

Schönmann's Verlag in Bremen.

7425. **Tedlenborg, G.**, unsere Handelschiffahrt u. die Rechte u. Pflichten der Neutralen im jetzigen Kriege. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ ₰

Stadermann jun. in Ohrdruff.

7426. † **Braun, G.**, das Eine, das uns heute noth thut. Kriegs-Predigt gehalten am 31. Juli 1870. 8. Geh. 3 N \mathcal{A}

Weißbach in Leipzig.

7427. **Ramann, L.**, allgemeine musikalische Erzieh- u. Unterrichtslehre der Jugend. gr. 8. Geh. * $1\frac{1}{2}$ ₰

O. Wigand in Leipzig.

7428. **Beziehungen**, die österr.-preuß., u. ihre verkehrte Auffassung. 8. Geh. * $\frac{1}{6}$ ₰7429. **Doehn, R.**, der Bonapartismus u. der deutsch-französl. Conflict vom Jahre 1870. 8. Geh. * $\frac{1}{3}$ ₰

Wölter in Leipzig.

7430. **Winter, G. A.**, der Rechenschüler. Stufenweis geordnete Übungsaufgaben zum Tafelrechnen in Bürger- u. Landschulen. Nach dem neuen [metrischen] Maß- u. Gewichtssystem. 6. Hft. 16. Aufl. 8. * 2 N \mathcal{A} 7431. — Auflösungen zum 6. Hfte. 7. Aufl. 8. Geh. * 3 N \mathcal{A}

Nichtamtlicher Theil.

Die Ostermef-Ausstellung im Jahre 1870.

(Schluß aus Nr. 185.)

Die holde Kunst, welche in Tönen zu uns spricht, war wie immer in würdiger Weise vertreten. Zum Theil in schön gebundenen Ausgaben hatten Beiträge gesendet: Rieter-Biedermann in Lpzg. u. Winterthur, darunter Beethoven's Clavierauszug des Fidelio mit künstlerischem Schmuck ausgestattet und herausgegeben zum Ehrengedächtniß des großen Componisten bei der Feier seines 100. Geburtstag's. Zur Vollendung der dem Werke beigegebenen 5 kunstvollen Stahlstiche bedurfte der Künstler einer Zeit von 15 Monaten. Ferner Leuckart in Leipzig Mozart's Partitur zu Don Giovanni, nach dem Autograph zum ersten Male herausgegeben von Gugler, Titolff in Br. u. m. A.

Wanderlust, Forschungsgeist, Handel und Industrie haben niemals in so ausgedehntem Umfange geherrscht als in neuester Zeit, wo die Entfernungen sich kürzten und Hindernisse schwanden, welche man früher für unüberwindlich hielt. Es mußte somit auch das wissenschaftliche Gebiet der Erdkunde und ihrer Hilfsmittel sich immer mehr erweitern und in welcher eclatanter Weise dies geschieht, davon legte ebenfalls unsere Ausstellung Zeugniß ab. Wir gedachten bereits des Riesen-Globus, welchen D. Reimer in B. eingesandt hatte und der allgemeine Aufmerksamkeit erregte. Kleinere Globen brachten, außer D. Reimer, Schotte & Co. in B., unter denen der Inductions- (Schieferpergament) Globus, Preis 4 Thlr., zum Nachzeichnen als Neuheit auftrat; ferner das Geogr. Institut in W., von welchem drei mit Bezeichnungen der Menschen-, Thier- und Pflanzenwelt, letzterer im Auftrage der Großherzogin von Weimar ausgeführt, neu waren und allgemein fesselten, und Fekl in Prag. Planetarien und Tellurien, mit und ohne Uhrwerk, lieferten Schotte & Co. in B., Geogr. Institut in W. und Fekl in P. Karten und Atlanten stellten aus: D. Reimer, Schotte & Co., Kellner & Co. in W., Jzleib & R. in G., Oppermann in H., Czermak in W., Stanford in Ldn., Nicolai in B., Schropp & Co. in B. Der erste und einzig vollständige Atlas von Niederländisch-Indien in gediegenster Ausführung war von Kolff & Co. in Batavia, Preis geb. 32 Thlr., ausgestellt.

