

Maesoir, Verboeckhoven & Co. in Brüssel.

- Dangers de la médecine et des préparations pharmaceutiques.** Tentative de réaction contre ce qui est encore plutôt empirisme que science. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{3}$ ₰
Darcey, E., le concile. Satire. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ ₰
Emanuelli, F. X., aux paysans. Le vote du plébiscite de 1870. gr. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ ₰
Mystères, les, d'un presbytère et d'une sacristie par un ex-enfant de chœur. 8. Geh. * $\frac{2}{3}$ ₰

Auszug der Einzeichnungen
in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

20. April. Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in **Leipzig**.

Einzeichnungs-No.

42067. **Abt, F., Op. 383.** Fünf Lieder für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Partitur 17½ N \mathcal{L} ; Stimmen 15 N \mathcal{L} . Heft II. Partitur 20 N \mathcal{L} ; Stimmen 7½ N \mathcal{L}
 68. **Genée, R., Op. 205.** Don Trabuco di Trabucillos. Komische Operette in 1 Akt. Clavierauszug 2 ₰ 20 N \mathcal{L}
 69. — **Op. 208.** Verfluchte Kerls. Polka für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 70. **Hölzel, C., Meine Rose.** Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 15 N \mathcal{L}
 71. **Kipper, H., Rekrut und Photograph.** Humoristische Scene für zwei Männerstimmen mit Clavierbegleitung. 1 ₰
 72. **Krug, D., Op. 257.** No. 1. Oh, belle nuit d'été! Pensée romantique. No. 2. L'heure du berger. Poésie pour Piano. à 12½ N \mathcal{L}
 73. **Lichner, H., Op. 65.** Seid eins! Für Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten oder des Pianoforte. Clavierauszug 17½ N \mathcal{L} ; Singstimmen 10 N \mathcal{L}
 74. — **Op. 67.** Der deutsche Baum. Für Männerstimmen mit Begleitung von Blechinstrumenten oder des Pianoforte. Clavierauszug 10 N \mathcal{L} ; Singstimmen 5 N \mathcal{L}
 75. **Oesten, Th., Op. 420.** Rosenlied. Blüette für Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 76. — **Op. 421.** Seraphinen-Klänge. Notturmo für das Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 77. — **Op. 422.** Feen-Träume. Réverie für das Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 78. **Op. 423.** Im Wald-Thale. Idylle für das Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 79. **Op. 424.** Herzens-Gruss. Melodie für das Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 80. — **Op. 425.** Schweizer-Gruss. Ständchen für das Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 81. **Spindler, F., Op. 198.** Mosaik. Sechs Stücke für das Pianoforte. No. 1, 3, 4, 6. à 12½ N \mathcal{L} . No. 2, u. 5. à 10 N \mathcal{L}
 82. **Suppé, F. v., Liebe und Polizei,** oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung. Komischer Männerchor mit Pianofortebegleitung. Partitur 1 ₰ 5 N \mathcal{L}
 83. **Töpfer, J. G., Concert-Fantasie** für die Orgel über die Choralmelodie: „Jesu meine Freude“. 17½ N \mathcal{L}
 84. **Wollenhaupt, H. A., Op. 66.** Marche hongroise. Morceau original et caractéristique pour le Piano à 4 mains. 17½ N \mathcal{L}
 25. April. Verlag von **C. Haslinger** qm. Tobias in **Wien**.
 85. **Abt, Fr., Op. 346.** Vier Männerchöre. No. 1. Schön Kläre. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L} . No. 3. Tanzlied. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 86. **Baumfelder, Fr., Op. 188.** Ständchen für Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 87. — **Op. 189.** Menuett für Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 88. **Behr, Fr., Op. 237.** Deux Morceaux pour Piano No. 1. u. 2. à 12½ N \mathcal{L}
 89. **Beliczay, Jul. v., Op. 7.** Zwei Chaselen von A. Platen für eine Singstimme mit Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 90. — **Op. 8.** Zwei Lieder von N. Lenau u. Em. Geibel für eine Singstimme mit Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 91. — **Op. 9.** Ave Maria, f. Sopransolo und gemischten Chor mit Orchester- (oder Orgel-)Begleitung. Partitur 15 N \mathcal{L} ; Sopransolo-, Chor- u. Orgel-Stimmen 15 N \mathcal{L}

25. April. Verlag von **C. Haslinger** qm. Tobias in **Wien** ferner:

Einzeichnungs-No.

