

**Brodtmann'sche Buchh. in Schaffhausen (erner):**

- Kümmerle, S., Zionsharfe. Sammlung geistl. Lieder, Gesänge, Chöre u. Motetten f. gemischte Stimmen. 2. Aufl. 2. Thl. 2. Hälfte. 18 N $\mathcal{L}$   
 Lorenz, O., Liedersammlung f. gemischten Chor. Zunächst f. Gymnasien u. Industrieschulen. 2. Aufl. 15 N $\mathcal{L}$

**Forberg in Leipzig.**

- Gotthard, J. P., Op. 60. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vclle. 5  $\mathcal{R}$   
 Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannung u. mit Fingersatz f. Pfte. No. 57. Weber. Preciosa. Einsam bin ich, nicht alleine. No. 58. Volkslied. Den lieben langen Tag. No. 59. Sicil. Volkslied. O Sanctissima. No. 60. Paisiello. Mich fliehen alle Freuden. à 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 258. Die beiden Dilettanten. Zwei Sonatinen f. Pfte. zu 4 Händen im leichten Style. No. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. 20 N $\mathcal{L}$   
 Nessler, V. E., Op. 18. Des Postillons Liebchen, f. Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Neumann, E., Op. 6. Der Engel Gottes, f. Sopran oder Tenor, u. f. Alt oder Bass m. Pfte. à 5 N $\mathcal{L}$   
 Schaab, R., Achtzig der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle für Schule u. Haus, f. Pfte. übertragen. Mit unterlegtem Text. Hft. 2. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Geistliches und Weltliches. 48 ausgewählte Stücke f. Harmonium oder Physharmonica. Hft. 1. 17½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 15 N $\mathcal{L}$   
 Speidel, W., Op. 41. Vier Gesänge f. 4 Männerst. No. 1. Neujahrslied. Partitur u. Stimmen. 10 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Frühlingspracht. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{L}$ . No. 3. Sehnsucht. Partitur u. Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$ . No. 4. Das grüne Thier und der Naturkenner. Partitur u. Stimmen. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Wolff, E. W., Op. 51. Der Scheerenschleifer. Komische Soloscene f. 1 St. u. Declamation m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**J. G. Fritzsche in Leipzig.**

- Fritzsche, R., Op. 8. Causerie. Morceau de Salon p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$

**Fürstner in Berlin.**

- Bordèse, L., École de musique vocale d'Ensemble. 30 leçons de chant à deux voix. P. Sopran et Contralto ou Baryton ou en choeurs à deux voix avec Pfte. 2  $\mathcal{R}$   
 Buot, V., Czarine-Polka p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Polka des Crevettes p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Les gouttes d'eau. Valse p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Carenno, Teresa, Op. 33. Venise. Réverie p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 34. Florence. Cantilène p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Dumas, Ed., L'Avant-Garde. Polka militaire p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Mandarine-Polka p. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Godefrey, C., Chérubin. Valses p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — La beauté d'or. Valses p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Gounod, Ch., Trois petits morceaux très-faciles p. Pfte. à 4 mains. No. 1. La Nacelle. No. 2. La Rosière. No. 3. Le Page. à 10 N $\mathcal{L}$   
 — Trois petits morceaux très-faciles p. Pfte. à 4 mains. 15 N $\mathcal{L}$   
 Hervé, Le petit Faust. Souvenirs p. Pfte. arr. par A. Croisez. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Les Turcs. Roxane. Valse-Entre'act p. Pfte. arr. par J. L. Battmann. 10 N $\mathcal{L}$   
 Herzog, F., Op. 20. L'Estafette. Galop brillant p. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Lucantoni, G., Carmen. Valse p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$

**Glaser in Schleusingen.**

- Abt, F., Op. 375. Der Brunnen Wunderbar, f. Männerchor m. Orchester. Clavierauszug 15 N $\mathcal{L}$ . Quartettstimmen 10 N $\mathcal{L}$   
 Kuntze, C., Op. 159. Die Herrn Ehemänner. Humoristisches Männerquartett. Partitur u. Stimmen. 24 N $\mathcal{L}$   
 Markull, F. W., Op. 110. Zehn Naturlieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 17½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 3. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 4. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 5. 19½ N $\mathcal{L}$   
 Möhring, F., Op. 72. Sechs Gesänge f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 22 N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 28 N $\mathcal{L}$   
 Otto, J., Op. 138. Kinderfeste. Hft. 3. Das Pfingstfest. Gesänge f. Schulkinder m. Orchesterbegleitung. 2  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{L}$ . Singstimmen à 4 N $\mathcal{L}$ . Textbuch 1 N $\mathcal{L}$