Einer besonderen Aufmerksamkeit erfreuten sich wie immer, so auch diesmal, die in reicher Auswahl die Wände schmückenden Oelfarbindruckbilder, deren Feinheit und Farbenpracht ihnen auf dem Gebiete der Kunst eine so ehrenvolle Stellung verschafft hat. Zunächst nennen wir als Einsender: Breidenbach & Co., E. Hölzel in D., E. H. Gerold in B., Paterno in W., Forndran in M., Seitz in H., Winkelmann & S., Meinhold & S. (von ihnen das herrliche Portrait des Präsidenten Grant), A. Pitt in B., C. Schulz in B., Lagrange & Heinsius in B., Neve in B., Leuschner & L. in Gr.

Die Fortschritte der Photographie, von künstlerischem Geschmack und vollendeter Technik getragen, waren abermals durch bewundernswürdige Arbeiten vertreten und mit Freude begegneten wir in

einzelnen Blättern oder Sammlungen gern gesehenen Firmen, deren Ruf auf beiden Hälften unseres Erdballs fest begründet ist. Aus dem Reichthum der Vorlagen führen wir an: Grote in B., Hermann und Dorothea von Ramberg, vier unvergleichlich schöne Bilder à 9 Thlr., welche allgemeines Aufsehen erregten; Bruckmann in M., Hansstängel in Mchn., Keller in Fr., Kay in G., Nicolai in B., Christmann in B., Schauer in B., Brockmann in Dr., Linde & Co., Rafemann in D., Schroeder in B., Bette in B., Lang in Dürkhn., Eulenstein in Lpzg., Baumann in St.-Pötsbg. (The countries of the Amur, East- and West-Siberia, and the Ural. 5 Vols.) und der farbigen Glasphotographien von Lagrange & Heinsius in B. sei hier ebenfalls gedacht.

Die hohe Bedeutung der Stecherkunst, auf welche dieselbe zu allen Zeiten verdienten Anspruch machen konnte, behauptete nicht minder auf unserer Ausstellung ihre Geltung. Im Kupferstich riefen „Faust und Gretchen“ von Burger, Preis 20 Thlr., und „Kaulbach's Lotte“ — die fast jedes Jahr auf der Ausstellung in veränderter Wiedergabe erscheint — in einem großen Stich von Preisel, beide bei Bruckmann, allgemeine Beachtung hervor. Ferner nennen wir Kaulbach's Portrait (A. Dunder's B.), Gallerie zu Cassel in ihren Meisterwerken, nach den Originalen edirt von Unger (Seemann in L.), Ansichten des Rheins, der Schweiz etc. (Lange in D.), die Firmen Rocca in L., Fränkel in Nbg. sowie Ad. Neumann, mit Ruhmeshalle der deutschen Musik.

Den Stahlstich vertraten in gleich würdiger Weise Professor Weger in Leipzig mit prächtigen Portraits; Fränkel in Nbg. mit Heiligenbildern; Krause in Leipzig; den Holzschnitt: Ad. Neumann in Leipzig durch seinen aus der Gartenlaube bekannten Holzschnittkopf Gerstäcker's; Brend'amour in D.; Tegetmeyer, Ritsch & Rochlitzer, Roth in Leipzig; Müller, Haber in Dresden; Adé in Stuttg.; Knefing in Mchn. — Graveurarbeiten in Messing, besonders für Büchereibände, hatte die Graviranstalt von Gerhold in einem reichhaltigen Musterbuche ausgestellt.

Daß bei der allgemeinen künstlerischen Regsamkeit auch die Lithographie nicht zurückbleiben und sich in ihren tüchtigsten Leistungen zeigen werde, dafür bürgten eine Reihe auf diesem Felde bekannte Namen. Wir fanden darunter Breidenbach & Co. in D.: Panorama des Rheinthales. — Täubert in Dr.: Ansichten sächsischer Ortschaften. — Knippel in Schmiedebg.: 22 Ansichten a. d. schles. Gebirge, in Buntdruck ausgeführte herrliche Blätter, die gleich der Totalansicht vom Riesengebirge Touristen die angenehmsten Erinnerungen wachrufen werden, zu beziehen durch Grüneberg & Co. in Delz. — Schuricht in Laub.: Ansicht von Breslau (Originalzeichnung von Elzner in Leipzig). — Eschebach & Schäfer — Sträßberger in Leipzig. In der Chromolithographie sind als das Schönste was Bruckmann in Mchn. in diesem Genre geliefert hat, die drei ersten Blätter des Triumphzuges des Königs Wein, ein Fries von 9 Blättern nach Originalgemälden des Prof. Schrödter in Karlsruhe, zu erwähnen; ferner Reiffenstein & Rösch in Wien, Blätter