

Neue Musikalien
(Nova No. 4, 1870)
im Verlage

von
Fr. Kistner in Leipzig.

[25539.]

- Beethoven, L. van, Sinfonien für zwei Pianoforte bearbeitet von A. Horn. No. 7. (A-dur.) Op. 92. 3 # 15 N \mathcal{L} .
- Behr, François, Op. 221. 6 Morceaux de Salon pour Piano à quatre mains.
No. 1. Réverie mélodieuse. 7½ N \mathcal{L} .
No. 2. Postillon d'Amour. Galop élégant. 10 N \mathcal{L} .
No. 3. Barcarolle. 10 N \mathcal{L} .
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse. 15 N \mathcal{L} .
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne. 10 N \mathcal{L} .
No. 6. Polka militaire. 12½ N \mathcal{L} .
- Brambach, C. Jos., Op. 16. Phantasien. Solostücke für Pianoforte.
Heft 1. (No. 1. Lebe wohl. No. 2. Rückblick. No. 3. Nachtgesang. No. 4. Humoreske.) 1 #.
Heft 2. (No. 5. Reigen. No. 6. Wasserfahrt. No. 7. Frühlingsgrüssen. Nr. 8. Caprice.) 1 # 5 N \mathcal{L} .
- Davidoff, Carl, Op. 20. Vier Stücke.
1. Sonntag-Morgen. 2. Am Springbrunnen. 3. An der Wiege. 4. Abenddämmerung. Für Violoncell und Pianoforte. 1 # 5 N \mathcal{L} .
- Dreyschock, Alexandre, Op. 116. Impromptu pour Piano. 10 N \mathcal{L} .
- Franz, Robert, Op. 44. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. (O nimm dich in Acht! — April-launen. — Doppelwandlung. — Es fällt ein Stern herunter. — Wenn ich in Deine Augen seh'. — Am Rheinfeld.) 20 N \mathcal{L} .
- Händel, Georg Friedrich, Zwölf Duette aus verschiedenen Opern und den Kammerduetten mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz.
No. 1. Se teco vive il cor (Wenn mit Dir lebt mein Herz), aus Radamisto, für zwei Sopranstimmen. 12½ N \mathcal{L} .
No. 2. Fuor di periglio (Nicht mehr verfallen), aus Floridante, für Sopran und Tenor. 15 N \mathcal{L} .
No. 3. Io t'abbraccio (Ich umarm' Dich), aus Rodelinda, für Sopran und Alt. 12½ N \mathcal{L} .
No. 4. Tacete, ohimè, tacete (O schweiget, still lasst uns stehen). No. 10. der Kammer-Duette, für Sopran u. Bass. 20 N \mathcal{L} .
No. 5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Thor der Schmerzen), aus Sosarme, für Sopran und Alt. 17½ N \mathcal{L} .
No. 6. Ricordati mio ben (Verlasse Dich darauf), aus Flavio, für Sopran und Alt. 12½ N \mathcal{L} .

