

Forberg in Leipzig ferner:

- Hauschild, C., Die Mildensteiner. Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{A} .
 Krieger, F., Technische Studien f. Violine. 2 \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive f. d. Unterricht u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 7. Rossini, Barbier v. Sevilla. 10 N \mathcal{A} . No. 8. Mozart, Die Zauberflöte. 10 N \mathcal{A} . No. 9. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 10 N \mathcal{A} . No. 10. Auber, Fra Diavolo. 10 N \mathcal{A}
 Liebe, L., Op. 19. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Der Hirt am Berge. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Treue Liebe. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Die erwachte Rose. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Für 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. 7½ N \mathcal{A}
 Mason, W., Op. 28. Valse Impromptu p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Neumann, E., Op. 4. Das Leben ein Traum! Für 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A} . Dasselbe f. Alt (Bariton) od. Bass. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 5. Trost in Sternen. Für Tenor m. Pfte. 7½ N \mathcal{A} . Für Bass 7½ N \mathcal{A}
 — Der Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. m. Pfte. No. 1. Da hab' ich doch wieder die Menschen so gern. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Der Mumum. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Raus und Rin. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Ist das Alles oder kommt noch Etwas nach. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Thiersprache. 7½ N \mathcal{A} . No. 6. Alles in Lieb und Güte. 7½ N \mathcal{A}
 Paine, J. K., Op. 11. Vier Characterstücke f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Rheinberger, J., Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke. No. 1. (Emoll) 12½ N \mathcal{A} . No. 2. (Fmoll) 12½ N \mathcal{A} . No. 3. (Gmoll) 10 N \mathcal{A} . No. 4. (Fdur) 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 29. Aus Italien. Drei Clavierstücke. No. 1. Dolce far niente. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Rimembranza. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. Serenata. 12½ N \mathcal{A}
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Violon et Pfte. No. 13. Schubert, F., Am Meer. 7½ N \mathcal{A}
 Schulz-Weida, J., Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht f. Bass od. Bariton m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 175. Drei heitere Lieder f. Bass od. Bariton m. Pfte. No. 1. Ungetaufte Wein. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Zechgelage. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Die drei Alten. 10 N \mathcal{A}
 Seifert, R., Op. 32. Die Anmuthige. Salon-Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 33. Trost in Thränen. Melodie f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Staab, J., Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodien-Buch. Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien für Pianoforte in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes leicht eingerichtet. Dritte Ausg. Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Staab, L., Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grand Polka di Bravura p. Pfte. 2. Edit. 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Dubois, Th., Op. 18. Scherzo et Choral f. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 19. Divertissement p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Vingt Mélodies p. Chant et Pfte. F. Mezzo-Sopran od. Bariton u. f. Sopran od. Tenor, übertr. von Mosenthal. à 2 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Händel, G. F., Clavier-Suite in Fmoll, revid. von F. Kroll. 10 N \mathcal{A}
 Hervé, Les Turcs. Clavierauszug m. Text. 3 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — Les Turcs. Ouvert. Polka et March p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Les Turcs. Roxane. Valse Entr'acte p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Les Turcs. Polka du Padischah arr. p. Pfte. von Strauss. 10 N \mathcal{A}
 — Les Turcs. Quadrille p. Pfte. arr. von Strauss. 10 N \mathcal{A}
 Karren, L., Eglantine. Mazurka de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Leutner, A., Op. 82. Opernball-Quadrille f. Orchester. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Puget, Louise, La Veilleuse. Opérette de G. Lemoine. Clav.-Ausz. m. Text. 1 \mathcal{A} 24 N \mathcal{A}
 Rubinstein, A., Lied der Sulima. Aus der Oper: Die Rache, f. Alt, Solo u. Orchester oder Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Schad, J., Op. 65. Reviens! Mélodie p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 66. Styrania. Mazurka p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 67. Frémersberg. Chanson transcr. p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 68. Mandolina. Boléro p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 69. Cloche de Chamounix. Valse p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 70. Souvenir du Château d'Orignac. Galop-Polka p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Schmöll, A., Op. 11. Folies Bachiques. Caprice brillant p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 26. Jocelyne. Valse brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Seeligmann, A., Badeleben. Grande Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin ferner:

- Thomas, A., Hamlet. Grande Fantaisie p. Vclle. avec Pfte., par H. Rabaud. 1 \mathcal{A}
 — Mignon. Steyrisches Rondo ins Deutsche übersetzt von F. Gumbert. 15 N \mathcal{A}
 Tarnoffsky, Elise, Ich denke stets. Lied f. 1 St. m. Pfte. F. Sopran oder Tenor. F. Contr'alt oder Baryton. à 7½ N \mathcal{A}

Graff & Müller in Braunschweig.

