

- Duvernoy, Henry, Danse Kalmouk. Caprice de genre pour piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Erlanger, Gustave, Trois valse pour piano. No. 1—3. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Ferlus, Ch., Parfums mélodiques. Dix oeuvres choisies pour piano. Paris, Langlois. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Hitz, Franz, Sourire d'ange. Mélodie sans paroles. Paris, A. Mulvany de Tomaszewicz. — K. Pr. Min. 4. Febr.
- Justin, l'organiste à la messe pour harmonium ou orgue. Paris, L. Langlois. — K. Kr.-Dir.
- Ketten, Enrico, Tilde. Romanza per tenore in chiave di sol con accomp. di pianoforte. Op. 30. Parole di A. de Musset. Traduz. ital. d'A. Ghislanzoni. Mailand, F. Lucca. K. Pr. Min. 18. Febr.
- Adieu à Paris. Trois rêves pour piano. No. 1. Souvenir de Noisy. Op. 18. — No. 2. Sehnsucht. Op. 19. — No. 3. Souvenir des cloches du soir. Op. 20. Ebend. — K. Pr. Min. 18. Febr.
- Kowalski, H., Barcarolle pour piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Lalaune, J. M. de, Sérénade du passant. Poésie de François Coppée. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Lenepreu, Ch., Barcarolle pour piano. Paris, J. Hiéland. — K. Kr.-Dir.
- La jeune captive. Scène avec accomp. de piano. Poésie d'André Chénier. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Lippmann, A., Au declin du jour. Elégie avec accomp. de piano. Paroles d'A. de Musset. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Mahone, belle, arrangé pour piano à 2 mains. London, Chapell & Co. — K. Kr.-Dir.
- Marchetti, Filippo, Ruy Blas. Drama lirico in 4 atti. Parole di Carlo D'Ormeville. Mailand, Franz Lucca. — K. Pr. Min. 5. Febr.
- Marths, G. W., Pot-pourri à 4 mains pour piano sur „Hamlet“, opéra d'A. Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Mercadante, Saverio, Orazi e Curiazi. Tragedia lirica in 3 atti. Parole di Salvatore Cammarano 1847. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Medea. Tragedia lirica in 3 atti. 1853. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Métra, Olivier, Suite de valse pour piano sur „le petit Faust“, opéra d'Hervé. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Miramont, M. L. de, La créole et les bengalis. Mélodie orientale avec accomp. de piano. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Musikalien aus dem Verlage von Giudici & Strada in Turin, welche in einem im Archiv des Börsenvereins einzusehenden Verzeichnisse auf Seite 1—76 verzeichnet sind. — K. Pr. Min. 23. Febr.
- aus dem Verlage von Franz Lucca in Mailand, welche in einem im Archiv des Börsenvereins einzusehenden Verzeichnisse auf Seite 1—50 verzeichnet und in den Jahren 1865—1869 erschienen sind. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Neustedt, Ch., Absence. Troisième nocturne pour piano. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Fête hongroise. Caprice original pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Nollet, E., Quinze études mélodiques pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Oak, the brave old, arrangé pour piano à 2 mains. London, Duff & Stewart. — K. Kr.-Dir.
- Pacini, Giovanni, Saffo. Tragedia lirica. Parole di Salvatore Cammarano. 1842. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Pedrotti, Carlo, Guerra in quattro. Opera bouffa in 3 atti. Parole di Marcelliano Marcello. 1863. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Tutti in maschera. Comedia lirica in 3 atti. Parole di Marcellino Marcello. 1857. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Fiorina o Lafanenilla di Glaris. Melodramma semiserio in 2 atti. 1852. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Peñaranda, Eug. de, L'inquiétude. Deuxième romance sans paroles pour le piano. Op. 31. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Perny, P., Les masques (de Carlo Pedrotti). Valse élégante pour piano. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Le même. Petite soirée musicale pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Pessard, Emile, Les papillons. Mélodie avec accomp. de piano. Poésie de Théophile Gautier. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Rabaud, Hippolyte, Grande fantaisie pour violoncelle avec accomp. de piano sur „Hamlet“ opéra d'A. Thomas. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Ricci, Federico, Il marito e l'amante. Melodramma comico in 3 atti. Parole di Gaetano Rossi. 1853. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Ricci, Luigi, Il diavolo a quattro. Melodramma comico in 3 atti. Parole di Gaetano Rossi. 1861. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- e Federico, Crispino e la comare. Libretto fantastico giocoso di Francesco Maria Piave. 1851. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Richert, Félix, Le reveil au bameau. Scène pastorale pour piano. Paris, A. Leduc. — K. Kr.-Dir.
- Rossi, Lauro, Il domino nero. Opera comica. Parole di Francesco Rubino. 1850. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Rummel, J., Les mosaïques. Tutti in maschera. Opéra bouffe de Carlo Pedrotti. Bouquets de mélodies pour piano. No. 2. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Schmoll, A., Jocelyne. Valse brillante pour piano. Folies bachiques. Caprice pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Sportsmen. Polka pour piano. Paris, E. & A. Girod. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 11. Febr.
- Sinico, Giuseppe, I maschettieri. Melodramma in 3 atti. Parole di Riccardo Paderni e Michele Buono. 1861. Mailand, Ricordi. K. Pr. Min. 9. Febr.
- Strauss, Les masques. Grande valse pour piano. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Le même. Quadrille pour piano. Ebend. K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Streabbog, Trois pensées mignonnes, faciles pour les petites mains et doigtées pour le piano. Op. 66. No. 1. Cantilène. — No. 2. Réverie. — No. 3. Rondo villageois. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.
- Stutz, Philippe, Les échos de Madon. Grande valse pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.