

B. Taubert in Leipzig.

7261. Xenophontis opera edidit G. Sauppe. Vol. 5. Scripta minora. Edit. ster. 16. Geh. 6 $\frac{3}{4}$ N \mathcal{L}

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

Angekommen in Leipzig vom 1—31. Juli 1870.

Bote & Bock in Berlin.

- Bach, J. S., Arie: „Mein gläubig Herz frohlocke“, f. Sopran. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Bach, O. F. N., Beckmesser's Leiden. Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Bossenberger, H., Drei Lieder f. Baryton. No. 1. Gefangen. No. 2. Windwolken. No. 3. Abschied. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gumbert, F., Op. 107. Tanz und Liebe. Rondo f. Sopran oder Tenor m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gungl, J., Op. 246. Internationalen. Walzer f. Orchester. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Hause, C., Op. 56. Impromptu-Valse p. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Herrmann, Ed., Compositionen f. Zither. Op. 1. Erinnerung an Peterhof. Walzer von Gungl. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 2. Clara-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 6. Worte der Liebe. 5 N \mathcal{L} . Op. 7. Bertha-Klänge. Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Op. 8. Melodien aus dem Süden. Ländler. 10 N \mathcal{L}
 Offenbach, J., Kakadu. Komische Oper in 3 Acten. Einzelne Nummern im Clavierauszuge. Ouverture f. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen. 25 N \mathcal{L} . No. 2. Leichenrede des Kakadu. 15 N \mathcal{L} . No. 4. Romanze. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Duett. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Romanze. 5 N \mathcal{L} . No. 9. Ariette. 10 N \mathcal{L} . No. 10. Hallelujah. 5 N \mathcal{L} . No. 11. Barcarolle. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 12. Duett. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 13. Terzett. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 14a. Piff und Paff. 5 N \mathcal{L} . No. 14b. Trinklied. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 16. Arie: 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 17. Duettino. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 18. Ensemble. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Potpourri aus Kakadu f. Pfte. zu 4 Händen. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Violine. 25 N \mathcal{L} ; f. Pfte. u. Flöte. 25 N \mathcal{L}
 — Perichole. Couplet „Die Frau'n“ m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Ramann, Br., Op. 17. Liebesfrühling. Ein Zwiegesang f. Sopran u. Tenor m. Pfte. in 4 Scenen. No. 1. Erstes Begegnen. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Ständchen. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Geliebt. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. Sel'ge Zeit. 15 N \mathcal{L}
 Saro, H., Defilir-Marsch über Motive aus „Perichole“ von Offenbach, f. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Campanella-Polka, u. Louis Keiper, Schanze sechs. Sturm-Colonnen-Marsch f. Orchester. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Steinkühler, E., Op. 58. Etudes melodiques p. Pfte. Cah. 1. 2. à 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Taubert, W., Op. 171. Frühlingsklänge. 6 Clavierstücke. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Weckerlin, J. B., Mélodies p. Chant et Pfte. Quand je te vois (Seh' ich dich). 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Ode du premier jour de mai (Am ersten Mai). 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Rosette (Weil ich ein wenig fern). 5 N \mathcal{L} . Conseil d'aimer (Lasst uns lieben). 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Plaisir d'aimer (Lust am Lieben). 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Wüerst, R., Op. 55. Serenade f. Orchester. Partitur 3 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Stimmen 4 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Field, J., Exercice p. Pfte. Nouv. Edit. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Gade, N. W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. f. Orchester. Arr. f. Pfte. u. Violine von Fr. Hermann. 27 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Götz, H., Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke. 2 Hfte. à 25 N \mathcal{L}
 Grimm, C., Adagio f. 2 Vclle. m. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Grossmann, C., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 22 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 1. Bitte. Weil' auf mir, du dunkles Auge. No. 2. Sie liebten sich Beide. No. 3. Sie sprach: O du bist gut! No. 4. Mir ist, als müsstest du empfinden. No. 5. Die Wasserrose. Die stille Wasserrose. No. 6. Ein Jüngling liebt ein Mädchen.
 Haydn, J., Symphonien. Arrangement f. Pfte. Neue Ausg. Roth cartonnirt. 1. Bd. No. 1—6. 2. Bd. No. 7—12. à 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Meister, Alte, Sammlung werthvoller Clavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts, herausg. von E. Pauer. 2. Bd. No. 21. Froberger, J. J., Toccata. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 22. Sacchini, A., Sonate in Fdur. 10 N \mathcal{L} . No. 23. Hasse, J. A., Allegro. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 24. Bach, W. F., Sonate in Cdur. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 25. Rolle, J. H., Sonate in Esdur. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Ouverture zu den Hebriden. (Fingals-Höhle.) Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. Hochformat. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouverture f. Orchester. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. Hochformat. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 32. Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. Hochformat. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Oper in zwei Akten. Partitur. Eleg. cart. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen f. Violine m. Pfte., von Ferd. David. Neue Ausg. Hft. 1. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . Hft. 2. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke f. Pfte. f. Pfte. u. Violine bearb. von L. Abel. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 98. Die Lieder Mignon's, des Harfners u. Philinen's. 1. Abth. f. Gesang u. Pfte. Ausg. f. 1 tiefere Stimme. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — u. Clara, Op. 37/12. Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling. F. 1 St. m. Pfte. Ausgabe f. 1 tiefere Stimme. 2 Hfte. à 20 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. v., Ouverturen No. 1—11. f. Pfte. Roth cart. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Wohlfahrt, R., Op. 43. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Engel in Hamburg.

