

J. P. Schmid's Verlag in Nürnberg.

4671. **Brentano**, die allgemeine deutsche Wechselordnung nach dem Standpunkte der gegenwärt. Gesetzgeb. u. die neueren Gesetze üb. kaufmänn. Anweisgn. 7. Aufl. gr. 8. Geh. * 12 N \mathcal{L}

Shakespeare-Verlag in Leipzig.

4672. **Shakespeare-Museum**. Zeitschrift f. Geschichte u. Pflege d. Shakespeare-Studiums etc. 1. Bd. Nr. 1 u. 2. gr. 8. pro Nr. 1-6. * 1 \mathcal{R}

Spittler in Basel.

4673. **Gedanken** beim Anblick e. Schnitter-Scene. 8. Geh. ** 1 N \mathcal{L}
 4674. **Katechismus** üb. die Offenbarung St. Johannis. 3. Abdr. 8. Geh. * 2 N \mathcal{L}
 4675. **Lieb, A. F.**, die Zeichen der Zeit u. unsere Aufgaben. 2. Aufl. 8. Geh. * 3 N \mathcal{L}
 4676. **Mutter**, eine. Eine wahre Geschichte. 3. Aufl. 8. Geh. ** $\frac{3}{4}$ N \mathcal{L}
 4677. **Zuerst** selig, dann heilig. 8. Geh. * 1 N \mathcal{L}

B. Tauchnitz in Leipzig.

4678. **Collection of british authors**. Copyright edit. Vol. 1089. and 1090. gr. 16. Geh. à * $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 Inhalt: The reign of Queen Anne by Stanhope. 2 Vols.

Weber in Leipzig.

4679. **Monarchie**, die oesterreichisch-ungarische, u. die Politik d. Grafen Beust. Von e. Engländer. Deutsche autor. Ausg. gr. 8. Geh. * 3 \mathcal{R}

Gachette & Co. in Paris.

Vapereau, G., Dictionnaire universel des contemporains. 4. Edit. Lex.-8. Geh. * * 6 $\frac{2}{3}$ \mathcal{R}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1. bis 30. April 1870.

Boshart & Osthoff im Haag.

Dunkler, E., Reconnaissance. Feuille d'Album p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Osthoff, H., Op. 4. Zwei Lieder f. Tenor od. Mezzo-Sopran m. Pfte. 18 N \mathcal{L}

Bote & Bock in Berlin.

Apitius, C., Ein Abend auf Potsdams schönen Bergen. Walzer f. Orchester. 1 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L}
 Arndt, C., Diana's Jagdruf f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Beethoven, L. v., Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Neue von C. Böhmner revidirte Ausg. Op. 74. 14 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 95. 13 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Bial, R., Der Herr von Papillon. Operette in 1 Act, Potpourri f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Bürgel, C., Schlummerlied. f. Orchester. Partitur 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Arrangement f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Arrangement f. 1 Stimme u. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gall, J., Op. 15. Steeple-chase. Grand Galop caractéristique p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Goebel, C., Op. 43. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Graff, J., L'Attente. Impromptu romantique p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Gung'l, J., Op. 242. Namensfeier-Polka f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 243. Improvisationen-Walzer f. Violine u. Pfte. 20 N \mathcal{L} ; f. Flöte u. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Hertel, P., Quadrille aus Fantaska f. Orchester. 2 \mathcal{R}
 Keepsake musical f. Pfte. à 4 mains. No. 1. Brunner, Rondo. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Lecarpentier, Bagatelle. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Loeschhorn, Tarantelle. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Voss, Petit morceau. 10 N \mathcal{L}
 Lange, G., Op. 75. Liebesahnung. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 76. Schnitterlied. Idylle f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 77. Thäuperlen. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Toto-Polka. — Michaelis, G., Op. 100. Gustav-Marsch f. Orchester. 2 \mathcal{R}
 Randegger, A., Vier Freier. Lied f. 1 St. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Romberg, B., Oeuvres posthumes. Le Violoncelliste de Salon. Six morceaux élégants p. Vclle. et Pfte. No. 1. La réponse. Fantaisie. 1 \mathcal{R} . No. 2. Divertissement. 20 N \mathcal{L} . No. 3. Notturmo. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Sérénade. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Bagatella. 20 N \mathcal{L} . No. 6. Introduzione e Rondo giocoso. 1 \mathcal{R} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Bote & Bock in Berlin ferner:

