

Novasendung No. 2

von

Adolph Fürstner in Berlin.

- [26197.]  
 Arban, 2. Quadrille des Turcs. Opéra de Hervé pour Piano. 10 S $\mathcal{L}$   
 Arditi, L., Ophélie. Valse chantée par Chr. Nilsson composée sur les Motifs d'Hamlet d'A. Thomas.  
 No. 1. Edition de Salon (Mezzo-Sopran).  
 No. 2. Edition de Concert (Sopran). à 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Bordèse, L., 30 Leçons de chant à 2 voix (Soprano et Contralto ou Baryton ou en Choeur à 2 voix) avec Accomp. de Piano. 2  $\mathcal{F}$ .  
 Buot, V., Polka des Crevettes pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 — Les Gouttes d'Eau. Valse pour Piano. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 — La Czarine. Polka pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Carreno, Térésa, Op. 33. Venise, Réverie pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 34. Florence, Cantilène pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Croisez, A., Le petit Faust, Souvenir pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Dargomischky, Russalka, Oper. Clav.-Ausz. ohne Text 3  $\mathcal{F}$  mit 40%. (Gegen baar 50% und 5:4 Expl.)  
 Diemer, L., Esméralda, Valse pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Dumas, E., L'avant-Garde, Polka militaire pour Piano. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 — Mandarine, Polka pour Piano. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 Ettling, Emile, Les Turcs, Polka-Mazurka pour Piano. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 Glinka, Das Leben für den Czaren, Oper. Clav.-Ausz. ohne Text 3  $\mathcal{F}$  mit 40%. (Gegen baar 50% und 5:4 Expl.)  
 Godfrey, C., La Beauté d'Or, Valse pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 — Cherubin, Valse pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Gounod, Charles, 20 Mélodies pour Chant et Piano mit deutsch-italienischem Text.  
 1. Recueil. No. 1. Ausg. für Mezzo-Sopran.  
 No. 2. Ausg. für Sopran oder Tenor. 2½  $\mathcal{F}$  mit 25%.  
 — Compositionen für vierstimmigen Männergesang. Partitur und Stimmen.  
 No. 1. Lafontaine's Fabel „Die Ameise und die Grille“. 1  $\mathcal{F}$ .  
 No. 2. Lafontaine's Fabel „Der Fuchs und der Rabe“. 22½ S $\mathcal{L}$ .  
 No. 3. Roland's Lied aus Gretry's: „Wilhelm Tell“. 22½ S $\mathcal{L}$ .  
 No. 4. Jäger-Chor. 25 S $\mathcal{L}$ .  
 No. 5. Weinlied und Schwertertanz. 25 S $\mathcal{L}$ .  
 No. 6. Der Ambos. 1  $\mathcal{F}$  5 S $\mathcal{L}$ .  
 — 3 petits Morceaux très faciles pour Piano à quatre mains (1. La Nacelle. 2. La Rosière. 3. Le Page) compl. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Dieselben einzeln à 10 S $\mathcal{L}$ .

- Hervé, Roxane, Valse. Entr'acte des Turcs. Edit. fac. p. P. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 — Derselbe für Pianoforte zu 4 Händen. 20 S $\mathcal{L}$ .  
 Herzog, F., Op. 20. L'Estafette, Galop brillant. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 Karren, Louis, L'églantine, Mazurka de Salon pour Piano. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 Ketterer, E., Op. 275. Au Printemps. Mélodie de Ch. Gounod, transcrite et variée pour Piano. 20 S $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 280. Mia Nera. Mélodie de Henri Cellot, transcrite et variée pour Piano. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 Kroll's, E., Bibliothek älterer und neuerer Claviermusik.  
 Heft 21. Mozart, Sonate A-moll. 12½ S $\mathcal{L}$ .  
 Heft 24. Beethoven, Op. 77. Fantasie G-moll. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 Lebeau, Alfred, Op. 109. Le Tocsin. Caprice Galop pour Piano. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 116. Medjé. Chanson Arabe de Gounod, transcr. pour Piano. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 Lucantoni, Carmen, Valse pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Mazel, H. R., 6 Pièces de Genre pour Piano.  
 No. 1. Idylle. — No. 5. La Fileuse. à 15 S $\mathcal{L}$ .  
 No. 2. Chant de l'hermite. — No. 4. Choeur des Pélérins. à 12½ S $\mathcal{L}$ .  
 No. 3. Scherzo pastoral. — No. 6. Halte de Chasse. à 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 Metra, O., Valse sur les Turcs. Opéra de Hervé pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Neustedt, Ch., Op. 102. Fantaisie-Transcription sur le „Freischütz“ de Weber pour Piano. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 Peroff, Rognjeda, Oper. Clavier-Auszug ohne Text. 3  $\mathcal{F}$  m. 40%. (Gegen baar 50% u. 5:4 Expl.)  
 Saro, H., Sturm-Marsch, gespielt beim Angriff auf St. Marie u. St. Privat am 18. August 1870. Für Piano. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 — derselbe für Orchester, mit: Unrath, König-Karl-Marsch. 1  $\mathcal{F}$  15 S $\mathcal{L}$ .  
 Schillio, E., Cupidon, Polka pour Piano. 10 S $\mathcal{L}$ .  
 — la Mauresque, Grande Valse pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Schmoll, A., Op. 11. Folies Bachiques, Caprice brillant p. P. 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 26. Jocelyne. Valse brillante pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Talaxy, A., Les Turcs, Opéra de Hervé. Fant. brill. pour Piano. 15 S $\mathcal{L}$ .  
 Trehde, G., Transcriptionen für Pianoforte.  
 Op. 214. Gumbert, Mein Lied. Op. 217. Gumbert, Polka-Rondo. Op. 228. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. à 17½ S $\mathcal{L}$ .  
 Valiquet, H., Les petits Turcs sur l'Opéra bouffe de Hervé p. P. 10 S $\mathcal{L}$ .

