

**André in Offenbach a/M. ferner:**

- Jungmann, A., Op. 276. Ein Frühlingsmärchen. Tonstück f. Pfte. 54 kr.  
 — Op. 277bis. Trois Nocturnes p. Pfte. No. 1—3. à 45 kr.  
 — Op. 279. Danses des Sylphides. Galop de Salon p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 280. La Clochette. Impromptu-Polka p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 282. Souvenir de Bal. Impromptu p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 283. Alpen-Heimweh. Idylle f. Pfte. 54 kr.  
 Koeppen, H., Op. 14. Julia. Nocturno f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 17. Valeska. Fantaisie-Mazurka p. Pfte. 54 kr.  
 Mozart, W. A., Op. 87. Sinfonie f. Orchester. Neue Originalausg. Orchesterstimmen. 4 fl. 30 kr.  
 Neeb, H., Op. 38. Der sterbende Trompeter. Ballade m. Pfte. F. Tenor u. f. Bariton à 36 kr.  
 — Die deutsche Mutter. Ballade f. Bariton m. Pfte. 36 kr.  
 Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase üb. die Loreley, f. Pfte. zu 4 Händen einger. von J. B. André. 54 kr.  
 Ouvertures p. Pfte. seul. Nouvel Arrang. par J. André, H. Cramer, P. Horn etc. No. 4. La Muette de Portici, d'Auber. 45 kr. No. 10. Roméo et Juliette, de Bellini. 36 kr. No. 15. Jean de Paris, de Boieldieu. 45 kr. No. 24. Zampa, de Herold. 45 kr. No. 25. Chasse de Henri IV, de Méhul. 54 kr. No. 26. Deux Aveugles de Tolède, de Méhul. 36 kr. No. 27. Joseph, de Méhul. 27 kr. No. 32. Idomeneo, de Mozart. 36 kr. No. 33. Schauspieldirector, de Mozart. 36 kr. No. 41. Barbier de Seville, de Rossini. 45 kr. No. 44. Italiana in Algeri, de Rossini. 45 kr. No. 45. Othello, de Rossini. 45 kr. No. 47. Trancredi, de Rossini. 36 kr. No. 58. Preciosa, de Weber. 45 kr.  
 Reinhardt, A., Op. 12. 24 Praeludien f. Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. 1 fl.  
 Richards, B., Op. 3. Komm in den Garten. Melodie von Balfe. Uebertr. f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance célèbre p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 14. Estella. Grosser Walzer f. Pfte. 1 fl. 12 kr.  
 — Op. 18. Soldatenchor aus Faust, von Gounod. Transcription f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 19. Sancta Maria. Marche religieuse de l'opéra Dinorah, de Meyerbeer. Transcr. p. Pfte. 36 kr.  
 — Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämm'ung ziehen, aus der Bernsteinhexe, von Wallace. Uebertr. f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 28. Ethel. Romance p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 34. Träumerei. Romance p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 60. Marie. Nocturne f. Pfte. à 4 mains. 1 fl.  
 Rosenhain, J., Op. 87. Rondeau p. Pfte. 45 kr.  
 — Op. 88. Styriennes nationales. Souvenir d'Ischl. Fantaisie transcr. p. Pfte. 54 kr.  
 Smith, B., Op. 33. Illustrations opératiques. Morceaux élégants p. Pfte. No. 1. Lucrezia Borgia, de Donizetti. No. 2. Czaar und Zimmermann, de Lortzing. No. 3. I Lombardi, de Verdi. No. 4. Freischütz, de C. M. de Weber. No. 5. Stradella, de Flotow. No. 6. Il Troratore, de Verdi. à 1 fl.  
 Spintler, Ch., Polka üb. beliebte Motive aus Zehn Mädchen und kein Mann, von Suppé. F. Pfte. 27 kr.  
 Stuckenschmidt, J., Op. 12. Drei Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 36 kr.  
 Weber, C. M. v., Ouverture zum Freischütz. Arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von J. B. André. 2 fl. 24 kr.

**Bartholomäus in Erfurt.**

Tanz-Album, deutsches. Eine Sammlung ausgewählter Transcriptionen f. Pfte. Jahrg. 5. 1 fl.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Beethoven, L. v., Op. 67. Symphonie No. 5. Cmoll. Arr. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von C. Burchard. 3 fl. 15 N $\mathcal{A}$   
 Blumner, S., Mazurek f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Wiegenlied f. Pfte. 15 N $\mathcal{A}$   
 Bruch, M., Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ von J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einst. Männerchor u. Orchester. Partitur 1 fl. 10 N $\mathcal{A}$ , Orchesterstimmen 2 fl. Clavierauszug 25 N $\mathcal{A}$ . Solo- u. Chorstimmen 7½ N $\mathcal{A}$   
 Haydn, Jos., Symphonien. Arr. f. Pfte. No. 14. Ddur. 25 N $\mathcal{A}$   
 — Menuett aus d. Symphonie in Ddur. No. 10. F. Pfte. bearb. v. S. Blumner. 15 N $\mathcal{A}$   
 Mozart, W. A., Symphonien in Partitur. 2. Bd. No. 7—12. 3 fl.  
 — Trios f. Pfte., Violine u. Vclle. 3 Bde. 3 fl. 15 N $\mathcal{A}$

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Mozart, W. A., Variationen in Gdur f. Pfte. zu 4 Händen. Zum Concertvortrag arr. von S. Blumner. 20 N $\mathcal{A}$   
 Schubert, Franz. 12 Lieder f. 1 St. m. Pfte. F. gemischten Choring. von G. W. Teschner. Hft. 1. Partitur u. Stimmen 1 fl. No. 1. Ave Maria! Ave Maria! No. 2. Des Schiffers Liebesglück. No. 3. Rosamunde. No. 4. An eine Quelle. No. 5. Der König in Thule. No. 6. Das Echo.  
 Schule, die hohe, des Violinspiels. Werke berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts. Z. öffentl. Vortrag f. Violine u. Pfte. bearb. von Ferd. David. No. 1—20 in 2 Bdn. 8 fl.

