

- Suppé, Franz de, Ne pleure pas! Mélodie avec accomp. de piano. Paroles de G. Roger. Paris, L. Langlois. — K. Kr.-Dir.
- Talaxy, Adrian, Une folie à Rome. Opéra bouffe de F. Ricci. Polka-mazurka pour piano. Paris, L. Escudier. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min. 21. Febr.
- Tomaszewicz, Leonilda, Salut au sol natal. Marche-fantaisie. Paris, Alb. Mulvany de Tomaszewicz. — K. Kr.-Dir.; K. Pr. Min.
- Tournaillon, H., Larmes et sourire. Etude expressive pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Trojelli, A., Brillantine. Polka de salon pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Fleurs et papillons. Fantaisie caprice pour piano. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Verdi, Giuseppe, Oberto conte di S. Bonifacio. Dramma in 2 atti. 1842. Mailand, Ricordi. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Il finto Stanislao. Melodramma giocoso in 2 atti. 1846. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Nabucco. Dramma lirico in 4 parti. Parole di Temistocle Solera. 1842. Ebend. K. Pr. Min. 9. Febr.
- I Lombardi alla prima crociata. Dramma lirico. Parole di Temistocle Solera. 1843. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Ernani. Dramma lirico in 4 parti. Parole di Francesco Maria Piave. 1845. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- I due Foscari. Tragedia lirica. Parole di Franc. Mar. Piave. 1845. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Giovanna d'Arco. Dramma lirico. Parole di Temistocle Solera. 1845. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Alzira. Tragedia lirica in un prologo e 2 atti. Parole di Salvatore Cammarano. 1846. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Macbeth. Melodramma in 4 atti. Parole di Franc. Maria Piave. 1847. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- detto, riformato. 1867. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Gerusalemme. Opera in 4 atti. Parole d' Alfonso Royer e Gustavo Vaéz. Traduzione italiana di Calisto Bassi. 1848. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- La battaglia di Leguano. Tragedia lirica in 4 atti. Parole di Salv. Cammarano. 1850. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Luisa Miller. Melodramma tragico in 3 atti. Parole di S. Cammarano. 1850. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Stiffelio. Libretto di Franc. Mar. Piave. 1852. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Rigoletto. Melodramma in 3 atti. Parole di Franc. Maria Piave. 1852. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Il Trovatore. Dramma in 4 parti. Parole di Salv. Cammarano. 1853. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- La Traviata. Libretto di F. M. Piave. 1855. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- I Vespri Siciliani. Dramma in 5 atti. Parole di G. Scribe. Traduzione italiana. 1855. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Simon Boccanegra. Libretto in un prologo e 3 atti di Franc. Maria Piave. 1857. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Aroldo. Libretto in 4 atti di Franc. Maria Piave. 1858. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Un ballo in maschera. Melodramma in 3 atti. 1860. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- La forza del destino. Opera in 4 atti. Parole di Franc. Mar. Piave. 1863. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Verdi, Giuseppe, detta. Nuova edizione. 1869. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Don Carlo. Opera in 5 atti. Parole di Mergé Camillo du Locle. Traduzione italiana di Achille de Lauzières. 1867. Ebend. — K. Pr. Min. 9. Febr.
- Wachs, F., Récréations lyriques pour piano sur „Hamlet“ opéra d'A. Thomas. No. 13. Doute de la lumière. — No. 14. Choeur des pages. — No. 15. Chansons bachiques. — No. 16. Ballade d'Ophélie. — No. 17. Valse de Ophélie. No. 18. Pas du bouquet. Transcrits pour les petites mains. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Wagner, F., Les américains. Suite de valse pour piano à 4 mains. Paris, G. Flaxland. — K. Kr.-Dir.
- Les virtuoses. Suite des valse pour orchestre arrangées pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Kr.-Dir.
- Weiss, Jules, Le jeune pianiste classique. No. 43. Allegro de la sonate en ut majeur. — No. 44. Allegro de la sonate en fa majeur. — No. 45. Final de la symphonie en ut majeur. — No. 46. Allegro en ut majeur de la fantaisie et sonate. — No. 47. Final de la fantaisie et sonate en ut mineur. — No. 48. Final de la symphonie en ré majeur. — No. 49. Allegro du trio en ut majeur. — No. 50. Andante de la symphonie en fa majeur. — No. 51. Final de la sonate en ut majeur. — No. 52. Allegro de trio en sol majeur. — No. 53. Final du trio en sol majeur. — No. 54. Final du divertissement en mi bémol majeur. Paris, Heugel & Co. — K. Kr.-Dir.
- Wyman, A. P., Vagues argentines. (Silvery waves.) Réverie pour le piano. Brüssel, Gebr. Schott. — K. Kr.-Dir.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(* vor dem Titel = Titelaufgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Beuth & Vogelgesang in Aachen.

2595. Sauer, G., the telegraph in Europe. A complete statement of the rise and progress of telegraphy in Europe. gr. 8. Geh. * 2½ ₰

Bergmann's Verlag in Berlin.

2596. Bernhardt, B., Schulze u. Müller als siamesische Zwillinge. 8. Geh. * 2½ ₰

Brandes in Hannover.

2597. Günther, E. A. W., die deutsche Heldensage d. Mittelalters f. Schule u. Haus bearb. gr. 8. Geh. * ½ ₰

Bräuer's Verlag in Briesg.

2598. Harnoch, A., Predigt üb. Psalm 106, Vers 1—7, gehalten am Neujahrsfeste 1870 in der evangel. Pfarrkirche zu Pittsien. 8. Geh. * 2 ₰

Braumüller in Wien.

2599. Cancioneirinho de trovas antigas colligadas de um grande cancionero da bibliotheca do Vaticano. gr. 16. In Comm. Geh. * 2⅔ ₰
2600. Grabner, L., Tafeln zur Bestimmung d. kubischen Inhaltes walzen- u. kegelförm. Holz- u. Bauholzstücke, dann der Kastenholzer etc. 5. Aufl. gr. 8. Geh. * 1½ ₰

Brockhaus in Leipzig.

2601. Lao-tse tao-te-king. Der Weg zur Tugend. Aus d. Chinesischen übersetzt u. erklärt von R. v. Plaenckner. gr. 8. Geh. * 2 ₰

Götschen'sche Verlagsb. in Stuttgart.

2602. Lessing, G. C., Laokoon od. üb. die Grenzen der Malerei u. Poesie. gr. 16. Geh. * 4½ ₰
2603. — Wie die Alten den Tod gebildet. gr. 16. Geh. ** 2½ ₰

de Haen in Düsseldorf.

2604. Kling, Handbuch f. preussische Verwaltungs-Beamte, Geschäftsmänner u. Kreis- od. Gemeinde-Vertreter. 2. Aufl. 4. Lfg. gr. 8. Geh. ½ ₰