

Hoenes in Trier.

- Kroll, F., Op. 12. Garibaldi-Marsch f. Zither. 5 N \mathcal{L}
 — Mosella-Album f. 1 u. 2 Zithern, f. Violine, Flöte u. Zither, u.
 f. Zither u. Gitarre. 1. Thl. No. 1. Alpenländer u. Kinder-
 freuden. Mazurka. 4 N \mathcal{L}
 Zander, C., Op. 25. Im Schmerz. Lied f. Blechmusik. Partitur.
 15 N \mathcal{L}
 — Op. 26. Matrosen-Abschied. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Kühn in Weimar.

- Hamm, J. V., Die vergnügte Wienerin. Polka-Mazurka über Wiener
 Lieblings-Melodien f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Harnacke, C., Evelina. Reverie f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Pflughaupt, R., Tarantella p. Pfte. à 4 mains. 27½ N \mathcal{L}
 Sulze, B., Op. 15. Regiments-Marsch über das Lied: Ach, wie ist's
 möglich dann, f. Pfte. solo. 5 N \mathcal{L}

Lassar's Buchh. (Bloch) in Berlin.

- Conradi, A., Op. 115. Herzliebchen mein unter'm Rebendach!
 Ständchen aus der Posse: Auf eigenen Füßen, f. 1 St. m. Pfte.
 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 116. Bier-Lied aus der Zauberposse: Schneewittchen. 4st.
 Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L} . F. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 117. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Ständchen aus
 der Posse: Auf eigenen Füßen, f. Pfte. 10 N \mathcal{L} . F. Pfte. im
 leichten Styl 10 N \mathcal{L}
 — Op. 118. Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Herzliebchen-
 Walzer f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Leuckart in Breslau.

- Bruch, M., Op. 34. Römische Leichenfeier f. gemischten Chor u.
 Orchester. Partitur 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Chorstimmen 10 N \mathcal{L} . Clavier-
 auszug 25 N \mathcal{L}
 Heyer, O., Op. 17. Mignon-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 18. Hausmütterchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 20. Zugvögel. Galopp f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 21. Dorfkokette. Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 22. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 23. Weihnachtsrosen. Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Kafka, J., Op. 132. Ein Tag in Hainbach. Idylle f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 133. Die Perle von Sevilla. Bolero f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 134. Mein Stern. Romanze f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Lanner, F., Leuckart's Tanz-Album f. Pfte. 18. Jahrg. 20 N \mathcal{L}
 Leuckart's Hausmusik. Serie 3. L. v. Beethoven. Op. 3. Trio
 f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. H. Ulrich. 15 N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Don Giovanni. Mit Beifügung einer neuen Textver-
 deutschung von B. Gugler. Partitur. 12 \mathcal{L}
 Stenglin, V. v., Op. 117. Feuer und Flamme. Galopp f. Pfte.
 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 118. Deingedenken. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Vierling, G., Op. 17. Fantasie f. Pfte. u. Vclle. oder Violine. F.
 Pfte. u. Vclle. 25 N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Violine 25 N \mathcal{L}
 Weichelt, A., Op. 5. Mägdlein's Traum. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Lichtenberg in Breslau.

- Damrosch, L., Op. 12. Romanze f. Violine m. Orchester oder Pfte.
 Partitur 20 N \mathcal{L} . M. Orchester 1 \mathcal{L} . M. Pfte. 20 N \mathcal{L}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Litolff, H., Op. 123. Concerto-Symphonie No. 5. p. Pfte. solo.
 3 \mathcal{L}

Manz in München.

- Greith, C., Op. 14. Jung Rubens. Singspiel in 2 Acten f. Sopran
 u. Alt m. Pfte zu 4 Händen nebst nicht oblig. Violine u. Vclle.
 2 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

Massute in Frankfurt a/O.

- Budik, E., Op. 53. Bivouac-Marsch, u. H. Herrmann, Op. 47.
 Taubenpost. Galopp f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 53. Bivouac-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 54. Aus dem Stegreif. Polka, u. H. Herrmann, Op. 48.
 Maassliebchen. Polka-Mazurka f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 54. Aus dem Stegreif. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 55. Die Schwärmer. Walzer f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ;
 f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Herrmann, H., Op. 46. Tanz-Magnete. Walzer f. Streich-Orchester.
 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 47. Die Taubenpost. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 48. Maassliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Strebinger, J., Op. 41. Quadrille à la cour f. Streich-Orchester.
 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

W. Müller in Berlin.

- Holländer, A., Op. 15. Thema u. Variationen f. 2 Pfte. 1 \mathcal{L}
 2½ N \mathcal{L}
 — Op. 16. Drei Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 17. Vier Quartette f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen.
 25 N \mathcal{L}

Münster (Nussbaum) in Verona.

