

10. März. Verlag von **F. Hofmeister** in **Leipzig** (erner:

Einzeichnungs-No.

41961. Lieblich, Imman., Op. 37. 3 Transcriptionen für Piano. No. 1—3. à 12½ N \mathcal{A}
 62. — Op. 49. 2 Poésies musicales pour Piano. No. 1. und 2. à 15 N \mathcal{A}
 63. — Op. 51. Deux Morceaux pour Piano. à 12½ N \mathcal{A}
 64. — Op. 54. Deutsches Burschenlied. Transcription für Piano. 15 N \mathcal{A}
 65. — Op. 59. Die Spieluhr. Melodie für Piano. 15 N \mathcal{A}
 66. — Op. 62. La belle Sabine. Polka de Salon pour Piano. 12½ N \mathcal{A}
 67. Lysberg, Ch. B., Op. 121. 3. Morceau de Concert sur „La Flûte enchantée“, de Mozart. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 68. — Op. 123. No. 1. Le Pas des Archers pour Piano. 15 N \mathcal{A}
 69. — Op. 123. No. 2. Dans les Bois pour Piano. 10 N \mathcal{A}
 70. Lysberg, Ch. B., Op. 124. No. 1. Expansion pour Piano. 10 N \mathcal{A}
 71. — Op. 124. No. 2. Sérénade du Page pour Piano. 12½ N \mathcal{A}
 72. Richards, Br., Op. 126. Mein süßes Täubchen. Melodie von Gathy. Transcription für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
 73. — Op. 127. Fern von Dir! Melodie von Lindsay für Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
 74. — Op. 128. Nachtigallenschlag. Melodie von Ganz. Transcription für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
 75. — Op. 129. Où voulez-vous aller? Barcarole de Charles Gounod. Transcription pour Piano. 12½ N \mathcal{A}
 76. — Op. 130. Allein! Melodie von V. Gabriel. Transcription für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
 77. Schumann, Rob., Op. 105. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Sonate in Amoll bearbeitet von J. G. Jansen. 1 \mathcal{A} 27½ N \mathcal{A}
 78. Werner, A., Op. 9. Canzonetta pour Piano. 15 N \mathcal{A}
 79. — Op. 10. Valse-Caprice pour Piano. 15 N \mathcal{A}
 80. — Op. 11. Nocturne pour Piano. 15 N \mathcal{A}

22. März. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.

81. Battmann, J. L., Récréation sur la Messe solennelle de Rossini. Morceau facile et sans Octaves pour le Piano. 45 kr.
 82. Bernard, P., Op. 93. Styrienne originale. Variée pour Piano. 1 fl. 12 kr.
 83. — Op. 94. Ballade des Sylphes pour Piano. 45 kr.
 84. Besekirsky, G., Allegro du 1. Concerto de Paganini. L'Accompagnement refait et réinstrumenté avec une Cadenza pour Violon avec Piano. 2 fl. 24 kr.
 85. Buhl, A., Op. 20. Romance italienne pour Piano. 36 kr.
 86. Cobelli, B., Fantaisie sur le Prophète pour Piano et Violoncelle. 1 fl. 48 kr.
 87. Duvernoy, J. B., Op. 293. Les Noces d'or. Mélodie religieuse pour Piano. 45 kr.
 88. Godefroid, F., Veillées musicales. Mélodies originales à 4 mains pour Piano. No. 1. Matinée de Printemps. 45 kr. No. 2. Arrivée du Régiment. 54 kr. No. 3. Nuit d'Été. 45 kr.
 89. Gottschalk, L. M., Op. 56. Caprice élégiaque pour Piano. 54 kr.
 90. — Op. 57. Grand Scherzo pour Piano. 1 fl. 12 kr.
 91. Groisez, A., Souvenir de la Messe solennelle de G. Rossini. Morceau de Salon pour Piano. 54 kr.
 92. Hamm, J. V., Dreigespräch zwischen der Flöte, Oboe und Clarinette. Introduction Polonaise et Coda mit Orchester. 2 fl. 24 kr.
 93. Herman, Ad., Op. 103. Messe solennelle de G. Rossini. Chants variés pour le Violon avec Piano. 1 fl. 30 kr.
 94. Hime, E. L., Feuilles de Roses. Ballade pour Piano. 36 kr.
 95. — Réverie pour Piano. 45 kr.
 96. — Le Ruisseau. Nocturne pour le Piano. 45 kr.
 97. — Fleurs de Lis. Mazurka-Caprice pour Piano. 54 kr.
 98. Ketterer, E., Op. 256. Légende pour Piano. 45 kr.
 99. Krüger, W., Op. 153. Airs bohémiens-russes. Fantaisie brillante pour Piano. 1 fl.
 42000. — Op. 154. Iphigénie en Tauride de Gluck. Transcription brillante pour Piano. 54 kr.
 1. — Op. 160. Choeur des Messagers de Paix de Rienzi. Transcription-Fantaisie pour Piano. Edition de Concert. 1 fl. 21 kr.