**Gotthard in Wien.**

- Brüll, I., Op. 5. Hft. 1. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 22½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 5. Hft. 2. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 5. Hft. 3. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Fuchs, F. C., Thränen f. 1 Altst. m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$ . Für Sopran m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Gotthard, J. P., Op. 58. Zehn Stücke in Tanzform f. Pfte. zu 4 Händ. 1  $\mathcal{R}$   
 Herbeck, Joh., Op. 14. Tanz-Momente f. Orch. Part. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$ . Orch.-Stimmen 2  $\mathcal{R}$  25 N $\mathcal{L}$   
 Hiller, Ferd., Op. 143. Acht Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 1  $\mathcal{R}$  7½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 1  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$   
 Kessler, J. C., Op. 92. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgenlied. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Abendlied. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Sehnsuchts-Walzer. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 4. Ländler. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 5. u. 6. Zwei Savoyarden-Weisen (für die linke Hand). 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 93. Dreissig sehr kurze und leichte Sätze in allen Tonarten f. Pfte. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Labor, J., Op. 1. Fantasie über ein Original-Thema f. 2 Pfte. Partitur 2  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{L}$ . 2. Piano-Stimme 1  $\mathcal{R}$   
 Liszt, Fr., Tanz-Momente, von Herbeck f. Pfte. übertr. 1  $\mathcal{R}$   
 Marchesi, Salv. C., 24 leichte und stufenweise fortschreitende Uebungen f. Bariton od. Bass. 3  $\mathcal{R}$   
 Schubert, Fr., Kinder-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. (Nachgel. Werk.) 15 N $\mathcal{L}$   
 — Der 92. Psalm (Lied für den Sabbath). Uebersetzung v. Moses Mendelssohn, f. gem. Chor m. Bariton-Solo. 25 N $\mathcal{L}$   
 — Mignon. (Nachgel. Werk.) F. Sopran. 7½ N $\mathcal{L}$ ; f. Alt. 7½ N $\mathcal{L}$   
 Seyler, C., Tanz auf dem Kirchhofe, f. Bariton m. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Winterberger, Alex., Op. 18. Zwölf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 1  $\mathcal{R}$ . Hft. 3. 25 N $\mathcal{L}$

**Hoernes in Trier.**

- Bayer, E., Opern-Album f. Zither. No. 7. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. No. 8. Czaar und Zimmermann v. Lortzing. à 20 N $\mathcal{L}$   
 Burgstaller, F. X., Op. 211. Jagd-Fantasie f. Zither. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Erinnerungs-Marsch f. Zither. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Musikalischer Blumenstrauß. Glocken-Fantasie f. Zither. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Taunus-Marsch f. Zither. 5 N $\mathcal{L}$   
 — Zitherkranz. Piecen verschiedener Componisten f. 2 Zithern. Hft. 3. 10 N $\mathcal{L}$ . Hft. 4. 10 N $\mathcal{L}$ . Hft. 5. 12½ N $\mathcal{L}$ . Hft. 6. 12½ N $\mathcal{L}$   
 Zander, C., Op. 25. Im Schmerz. Lied f. Blechmusik. Partitur 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 26. Matrosen-Abschied. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N $\mathcal{L}$

**Kistner in Leipzig.**

- Abt, F., Lieb Aennelein. Lied im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Nach einem Männerquartett aus Op. 353. 5 N $\mathcal{L}$   
 Baumfelder, Fr., Op. 183. Schneeglöckchen. Clavierstück. 10 N $\mathcal{L}$   
 Beethoven, L. v., Sinfonien f. 2 Pfte. v. Aug. Horn. Nr. 5. 2  $\mathcal{R}$  17½ N $\mathcal{L}$   
 Benedict, Jul., Op. 82. No. 1. Allegretto scherzando u. Rondo f. Pfte. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne p. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 83. Leid und Freud. Rhapsodie f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 88. Sonate concertante p. Pfte. et Violon. 2  $\mathcal{R}$  15 N $\mathcal{L}$   
 Bennett, W. St., Op. 42. Fantaisie-Ouverture zu Thomas Moore's „Paradies u. Peri“ f. gr. Orchester. Partitur 1  $\mathcal{R}$  25 N $\mathcal{L}$ ; f. Orchester 3  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{L}$ ; Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen v. S. Jadassohn 1  $\mathcal{R}$   
 Bruyck, C. Debrois v., Op. 22. Acht Tonstücke f. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 17½ N $\mathcal{L}$   
 Hartmann, J. P. E., Op. 66. Suite f. Pfte. u. Violine. 1  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{L}$   
 Hiller, F., Op. 141. Zum Ausruhen. Sechs leichte Jugendstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N $\mathcal{L}$   
 Singer, E., Op. 24. Rhapsodie hongroise p. Violon avec Orchestre ou Pfte. Avec Orchestre 2  $\mathcal{R}$  20 N $\mathcal{L}$ , avec Pfte. 1  $\mathcal{R}$  5 N $\mathcal{L}$   
 Toms, Ch. J., Op. 20. Six Morceaux p. Violon et Pfte. Livr. 1. 20 N $\mathcal{L}$ . Livr. 2. 1  $\mathcal{R}$   
 Willmers, R., Op. 125. Romantische Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Frescobild. 15 N $\mathcal{L}$ . No. 2. Metamorphosen. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Toccata grande. 25 N $\mathcal{L}$

**Massute in Frankfurt a/O.**

- Budik, F., Op. 59. Ein Tag in Wien. Walzer f. Streich-Orchester. 1  $\mathcal{R}$  10 N $\mathcal{L}$   
 Strebinger, J., Op. 43. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$   
 — Op. 44. Express-Galopp f. Pfte. 7½ N $\mathcal{L}$