.

- Die Römerin aus Albano. Halbfigur. Nach dem Gemälde von Aug. Riedel im Besitz der Priv.-Gallerie des Königs Ludwig I. von Bayern, in Stahl gest. von P. Lutz, mit Randeinfassung. Fol. (32 u. 37 Cent.) 1 N^{r}