

Cattaro; Montenegriener; Narentaner. Nach der Natur gem. vom Verfasser, ausgef. von Maixner, Manes, Lauffer u. in Farbendruck von Winkelmann & S.) 4. In Umschlag 2 ₰

**Christmann in Berlin.**

Deutschlands Kirchen und Tempel mit ihren Kunstschatzen und Alterthümern, äussere und innere Ansichten. II. Serie. Als: Berlin: der Dom, die Werdersche, die Französische, die Dreifaltigkeitskirche, die Böhmisches, die kathol. St. Hedwigskirche, die Bartholomäuskirche, die Matthäikirche (2 Aufnahmen), kathol. Michaeliskirche (2 Aufnahmen), neue Thomaskirche (301—316), Marienkirche (6 div. Aufnahmen, Nr. 321—326), Nicolaikirche (8 div. Aufnahmen, Nr. 327—334), Klosterkirche (7 div. Aufnahmen, Nr. 335—341), Synagoge (2 Blatt, Nr. 342 u. 343). Leipzig (Nr. 351 u. 352): Die kathol. Kirche, die Thomaskirche, Halle a/S.: Inneres des Domes (Nr. 360 u. 361), Marienkirche (5 div. Aufnahmen, Nr. 362—366), Ulrichskirche (6 div. Aufnahmen, Nr. 367—372), Moritzkirche (3 div. Aufnahmen, Nr. 373—375), Inneres der Glauchakirche, Inneres der kathol. Kirche (Nr. 376 u. 377). Bamberg: Der Dom (8 div. Aufnahmen, Nr. 381—388), Michaeliskirche (4 div. Aufnahmen, Nr. 390—393), Martinskirche (Nr. 394). Erlangen (Nr. 395): Neustädt. Hauptkirche. Cabinetformat à Bl. 10 N $\mathcal{L}$ ; kl. Fol. à Bl. 15 N $\mathcal{L}$

— Dasselbe. III. Serie in gross Format (Folio). Nr. 501—520. Berlin: Marienkirche (6 div. Aufnahmen), Nicolaikirche (7 div. Aufnahmen), Klosterkirche (7 div. Aufnahmen). Seehausen i/A: Nr. 550. Altar der Kirche und Holzschnittwerk a. d. 14. Jahrh. Havelberg: Nr. 551. Inneres des Doms. Bamberg: Nr. 521—534. Der Dom (8 div. Aufnahmen, Nr. 521—528), Michaeliskirche (4 div. Aufnahmen, Nr. 530—533), Perspective auf die Altäre der Martinskirche (Nr. 534). Fol. à Bl. 1 ₰

**Claesen in Lüttich.**

Die Decorationen und allegorischen Compositionen der grossen Meister aller Schulen. Photolithogr. Abzüge von den Orig.-Kupferstichen mit Beigabe eines erklärenden Textes von Henry Hymans. 1. Jahrg. 9. Lfg. (Enth. 4 Bl. in Tondruck, als: Vereinigung des Meeres und der Erde, von P. P. Rubens. Merkur, Statue von Arthur Quellyn. Jupiter, Neptun und Pluto beugen ihre Kronen vor dem Wapen des Cardinals Borghese, von Simon Cantarini gen. der Pesarèse. Palesfest, von E. Bouchardon. Nebst 4 Bl. deutsch-franz. Text.) Fol. In Umschlag à Lfg. 20 N $\mathcal{L}$

**A. Duncker in Berlin.**

Die ländlichen Wohnsitze, Schlösser und Residenzen der ritterschaftl. Grundbesitzer in der preuss. Monarchie nebst den königl. Familien-Gütern etc. in naturgetreuen, künstlerisch ausgeführten, farbigen Darstellungen nebst begleitendem Text. Herausg. von A. Duncker. 218—220. Lfg. (Enth. 9 Bl. nach Originalaufnahmen, als: Schönberg, von Dörgerloh, ausgef. von Th. Albert. Gleissen, von Th. Albert, ausgef. von demselben. Baranowitz. Havixbeck, von C. Hohe. Gaffron, von Th. Blätterbauer. Rogaesen, von J. Erbe, ausgef. von Th. Albert. Karbowo, von M. Behrendt. Zilmsdorf, von Th. Albert. Kuttlau, von Th. Blätterbauer. In lithogr. Farbendruck von Winkelmann & Söhne. Nebst 9 Bl. Text u. Titel zu Bd. XI.) qu. Fol. In Umschlag à 1 ₰ 7½ N $\mathcal{L}$ ; eine eleg. Leinwanddecke mit Golddruck zum XI. Bd. 1 ₰ 17½ N $\mathcal{L}$

**Dürr'sche Buchh. in Leipzig.**

Fürsten-Album. Eine Sammlung von Portraits in Stahlstich mit biographischem Text. 8. Lfg. (Enth. 6 Blatt, z. Th. in Halbfigur, als: Erbprinzessin Antoinette von Anhalt. Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich. [Mit Facsimile]. Grossfürstin Olga von Russland. Clotilde, Erzherzogin von Oesterreich. Ernst, Herzog von Sachsen-Altenburg. [Mit Facsimile.] Mathilde, Gräfin v. Trani. Nach Photographien gest. von Weger.) Nebst 8 Texts. Hoch 4. In Umschlag 15 N $\mathcal{L}$

Künstler-Album. Eine Sammlung von Portraits in Stahlstich mit biograph. Text. 8. Lfg. (Enth. 6 Blatt, als: Lili Lehmann. Joseph Schild. Anna Zipser. Minna Wagner. Theodor Liedtke. Christine Nilsson. Nach Photographien gest. von Weger. [Mit Facsimiles.] Nebst 8 Textseiten.) Hoch 4. In Umschlag 15 N $\mathcal{L}$