Rubinstein, Ant., Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen und Englischen, f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Gedenke mein. 10 N \mathcal{L} . No. 2. In Saint Blaize, in der Zuecca. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Barberinen's Lied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Frauengebete. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Mit meinem Mädchen kann sich keine messen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Die Wanderschwalbe. 10 N \mathcal{L} . No. 7. Das erste Veichen. 10 N \mathcal{L} . No. 8. Die Thräne. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 9. Gut' Nacht 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 10. Ein Traum. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Saro, H., Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Schlesische Lieder. Walzer f. Orchester. 2 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L}
 Valiquet, H., La petite fadette de Semet, petite mosaïque p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Weidt, H., Op. 75. Mädcl, mein Mädcl ich rathe dir gut. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 76. Lieben und Leiden. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Woyna, F. v., Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Wüerst, R., Op. 54. Symphonie (D-moll) f. grosses Orchester. Stimmen 4 \mathcal{R} . Clavierauszug zu 4 Händen. 2 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Beethoven, L. v., Op. 93. Symphonie No. 8. Fdur. f. Pfte. zu 4 Händen m. Violine u. Vclle. bearb. von Carl Burchard. 2 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L}
 — Ouvert., Gesänge u. Zwischenacte zu Egmont. Clavierauszug m. Text. 18 N \mathcal{L}
 Cherubini, L., Introduction zum dritten Acte der Oper Medea. F. Pfte. 10 N \mathcal{L} ; dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Ouverturen f. Pfte. No. 1-9. 8. 1 \mathcal{R}
 Deprosse, A., Op. 31. Vier Lieder f. Bass oder Bariton m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gluck, J. C. v., Ouverturen f. Pfte. No. 1-5. 15 N \mathcal{L}
 Hiller, Ferd., Op. 115. Gavotte, Sarabande, Courante f. Pfte. No. 1. Gavotte. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Sarabande. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Courante. 15 N \mathcal{L}
 Holstein, F. v., Op. 22. Der Haideschacht. Oper in drei Acten. Clavierauszug mit Text. Daraus einzeln. No. 1. Introduction f. Sopran, Tenor. Lass uns leise näher schleichen. 15 N \mathcal{L} . No. 5. Arie f. Sopran. Mag auf Erden nichts bestehen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Lied f. Sopran. Lustig zieht der Sommerwind. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 12. Lied mit Chor f. Bass. Willst du Fortunen fangen. 10 N \mathcal{L} . No. 15. Entre-Act, Recitativ u. Arie f. Bariton. Weh'! musst' mich wiederum. O neig' dich, Herr! 10 N \mathcal{L} . No. 15a. Recitativ f. Bariton. So heisst es denn. No. 16. Terzett f. 2 Soprane, Bariton. Dich zu zwingen, wilder Knabe. 15 N \mathcal{L} . No. 17. Duett f. Sopran, Tenor. Er ist's! Verlass mich nicht. Kann ich brechen mein Wort? — O bleib! 15 N \mathcal{L} . No. 18. Scene und Lied f. Mezzo-Sopran. Wo bleibt er noch? Lied. Wohl steht in meiner Kammer. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 140. Bürgel, C., Sängerneid aus Op. 9. No. 3. 5 N \mathcal{L} . No. 141. Eckert, C., Getreu, aus Op. 15. No. 3. 5 N \mathcal{L} . No. 142. Löwe, C., Die Einladung, aus Op. 76. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 143. Twietmeyer, Th., Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz, aus Op. 5. No. 7. 5 N \mathcal{L}
 Nicolai, W. F. G., Op. 1. Vier Lieder f. Sopran oder Tenor m. Pfte. Ausg. f. 1 tiefere St. No. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Ramann, B., Op. 6. Lob der Frauen. F. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Clavierauszug u. Stimmen. 1 \mathcal{R} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Reinecke, C., Op. 45. Ouverture zu der Operette „Der vierjährige Posten“. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{R} 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Rüfer, Ph., Op. 3. Drei Gedichte f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 — Op. 6. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 10. Drei Phantasiestücke f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{R}
 Schubert, Fr., Symphonie in Cdur. Arrangement f. Pfte. u. Violine von Fr. Hermann. 3 \mathcal{R} 20 N \mathcal{L}
 Taubert, W., Op. 145. Kinderlieder f. 1 St. m. Pfte. Neue Folge. Hft. 2. No. 11-20. à 5-7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Weyermann, M., Op. 14. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{R} 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Brodtmann'sche Buchh. in Schaffhausen.

Bogler, B., Sammlung von Chorälen, Liedern, grösseren Chören, Motetten u. Psalmen f. 4stimmigen gemischten Chor. 2. Aufl. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

