

- Heft 2. No. 4. Schall der Nacht. Aus „des Knaben Wunderhorn“. No. 5. Jagdlied, von Robert Burns, übersetzt von Adolf Laun. No. 6. Mir träumt' ich lag, wo Blüthen sprangen, von Robert Burns, übersetzt von Adolf Laun. Partitur und Stimmen.
2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von August Klughardt. Op. 12.  
und zwar:  
1. An den Frühling. 2. Vöglein, wohin so schnell? 3. Mein Liebchen.
3. Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von August Klughardt. Op. 14.  
und zwar:  
1. Mignon (von Goethe). 2. Zuléikha (von Bodenstedt).
4. Liebestraum. Ein Cyclus von sechs Gesängen. Dichtungen von H. Heine; für eine Bariton- oder Altstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von August Klughardt. Op. 20.
5. Suite für Clavier und Violine in vier Sätzen von Franz Lachner. Op. 140.
6. Vier Gesänge für 3 Männerstimmen (Solostimmen oder Chor) von Franz Lachner. Op. 141.  
und zwar:  
No. 1. Trinklied, von Hoffmann v. Fallersleben. No. 2. Abendruhe, von Ferd. Oser. No. 3. O Sommerfrühe blau und hold, von Geibel. No. 4. Ave Maria.  
Partitur und Stimmen.  
unter Nr. 1735.
- II. Auf Antrag von Hermann Costenoble zu Jena die nachverzeichneten in dessen Verlage erschienenen Werke unter dem Titel:  
Die Alpen, in Natur- und Lebensbildern dargestellt von H. A. Berlepsch. Mit 22 Illustrationen und einem Titelbilde, in Ton- und Originalzeichnungen von Emil Rittmeyer. Vierte, sehr vermehrte und verbesserte Auflage. 1—4. Lieferung. 1870.  
unter Nr. 1736.
- Die Blauen und Gelben. Venezuelanisches Charakterbild aus der letzten Revolution von 1868. Von Friedrich Gerstäcker. 3 Bände. 1870.  
unter Nr. 1737.
- Weinkarte von Europa. Für Weinbauschulen, landwirthschaftliche Institute etc. Entworfen und gezeichnet von Dr. Wilhelm Hamm. 1870.  
unter Nr. 1738.
- III. Auf Antrag von Rieter-Biedermann zu Leipzig und Winterthur die am 1. Februar 1870 in dessen Verlage erschienenen musikalischen Werke unter dem Titel:  
1. Sechs Sonatinen für Violoncell, von J. S. Bach. Für Pianoforte bearbeitet von Joachim Raff.  
und zwar:  
No. 1. in G-dur. No. 2. in D-moll. No. 3. in C-dur.
2. Romanzen aus L. Tieck's Magelone componirt von Joh. Brahms. Op. 33. Heft 3. 4. und 5.
3. Sonate für das Pianoforte zu vier Händen von Alb. Dietrich. Op. 19.
4. Sinfonie (in D-moll) für grosses Orchester componirt von Albert Dietrich. Op. 20. Partitur.
5. Aus glücklichen Tagen. Vier Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte componirt von J. Carl Eschmann. Op. 48.  
und zwar:  
No. 1. Erguss, von A. Corrodi. No. 2. Morgengruss, von A. Corrodi. No. 3. Mein Herz ist eine Blume, von A. Corrodi. No. 4. Vorüber, von A. Corrodi.
6. In stiller Nacht. Fünf Gesänge für eine mittlere Stimme mit Pianoforte componirt von J. Carl Eschmann. Op. 49.  
und zwar:  
No. 1. In meines Herzens Kammer, von A. Corrodi. No. 2. Herbst. Mädchenlied, von A. Corrodi. No. 3. Im Volkston, von A. Corrodi. No. 4. Um Mitternacht, von A. Corrodi. No. 5. Ich wollt' ich wäre gestorben, von A. Corrodi.
7. Rondo für das Pianoforte componirt von Jos. Haydn. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Robert Schaab.
8. Thema und Variationen für Pianoforte zu vier Händen componirt von Ferd. Hiller. Op. 124.
9. 86 Nouveaux Exercices progressifs pour Soprano ou Mezzosoprano avec accompagnement de Piano, par H. Panofka. Op. 88.
10. Capriccio pour le Piano composé par Joachim Raff. Op. 146.
11. Deux Méditations pour le Piano composées par Joachim Raff. Op. 147. No. 1 und No. 2.
12. Scherzo pour le Piano composé par Joachim Raff. Op. 148.
13. Chaconne pour deux Pianos composée par Joachim Raff. Op. 150.
14. Cadenzen zu Beethoven's Clavier-Concerten, componirt von Clara Schumann. I. Cadenz zum C-moll Concert. Op. 37. II. Zwei Cadenzen zum G-dur Concert. Op. 58.
15. Erste Messe für Chor und Solostimmen, componirt von Franz Wüllner. Op. 20.  
und zwar:  
Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei.  
unter Nr. 1756.
- IV. Auf Antrag von Friedrich Ristner zu Leipzig das am 3. Januar 1870 in dessen Verlage erschienene musikalische Werk unter dem Titel:  
3. Concerto pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano par Charles Davidoff. Op. 18.  
unter Nr. 1758.
- V. Auf Antrag von Bartholf Senff zu Leipzig das in dessen Verlage erschienene musikalische Werk unter dem Titel:  
Fantaisie (C-dur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre composée par Anton Rubinstein. Op. 84.  
unter Nr. 1759.
- VI. Auf Antrag von Breitkopf & Härtel zu Leipzig die am 1. bez. am 16. Februar 1870 in deren Verlage erschienenen musikalischen Werke und zwar:  
Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ von J. V. Scheffel für Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester componirt von Max Bruch. Op. 32. Partitur.  
unter Nr. 1760.
- Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell componirt von Woldemar Bargiel. Op. 37.  
unter Nr. 1761.
- Die Salbung David's. Oratorium in drei Theilen von Gustav Kienast für Chor, Soli und Orchester componirt von Anton Depresse. Op. 30. Clavierauszug.  
unter Nr. 1762.
- „Zu Volksweisen.“ Ein Liederstrauß nach Gedichten von Emanuel Geibel für eine tiefere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Albert Thierfelder. Op. 3.  
unter Nr. 1763.