22. März. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** (erner:

Einzeichnungs-No.

42002. Krüger, W., Op. 160 bis. do. Edition de Salon. 1 fl.
 3. Leybach, J., Op. 123. Les Adieux. Caprice pour Piano. 54 kr.
 4. Merkel, Gust., Op. 50. 3 Characterstücke für das Pianoforte. No. 1. 2. à 36 kr. No. 3. 54 kr.
 5. Moreaux, Ed., Op. 94. Messe solennelle de G. Rossini. Kyrie, Sanctus, Domine, transcrits pour Orgue-Mélodium. 45 kr.
 6. Neustedt, Ch., Op. 87. Rienzi. Fantaisie-Transcription pour Piano. 54 kr.
 7. — Op. 88. Tannhäuser. Fantaisie-Transcription pour Piano. 54 kr.
 8. — Op. 89. Lohengrin. Fantaisie-Transcription pour Piano. 1 fl.
 9. — Op. 90. Le Vaisseau fantôme. Fantaisie-Transcription pour Piano. 54 kr.
 10. Schubert, Cam., Op. 348. Les Sylphides. Suite de Valses élégantes pour Piano. 54 kr.
 11. — Op. 349. Charme. Grande Valse pour Piano. 45 kr.
 12. — Op. 351. Le beau Postillon. Quadrille brillante pour Piano. 36 kr.
 13. Sighicelli, V., „O salutaris“ de la Messe solennelle de G. Rossini transcrit pour Violon et Piano. 1 fl.
 14. — „Crucifixus“ de la Messe solennelle de G. Rossini transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. 54 kr.
 15. Smith, Sydney, Op. 86. Jeunesse dorée. Galop de Concert pour Piano. 1 fl. 12 kr.
 16. Stiehl, H., Op. 61. Berceuse pour Piano. 45 kr.
 17. — Op. 62. Un Jour de Bonheur. Morceau de Salon pour Piano. 54 kr.
 18. Teichmann, Ant., Il Giubilo. Grande Valse di bravura pour Voix de Soprano avec Piano. 54 kr.
 19. Zenger, M., Op. 11. 8 Lieder für eine Bassstimme mit Pianoforte. 1 fl. 30 kr.

6. April. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

20. Deprosse, A., Op. 31. Vier Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte. 22½ N \mathcal{A}
 21. Hiller, Ferd., Op. 115. Gavotte, Sarabande, Courante für das Pianoforte. No. 1. und 3. à 15 N \mathcal{A} . No. 2. 10 N \mathcal{A}
 22. Holstein, F. v., Op. 22. Der Hadeschacht. Aus dem Clavierauszug. No. 1. Introduction. (Lass uns leise näher schleichen.) 15 N \mathcal{A}
 23. No. 5. Arie. (Mag auf Erden nichts bestehen.) 7½ N \mathcal{A}
 24. No. 6. Lied. (Lustig zieht der Sommerwind.) 7½ N \mathcal{A}
 25. No. 12. Lied mit Chor. (Willst du Fortunen fangen.) 10 N \mathcal{A}
 26. No. 15. Entre-Act, Recitativ und Arie. (Recitativ. Weh! musst' mich wiederum, Arie. O neig' dich, Herrr!) 10 N \mathcal{A}
 27. No. 15a. Recitativ. (So heisst es denn.)
 28. No. 16. Terzett. (Dich zu zwingen, wilder Knabe.) } 15 N \mathcal{A}
 29. No. 17. Duett. (Er ist's! Verlass mich nicht. Kann ich brechen Wort? — O bleib!) 15 N \mathcal{A}
 30. No. 18. Scene und Lied. (Wo bleibt er noch? Lied. Wohl steht in meiner Kammer.) 7½ N \mathcal{A}
 31. Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 140. Bürgel, C., Sängerneid. Um was ich dich beneide, aus Op. 9. No. 3. 5 N \mathcal{A}
 32. No. 141. Eckert, C., Getreu. Der Frühling naht, aus Op. 15. No. 3. 5 N \mathcal{A}
 33. No. 142. Löwe, C., Die Einladung. Ein frommer Landmann, aus Op. 76. No. 1. 12½ N \mathcal{A}
 34. No. 143. Twietmeyer, Th., Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, aus Op. 5. No. 7. 5 N \mathcal{A}
 35. Nicolai, W. F. G., Op. 1. Vier Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an. 7½ N \mathcal{A}
 36. Ramann, B., Op. 6. „Lob der Frauen.“ Gedicht für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Pianoforte. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 37. Reinecke, C., Op. 45. Ouverture zu der Operette „Der vierjährige Posten“. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 38. Rüfer, Ph., Op. 3. Drei Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 N \mathcal{A}
 39. — Op. 6. Vier Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 17½ N \mathcal{A}