- Faust, A., Op. 5. Die Post im Walde. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Godfrey, J., Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brillant f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 74. Weltfreuden. Reverie-Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 75. Lebenswogen. Charakteristisches Tongemälde f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 76. In der Azurgrotte. Mazurka brillant f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Pamela. Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Heiser, W., Op. 107. O Lieb' sei mein. Lied im Volkston m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 108. Ich zürne Dir nicht mehr! Lied im Volkston m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Homann, W., Paraphrasen über beliebte Lieder, f. Pfte. No. 1. Herzliebchen mein unterm Rebendach. 15 N \mathcal{L}
 Horn, H., Op. 103. Victoria-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Die Internationalen. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Herzliebchen-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Koeppen, H., Op. 18. Paraphrasen über beliebte Lieder, f. Pfte. O weine nicht, von Kücken. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 21. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Loehr, J., Finetten-Polka f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Schnöckel, F., Op. 86. Ideale der Liebe. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Tanz-Album, Hamburger, f. Pfte. 2. Bd. 1871. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Tanz-Album, f. Violine. Sammlung der neuesten u. beliebtesten Tänze u. Märsche der beliebtesten Componisten, nach Engel's Tanz-Zeitung bearb. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 Walzer-Album, erstes, f. Pfte. 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Forberg in Leipzig.

- Behr, F., Op. 257. Mes doux yeux. Réverie melod. p. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}
 — Op. 258. Moment joyeux. Pensée fugitive p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 259. Vision du coeur. Mélod. express. p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Kiel, Fr., Op. 55. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 4. 10 N \mathcal{L}
 Krug, D., Op. 267. Die Wacht am Rhein. Fantasie f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Kuhlau, F., Op. 117. Erinnerung an Beethoven. Drei Rondolettos über Lieder von Beethoven, f. Pfte. zu 4 Händen einger. von Rob. Schaab. No. 1. Der lebt ein Leben. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Der Frühling entblüht. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Als mir noch die Thräne. 10 N \mathcal{L}
 Nessler, V. E., Op. 29. Walzer f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L}
 — Op. 30. Abendlied. Gedicht von C. Klötzer f. gemischten Chor u. Soloquartett. Partitur u. Stimmen 20 N \mathcal{L}
 Rheinberger, J., Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form f. Pfte. No. 1. Dmoll. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Adur. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 3. Bmoll. 15 N \mathcal{L} . No. 4. Emoll. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 5. Desdur. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 6. Cmoll. 15 N \mathcal{L}
 Schneider, Fr., Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium „Gethsemane und Golgatha“, f. Orgel übertr. von Rob. Schaab. No. 1. Chor. „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L} . No. 2. Chor. „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Schlusschor. „Würdig ist das Lamm“. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}

Fürstner in Berlin.

- Henry, A., Chants d'Ophélie. Valse sentimentale p. Pfte. sur les motifs de l'Opéra Hamlet, de Thomas. 20 N \mathcal{L}
 Mattiozzi, R., Britannia. Valse joyeuse p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Threhde, G., Op. 214. Mein Lied, v. F. Gumbert. Transcription f. Pfte. 17 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{L}