- Zacchi, G., Presiosilla. Polka f. Pfte. 8 N \mathcal{L}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., Sechs Sonaten f. Vclle. F. Pfte. bearb. von J. Raff.
 No. 1. in Gdur. 20 N \mathcal{L} . No. 2. in Dmoll. 22½ N \mathcal{L} . Nr. 3. in
 Cdur. 22½ N \mathcal{L}
 Brahms, J., Op. 33. Romanzen aus L. Tieck's Magelone f. 1 St.
 m. Pfte. Hft. 3—5. à 1 \mathcal{L}
 Dietrich, A., Op. 19. Sonate f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 20. Sinfonie in Dmoll f. gr. Orchester. Partitur 5 \mathcal{L} 25 N \mathcal{L} ;
 Orchesterstimmen 8 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 Eschmann, J. C., Op. 28. Aus glücklichen Tagen. Vier Gesänge
 f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1 \mathcal{L}
 — Op. 49. In stiller Nacht. Fünf Gesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte.
 20 N \mathcal{L}
 Haydn, J., Rondo f. Pfte. Für Pfte. u. Violine bearb. von R. Schaab.
 20 N \mathcal{L}
 — Sinfonien f. Orchester, rev. von F. Wüllner. No. 3. in Cdur. Par-
 titur 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; Orchesterstimmen 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Hiller, F., Op. 124. Thema u. Variationen f. Pfte. zu 4 Händen.
 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}
 Panofka, H., Op. 88. 86 nouveaux Exercices progressifs p. Soprano
 ou Mezzosoprano avec Pfte. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Raff, J., Op. 146. Capriccio p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 147. Deux Méditations p. Pfte. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{L}
 — Op. 148. Scherzo p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 150. Chaconne p. 2 Pfes. 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
 Schumann, Clara, Cadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten. Ca-
 denz zum C-moll-Concert. Op. 37. Zwei Cadenzen zum Gdur-
 Concert. Op. 58. 1 \mathcal{L}
 Wüllner, F., Op. 20. Erste Messe f. Chor u. Solost. Partitur 1 \mathcal{L} ;
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 10 N \mathcal{L}

Schuberth & Co. in New-York.

- Bach, J. S., Chromatische Fantasie f. Pfte. Mit Fingersatz von L.
 Köhler. 10 N \mathcal{L}
 Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide. Transcription p. Pfte., par
 H. Berens. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée, par
 K. Klauser. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 50. Deuxième Romance de Violon. Transcription p. Pfte., par
 Raff. Edit. soigneusement revue, corrigée et doigtée, par K.
 Klauser. 10 N \mathcal{L} .
 — Zur Erinnerung für Elise. Albumblatt f. Pfte. Edit. soigneusement
 revue, corrigée et doigtée, par K. Klauser. à 4½ N \mathcal{L}
 Brukenthal, Bertha, Op. 4. Il di dei morti per una voce a can-
 tare con Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 5. Wen einmal du geliebt. Lied f. Mezzo-Sopran m. Pfte.
 10 N \mathcal{L}
 Dotzauer, J. J. F., Zwölf Duettinos f. Pfte. u. Violine. Cah. 3.
 Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs,
 Die Heimath. 20 N \mathcal{L}
 Field, J., Zwölf Nocturnes. Neue Pracht-Edition, rev. von Liszt u.
 K. Klauser. No. 9. Emoll. 5 N \mathcal{L} . No. 10. (Pastorale). Edur.
 No. 11. Esdur. Nr. 12. (Midi) Edur. à 10 N \mathcal{L}
 — Reviens. Cavatine p. Pfte. Edit. soigneusement revue, corrigée
 et doigtée, par K. Klauser. à 4½ N \mathcal{L}
 Gottschalg's Repertorium f. Orgel, Harmonium od. Pedal-Flügel.
 Bearb. unter Revision u. m. Beiträgen von F. Liszt. Hft. 9.
 Mozart, W. A., a) Einleitung, b) Andante aus der Fmoll-Fan-
 tasie. Hft. 10. Raff, J., a) Winterruhe, b) Canon, c) Gelübde,
 d) Fern, aus Op. 55. à 12½ N \mathcal{L}
 Händel, G. F., Variationen: The harmonious Blacksmith f. Pfte.
 Mit Fingersatz von L. Köhler. 5 N \mathcal{L}
 Hässler, J. G., Op. 13. Grande Gigue p. Pfte. Edit. soigneusement,
 revue, corrigée et doigtée, par K. Klauser. à 6 N \mathcal{L}
 Jaell, A., Op. 14. La Danse des Fées p. Pfte. Edit. soigneusement,
 revue, corrigée et doigtée, par K. Klauser. 15 N \mathcal{L}
 Krug, D., Le petit Répertoire de l'Opéra p. Pfte. No. 37. La Flûte
 magique, de Mozart. No. 48. Crispino e la Comare, de Ricci.
 à 7½ N \mathcal{L}