[26198.] Leipzig, 17. September 1870.

Illustrierte Zeitung.

Jeden Sonnabend eine Nummer von 16 Follseiten.  
 Vierteljährl. Pränumerationspreis 2  $\mathcal{F}$  — 1½  $\mathcal{F}$  netto. Auf 10 Exemplare 1 Freieremplar.

Die soeben erschienene Nr. 1420 enthält folgende Bilder vom Kriegshauptplatz:

Albert, Kronprinz von Sachsen, Oberbefehlshaber der IV. deutschen Armee. — Generallieutenant v. Blumenthal, Generalstabschef der III. deutschen Armee. — Gefangennahme von Turkoß durch preussische Jäger bei Wörth. Nach der Skizze eines verwundeten Offiziers. — Generalmajor v. Stiehle, Generalstabschef der II. Deutschen Armee. — Nach dem Bivual in Courcelles am Morgen des 16. August. Nach einer Zeichnung von D. Fisentischer. — Schrapnel. — Preussische Granate. — Französische Granate. — Plan eines Personenwagens IV. Klasse. — Zum Transport Verwundeter eingerichteter Güterwagen.

Schlacht bei Metz am 18. Aug.: Sturm auf das Dorf St. Marie-aux-Chênes durch die Avantgarde der I. preussischen Gardeinfanteriedivision. Nach einer Skizze eines theilhaftig gewesenen Offiziers. — Mac-Mahon in der Schlacht bei Wörth. Nach einer Zeichnung von F. Kaiser. — Ansicht der Festung Sedan. — Ansicht der Festung Verdun. — Transport Schwerverwundeter. Originalzeichnung von D. B. — Barackenlager Schwerverwundeter in Sulz. Nach einer Photographie. — Zum Transport Verwundeter eingerichteter Personenwagen IV. Klasse. — Amerikanischer Lazareth-Eisenbahnwagen.

Glücksz (Blei-Abgüsse) von obigen Abbildungen werden zum Preise von 5 N $\mathcal{G}$ , Galvano's zum Preise von 6 N $\mathcal{G}$  pro Quadrat Zoll fäch. abgegeben.

Bekanntmachungen aller Art finden durch die „Illustrierte Zeitung“ die weiteste und zweckmäßigste Verbreitung, und betragen die Insertionsgebühren für die gespaltene Nonpareillezeile 5 N $\mathcal{G}$  — 4½ N $\mathcal{G}$  netto.

Expedition der Illustrierten Zeitung.

[26199.] Wieder genügender Vorrath von:  
**Funger, Hurrah, Germania!** Gedicht von F. Freiligrath. Für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 5 N $\mathcal{G}$ .  
 — do. Ausg. f. Männerchor. Partitur 5 N $\mathcal{G}$ .  
 — do. Stimmen dazu à 1 N $\mathcal{G}$ .  
 Ich changire auch gegen Ladenpreis!  
 Bezugsbedingungen: 7/6 etc., fest 50%, baar 60%.  
 Gera, 15. Septbr. 1870.

Kanitz' Sortiment.  
 (Fr. Eugen Köhler.)  
 426\*