- Temmel, H., Durch Nacht zum Licht. F. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Haslinger in Wien.

- Baumfelder, F., Op. 185. Flüchtige Wellen. Melodische Etude f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 186. Traum vom Liebchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Behr, F. A., Op. 238. Albumblätter. Elegante Salonstücke f. Pfte. 2 \mathcal{A}
 Brunner, E., Op. 8. Die vier Temperamente. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 2. Der Choleriker. No. 3. Der Melancholiker. No. 4. Der Phlegmatiker. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 11. Erinnerung an die Heimath. Idylle f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 17. Fantasie f. Harmonium. 12½ N \mathcal{A}
 Czerwiński, G., Op. 3. Prière des Pêcheurs. Pièce caractéristique p. Pfte. 18 N \mathcal{A}
 Holler, W., Compositionen und Transcriptionen f. Zither. 48. Hft. Réveries musicales à la Polka. 7½ N \mathcal{A}
 — do. 49. Hft. Scherzo, von E. Winterle. Stilles Sehnen, von E. Brunner. 10 N \mathcal{A}
 — Tanz-Album f. Zither. IV. Jahrg. 4. Hft. 10 N \mathcal{A}
 Humpel, W., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A} . I. Vöglein flieg' fort. 7½ N \mathcal{A} . II. Du bist wie eine Blume. 5 N \mathcal{A}
 Negwer, J., Op. 39. Les Feux de la nuit. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 40. La Gaité. Mazourka élégante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 41. Erinnerung an die Adersbacher Felsen. Melodie f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Ziehrer, C. M., Op. 143. Europäische Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 144. Symbole der Heiterkeit. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 145. Napoleon-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 146. Salonfähig. Polka franç. f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 147. Nachtblume. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 148. In der Eile. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 149. Khedive-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 150. Ball-Conferenzen. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 151. Franz-Josef-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Zimmermann, M., Wiedersehen. Schnell-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Zumpe, E., Myrthenblüthe. Romanze f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Hausen in Saarlouis.

- Thinnes, F., Erstes Lesebuch für Clavierschüler. 10 N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Arnold, R., Op. 42. Katzen-Musik-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 217. Silberperlen. Ansprechende Tonstücke zum Theil über beliebte Themas, sowie Opern- und Volksmelodien etc. f. angehende Clavierspieler zur Erholung nach ernsten Studien f. Pfte. Hft. 5. 6. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 226. Fest-Polonaise f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Held, A., Op. 68. Walzer über: Lang, lang ist's her, f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 73. Vélodépède-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Mühling, J., Op. 13. Motette: Unermesslich, ewig ist Gott. F. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
 Oesten, Th., Op. 33. Reminiscences d'Opéra Stradella, von Flotow. Arr. f. Pfte. zu 4 Händen. 22½ N \mathcal{A}
 Rebling, G., Op. 28. Der 5. Psalm. F. Mezzo-Sopran od. Tenor m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Richards, B., Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Sering, F. W., Harmonielehre. Zunächst zum Gebrauch in Seminarien. 25 N \mathcal{A}
 Stahlknecht, E. H. A., Op. 17. Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vclle. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 Weber, C. M. v., Op. 7. Sieben Variationen über Vien quâ Dorina bella, f. Pfte. Rev. v. F. X. Chwatal. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 12. Capriccio f. Pfte. Rev. v. F. X. Chwatal. 6 N \mathcal{A}
 — Op. 62. Rondo brillant f. Pfte. Rev. v. F. X. Chwatal. 6 N \mathcal{A}
 — Op. 72. Polacca brillante p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 79. Concertstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Jubel-Ouverture. Arr. f. Pfte. v. F. X. Chwatal. 5 N \mathcal{A}