**Ebhardt in Venedig.**

Illustrazione Storica ed Artistica della Cripta o Sotterraneo di S. Marco in Venezia con sette tavole. 2. Ediz. (Enth. 7 lithogr. architecton. Tafeln u. 11 S. Text von Gugl. Berchet.) qu. Fol. Cart. 1 ₰ 20 N $\mathcal{L}$

**v. Ebner'sche Buchh. in Nürnberg.**

Erinnerungen an Nürnberg. 12 Chromographien von Th. Rothbach. (Enth. 12 Bl.: Chor am Pfarrhofe zu St. Sebald. Der schöne Brunnen. Frauenthorstrasse. Die Kaiserstallung. Am Hauptmarkt. Das Nassauer Haus. Im Rathhaushofe. Am Henkersteg. Der Heidenthurm. Die Burg. Sacramentshäuschen in der Lorenzkirche. Am weissen Thurm.) In lith. Farbendruck mit Goldrand. 8. In Umschlag 1 ₰ 10 N $\mathcal{L}$ . Ausg. ohne Goldrand in 16. In eleg. Umschlag 1 ₰

**Georg in Basel.**

Elisabeth. Madeleine. Zwei Schweizer Mädchenportraits in Halbfigur. Gem. von Fr. Winterhalter, gest. von F. Weber. (Ohne Hintergrund.) Auf chinesis. Papier. Fol. (Bildgr. 27 u. 22 Cent.) à Bl. 2 ₰ 20 N $\mathcal{L}$

**Hamacher in Frankfurt a. M.**

Cardinali Poenitentiario rusticus quidam Campanus confitetur. Dem Cardinal-Grospönitentiarius beichtet ein Bauer aus der römischen Campagna. (Gruppe auf einem erhöhten Stuhl.) Gem. von E. Steinle 1855; gez. u. gest. von L. Friedrich 1868. gr. Fol. (Bildgr. 45 u. 30½ Cent.) 2 ₰; dasselbe auf chinesis. Papier 2¼ ₰

**Keller in Frankfurt a. M.**

Eisenwerke, oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance. Von J. H. v. Hefner-Alteneck. 12—14. Lfg. (Enth. Tafel 67—84 in Stahlst. von Joh. Klipphahn, G. Hahn, H. Bruch u. H. Petersen nebst Texts. 27—30, Titel u. Inhalt.) kl. Fol. In Umschlag à Lfg. 1 ₰

**Kraut & Bosshart in Zürich.**

Ornamenten-Album in Original-Zeichnungen für Decorations- und Flachmaler, Stukatur-Arbeiter, Steinhauer, Schnitzer, Vergolder etc., überhaupt für alle technischen Gewerbe. Gez. von La Grange, lith. von J. J. Hofer. 11. Lfg. (Enth. 6 lith. Bl.) kl. Fol. In Umschlag 20 N $\mathcal{L}$

Projective Abhandlung über Steinschnitt, dargestellt und erläutert durch eine Auswahl der wichtigsten und schwierigsten Constructionen von Mauerflächen, Gewölben und Treppenhau, umfassend 84 Themata in 3 Abschnitten mit 60 lithogr. Tafeln in Farbendruck und allegor. Titelblatt, mit Rücksicht auf die Anforderungen der Neuzeit für Ingenieure, Architecten und Bauhandwerker, von J. Wehrle, Architect. 4. Lfg. (Enth. 6 lithogr. z. Th. farbige Tafeln nebst 3 Bl. Text.) Fol. (Zürich, Hofer.) In Umschlag 1 ₰ 20 N $\mathcal{L}$

**Levy in Paris**

Le Triomphe du Christ. (Grosse figurenreiche Composition in Friesform.) Nach Titian gez. u. lithogr. von Moulin u. in Chromolithographie von Hangard-Mauge; auf Goldgrund mit breiter Ornament-Bordüre. Schmal qu. Roy.-Fol. (Bildgr. 18½ u. 82 Cent.) 5½ ₰ n.

**Lissner in Posen.**

Madonny Rafaela. (Enth. 10 Photographien als: Titelblatt mit Rafael's Portrait; Bl. 1. Sposalizio. 2. La belle Jardinière. 3. Madonna Foligno. 4. La vierge de la maison d'Albe. 5. Vierge au linge. 6. St. Cäcilia. 7. Madonna mit dem Fisch. 8. Madonna della Sedia. 9. Madonna Colonna. 10. Madonna Sixtina. Mit 6 Bl. erläuterndem Texte.) Imp.-4. Eleg. Lnwb. m. Goldschnitt 12 ₰

**Manz in München.**

München aus der Vogelschau. (Totalansicht.) Entwurf von W. v. Breitschwert, Zeichnung u. Stahlstich von Chr. Steiniken in München. Qu. Roy.-Fol. (Bildgr. 47 u. 73 Cent.) 2 ₰

**Mendelssohn in London.**

Girls of the Period. Vier Blatt als: Nr. 1. Auf der Promenade. Nr. 2. In den Bädern. Nr. 3. In den Bergen. Nr. 4. An der See. (Junge Damen in modischem Costüm, in Landschaften.) Lithogr. Farbendruck. kl. Fol. (Bildgr. 27 u. 18 Cent.) In Cartons m. Goldreif. à Bl. 1 ₰

The Photographic Art Journal. Illustrated with Photographs printed in permanent Pigments. Vol. 1. 1870. Nr. 3. (May.) (Enth. 3 Bl.: Orpheline, nach einem Kupferstich von E. Girardet. External Staircase at Chartres. A heavy Load. Nebst Texts. 33—48.) gr. 4. (London.) Geh. 1 ₰