42092. **Brunner, E., Op. 12.** Alpenblumen. Steirische Original-Weisen für Pianoforte. 12½ N \mathcal{L}
 93. — **Op. 19.** Zwei Melodien für Harmonium. 15 N \mathcal{L}
 94. — **Op. 20.** Zwei Tonstücke für Harmonium. 12½ N \mathcal{L}
 95. — **Op. 21.** Rêve d'une jeune Fille dans les Bois. Idylle pour Orgue Harmonium. 15 N \mathcal{L}
 96. — **Op. 22.** Tout seul! Pensée musicale pour Orgue-Harmonium. 12½ N \mathcal{L}
 97. — **Op. 23.** Sérénade pour Orgue-Harmonium. 10 N \mathcal{L}
 98. **Faust, J., Vert-vert.** Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette für Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 99. **Gernerth, Fr., Tanz-Examen.** Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 42100. **Hölzel, Gust., Op. 155.** Da Kerschbám oder Wie 's halt geht. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
 1. **Jantsch, Ed., Vier Lieder** für eine Singstimme mit Pianoforte. Complet No. 1—4. 25 N \mathcal{L}
 2. **Mair, Fr., Rausche froher Bach.** Gedicht für vier Männerstimmen und Pianoforte. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
 3. — **Tanz auf dem Schiffe.** Tonbild aus „Die Auswanderer“. Clavier-Auszug zu 4 Händen 15 N \mathcal{L}
 4. **Raule, Th. Freiherr v., Neu belebt!** Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 5. **Roth, F., Von Stufe zu Stufe.** Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 6. **Tyrner, A., Die Kremserin.** Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 7. — **Ueber Krems und Stein.** Schnell-Polka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 8. **Waldmüller, F., Op. 147.** La Danse des Nymphes. Morceau de Salon pour Piano. 15 N \mathcal{L}
 9. **Ziehrer, C. M., Op. 152.** Entre nous. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 10. — **Op. 153.** Knall-Effecte. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{L}
 12. Mai. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau**.
 11. **Faust, C., Op. 188.** Centifolien-Polka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 12. — **Op. 189.** Auf und davon. Galopp für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 13. — **Op. 188. und Op. 189.** für Orchester zusammen 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 14. — **Op. 190.** Kleiner Schelm. Polka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 15. — **Op. 191.** Wie der Wind. Galopp für Pianoforte. 7½ N \mathcal{L}
 16. — **Op. 190. und Op. 191.** für Orchester zusammen 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 17. — **Neue Tänze für Violine und Pianoforte.** No. XXIII. Op. 161. Voll Humor. Polka. 10 N \mathcal{L}
 18. — **do. No. XXIV.** Op. 162. Trautes Schätzchen. Polka-Mazurka. 10 N \mathcal{L}
 19. — **do. No. XXV.** Op. 164. Perlen im Wein. Rheinländer-Polka. 10 N \mathcal{L}
 20. — **do. No. XXVI.** Op. 180. Le Velocipède. Galopp. 10 N \mathcal{L}
 21. — **do. No. XXVII.** Op. 183. Rosetta-Polka-Mazurka. 10 N \mathcal{L}
 22. — **do. No. XXVIII.** Op. 186. Festmarsch. 10 N \mathcal{L}
 23. — **Für's Haus.** Tänze für das Pianoforte in leichtem Arrangement. Hft. 16—20. à 15 N \mathcal{L}
 24. — **Cyclomen.** Tänze für die Zither, arrangirt von Fr. Gutmann. No. 11. Op. 186. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer. 10 N \mathcal{L}
 25. — **do. No. 12.** Op. 184. Leben und Lieben. Walzer 10 N \mathcal{L}
 26. **Parlow, Alb., Op. 135.** Helenen-Polka-Mazurka für Piano. 7½ N \mathcal{L}
 27. — **Op. 136.** Concurrenz-Quadrille für Piano. 10 N \mathcal{L} ; für Orchester 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 28. — **Op. 137.** Windsbraut-Galopp für Piano. 7½ N \mathcal{L}
 29. — **Op. 135. und Op. 137.** für Orchester zusammen 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 30. — **Op. 138.** Erinnerung an Wiesbaden. Walzer für Piano. 15 N \mathcal{L} ; für Orchester 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 31. **Zikoff, F., Op. 47.** En pleine Chasse. Galop pour Piano. 7½ N \mathcal{L}
 32. — **Op. 48.** Sympathie-Polka für Piano. 7½ N \mathcal{L}
 33. — **Op. 47. und Op. 48.** für Orchester 1 ₰ 10 N \mathcal{L}
 34. — **Op. 49.** Libussa. Polka-Mazurka für Piano. 7½ N \mathcal{L}
 35. — **Op. 50.** Die Fantasten. Walzer für Piano. 15 N \mathcal{L} ; für Orchester 1 ₰ 10 N \mathcal{L}