**J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.**

- Bach, J. S., Orgelfantasie und Fuge in Gmoll. F. Pfte. bearb. von F. v. Liszt. 24 N $\mathcal{A}$   
 Bendel, F., Op. 27. Sexten-Etude f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Heller, St., Concertetude f. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Lébert, S. u. L. Stark, Ecole du Pianiste. Méthode théorique et pratique. Offrant un enseignement systématique et gradué. Part. 1. Ecole élémentaire. 2 fl. 20 N $\mathcal{A}$ . Part. 2. 3. Exercices et Etudes. à 2 fl. 20 N $\mathcal{A}$ . Part. 4. Etudes artistiques et spécialement. 3 fl. 15 N $\mathcal{A}$   
 Liszt, F. v., Ave Maria f. Pfte. 8 N $\mathcal{A}$   
 — Zwei Concertetuden f. Pfte. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomereigen. à 12½ N $\mathcal{A}$

**Cranz in Hamburg.**

- Bell, J., Minuit passé. Walzer f. gr. Orch. 20 N $\mathcal{A}$   
 Burchard, C., Collection d'Ouvertures fav. p. Pfte. à 4 mains. Viol. et Vclle. No. 26. Fidelio. (Beethoven.) 1 fl. 21½ N $\mathcal{A}$ . No. 27. Le Siège de Corinthe. (Rossini.) 1 fl. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 28. Prométhée. (Beethoven.) 1 fl. No. 29. Sémiramide. (Rossini.) 1 fl. 20 N $\mathcal{A}$   
 Gurlitt, C., Op. 54. Sechs Sonatinen. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{A}$   
 Harmston, J. W., Op. 85. Sei mir gegrüsst. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 Kayser, H. E., Op. 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel. Hft. 1—3. à 12 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 43. 36 Etudes instructives et progressives p. Alto. 17½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 44. 50 kurze Uebungen f. Viol. Hft. 1. 2. à 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 46. 120 tägliche Studien. Hft. 3. 1 fl. 5 N $\mathcal{A}$   
 Kölling, C., Op. 54. Doux Souvenir. Morceau p. Pfte. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 59. Les vagues argentines. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 73. Seeleben. Clavierstück. 12½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 74. Munterer Bach. Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 81. Harfenklänge. Clavierstück. 15 N $\mathcal{A}$   
 Kummer, F. A., Op. 143. Transcriptions classiq. No. 1. Andante de la 5. Sinf. de Beethoven. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Allegretto de la 7. Sinf. de Beethoven. 25 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Lacrymosa du Requiem, de Mozart. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Larghetto de la 2. Sinf. de Beethoven. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Lindner, A., Op. 36. Altes und Neues. No. 1. Sonate von Corelli. 20 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Adagio von Locatelli. 12½ N $\mathcal{A}$ . No. 3. Gavotte von Biber. 17½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. 4 Melodien von A. Lindner. 1 fl.  
 Swan, Miss, Jockey-Polka. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Champagne-Charlie. Galop. 5 N $\mathcal{A}$

**Forberg in Leipzig.**

- Billeter, A., Op. 35. Trauermarsch f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 36. Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. 7½ N $\mathcal{A}$   
 — Op. 37. Fünf kleine Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. „Du Quell hast einen süßen Mund.“ 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. „Waldvöglein wie singst du heut.“ 5 N $\mathcal{A}$ . No. 3. In der Ferne. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 4. Nachtlid. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 5. Ave Maria. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Borghi, E., Marguerite-Polka p. Pfte. 5 N $\mathcal{A}$   
 Ciccarelli, A., Visione. Canzone p. 1 Voce con accomp. Pfte. Text ital. u. deutsch. 7½ N $\mathcal{A}$   
 Eule, E., Op. 8. „Ich kenne Deinen Namen nicht.“ Für Sopran od. Tenor m. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 12. Der Hoffnungsstern. Fantasiestück f. Pfte. 10 N $\mathcal{A}$   
 Genée, R., Op. 203. Die Freiwilligen. Humorist. Scene f. vierstimm. Männerchor u. Bass-Solo (od. Bariton) m. Pfte. Clav.-Auszug u. Stimmen. 1 fl. 5 N $\mathcal{A}$   
 — Op. 204. Neueste Damentoilette. Humorist. Chor f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 27½ N $\mathcal{A}$   
 Giese, Th., Op. 50. Album für die Jugend. Leichte Salonstücke f. Pfte. No. 1. Kindliche Freude. 5 N $\mathcal{A}$ . No. 2. Immer gemüthlich. 10 N $\mathcal{A}$ . No. 3. Uebermuth. 7½ N $\mathcal{A}$ . No. 4. Abschied. 7½ N $\mathcal{A}$