- No. 7. Vivo in te (Ich lebe nur in Dir, mein Leben), aus Tamerlano, für Sopran und Alt. 12½ N \mathcal{L} .
- No. 8. Ateneri affetti il cor s'abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weiht), aus Othone, für Sopran u. Alt. 12½ N \mathcal{L} .
- No. 9. Langue, geme (Schmachte, seufze). No. 13. der Kammer-Duette, für Sopran und Alt. 17½ N \mathcal{L} .
- No. 10. Deh, perdona (Ach, verzeih'), aus Flavio, für Sopran und Alt. 15 N \mathcal{L} .
- No. 11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht), aus Giulio Cesare, für Sopran und Alt. 15 N \mathcal{L} .
- No. 12. Vá, speme infida, pur! (Geh' schnöde Hoffnung nur). No. 7. der Kammer-Duette, für zwei Sopranstimmen. 22½ N \mathcal{L} .
- Kücken, Fr., Op. 85. No. 2. Nussknacker-Quadrille. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von J. Jadassohn. 12½ N \mathcal{L} .
— Op. 91. Kinderlieder für Jung und Alt componirt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 25 N \mathcal{L} .
— Op. 91. No. 1. „Nun fängt es an zu dunkeln“, Gedicht von Julius Sturm, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
— Op. 91. No. 2. Puppenliedchen. Gedicht von Julius Sturm, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 91. No. 3. Die kranke Mutter. Gedicht von Julius Sturm, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7½ N \mathcal{L} .
— Op. 91. No. 4. Der muthige Reitersmann. Gedicht von Julius Sturm, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 5 N \mathcal{L} .
— Op. 92. No. 1. Türkischer Marsch. Für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt vom Componisten. 15 N \mathcal{L} .
— Marsch. Lied für die deutsche Armee. Text von Dr. Rudolf Löwenstein (Chassepot-Lied) nach der Melodie des kleinen Rekruten „Wer will unter die Soldaten“. 7½ N \mathcal{L} .
- Loeschhorn, A., Op. 83. Canzonetta pour Piano. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 93. Au Revoir. Mélodie pour Piano. 10 N \mathcal{L} .
— Op. 94. Réverie pour Piano. 10 N \mathcal{L} .
- Rubinstein, Anton, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Einzeln aus Op. 32.
No. 1. Frühlingslied. „Leise zieht durch mein Gemüth“. 5 N \mathcal{L} .
No. 2. Frühlingslied. „Die blauen Frühlingsaugen“. 5 N \mathcal{L} .
No. 3. Frühlingslied. „In dem Walde spriesst's und grünt“. 5 N \mathcal{L} .
No. 4. Lied. „Es war ein alter König“. 5 N \mathcal{L} .

- No. 5. Lied. „Du bist wie eine Blume“. 7½ N \mathcal{L} .
- No. 6. Der Asra. „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. 7½ N \mathcal{L} .
Einzeln aus Op. 33.
- No. 1. Morgenlied. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. 5 N \mathcal{L} .
- No. 2. Lied. „An der Rose Busen“. 5 N \mathcal{L} .
- No. 3. Die Lerche. „Lerche steigt im Gesang“. 7½ N \mathcal{L} .
- No. 4. Räthsel. „Es schmachtet eine Blume“. 5 N \mathcal{L} .
- No. 5. Lied. „Siehe, der Frühling währet nicht lang“. 7½ N \mathcal{L} .
- No. 6. Nachhall. „Ich sah dich einmal“. 7½ N \mathcal{L} .
Einzeln aus Op. 34.
- Lieder des Mirza-Schaffy, aus dem Persischen von F. Bodenstedt.
No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. 5 N \mathcal{L} .
No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. 5 N \mathcal{L} .
No. 3. „Seh' ich deine zarten Füßchen an“. 5 N \mathcal{L} .
No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt“. 5 N \mathcal{L} .
No. 5. „Die Weise guter Zecher ist“. 7½ N \mathcal{L} .
No. 6. „Ich fühle deinen Odem“. 5 N \mathcal{L} .
No. 7. „Schlag' die Tschadra zurück“. 5 N \mathcal{L} .
No. 8. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“. 5 N \mathcal{L} .
No. 9. „Gelb' rollt mir zu Füßen“. 5 N \mathcal{L} .
No. 10. „Die helle Sonne leuchtet“. 5 N \mathcal{L} .
No. 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind“. 5 N \mathcal{L} .
No. 12. „Gott hiess die Sonne glühen“. 5 N \mathcal{L} .
- Rüfer, Ph., Op. 9. Drei Lieder. 1. Wehmuth, von Eichendorff. 2. An *, von Lenau. 3. Wiegenlied, von Alb. Traeger, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 15 N \mathcal{L} .
— Op. 11. Drei Lieder. 1. O schau mich an! von Emil Rittershaus. 2. Auf Nimmerwiedersehn, von Emil Rittershaus. 3. Schilflied, von Lenau, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 20 N \mathcal{L} .
- Schumann, Robert, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn, für Solostimmen, Chor und Orchester (deutscher und französischer Text). Clavier-Auszug. Zweite Ausgabe. Netto 2 # 15 N \mathcal{L} .
- Taubert, Ernst Eduard, Op. 9. Vier leichte Clavierstücke zu 4 Händen. 1 #.
- Veit, W. H., Op. 40. Drei vierstimmige Männergesänge: Serenade, von A. Mahlmann, Das alte Lied, von H. Heine, Wanderlied, von H. v. Mühler. (3. Heft