

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

N. 232.

Leipzig, Sonnabend den 8. October.

1870.

Amtlicher Theil.

Verzeichniß

der in Gemäßheit des Gesetzes vom 22. Februar 1844 in
die hiesige Bücherrolle eingetragenen literarischen Erzeugnisse,
Musikalien und Werke der Kunst.

Eingetragen im Monat September 1870.

I. Auf Antrag von E. Prell-Erkens in Leipzig die Photographie
eines von demselben bei dem Maler Lorenz Clasen bestellten Del-
gemäldes:

„Germania auf der Wacht am Rhein.“
unter Nr. 1869.

II. Auf Antrag von Jean André in Offenbach das in dessen Verlage
erschienene musikalische Werk unter dem Titel:

16 Morceaux de Salon pour Violon avec accompagnement
de Piano composés par D. Alard. Op. 49. und zwar:
No. 1. Villanelle. No. 2. La Gitana. No. 3. Arioso. No. 4.
Air de ballet. No. 5. Minuetto. No. 6. Le Retour. No. 7.
La Sevillana. No. 8. Marche. No. 9. Styrienne. No. 10.
L'Adieu. No. 11. L'Absence. No. 12. Bergeuse. No. 13.
Tyrolienne. No. 14. Scherzo. No. 15. Speranza. No. 16.
Brindisi-Valse.

unter Nr. 1870.

III. Auf Antrag von Friedrich Ristner zu Leipzig die nachverzeich-
neten, am 6. September 1870 in dessen Verlage erschienenen musi-
kalischen Werke unter dem Titel:

1. 6 Morceaux de Salon pour Piano à quatre mains par
François Behr. Op. 221. und zwar: No. 1. Rêverie mé-
lodieuse. No. 2. Postillon d'amour. Galop élégant. No. 3.
Barcarolle. No. 4. Le jeu des Papillons. Valse gracieuse.
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne. No. 6. Polka militaire.
2. Phantasien. Solostücke für Pianoforte, von C. Jos. Bram-
bach. Op. 16. und zwar: Hest 1. No. 1. „Lebe wohl“.
No. 2. Rückolick. No. 3. Nachtgesang. No. 4. Humoreske.
Hest 2. No. 5. Reigen. No. 6. Wasserfahrt. No. 7. Früh-
lingsgrüssen. No. 8. Caprice.
3. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte von Carl Da-
vidoff. Op. 20. und zwar: No. 1. Sonntag-Morgen. No. 2.
Am Springbrunnen. No. 3. An der Wiege. No. 4. Abend-
dämmerung.
4. Impromptu pour Piano, par Alexandre Dreyschock.
Op. 116.
5. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte, componirt von Robert Franz. Op. 44. und
zwar: No. 1. O nimm Dich in Acht! No. 2. Aprillaunen.

Siebenunddreißigster Jahrgang.

- No. 3. Doppelwandlung. No. 4. Es fällt ein Stern her-
unter. No. 5. Wenn ich in Deine Augen seh'! No. 6.
Am Rheinfeld.
6. Georg Friedrich Händel. Zwölf Duette aus verschie-
denen Opern und den Kammer-Duetten mit Begleitung des
Pianoforte bearbeitet von Robert Franz, und zwar: No. 1.
Se teco vive il cor (Wenn mit Dir lebt mein Herz) aus
Radamisto. No. 2. Fuor di periglio (Nicht mehr verfal-
len), aus Floridante. No. 3. Io t'abbraccio (Ich umarm'
Dich), aus Rodelinda. No. 4. Tacete ohimè, tacete (O
schweiget, still lasst uns stehen), No. 10 der Kammer-
Duette. No. 5. Per le porte del tormento (Durch das
dunkle Thor der Schmerzen), aus Sosarme. No. 6. Ri-
cordati mio ben (Verlasse dich darauf), aus Flavio.
No. 7. Vivo in te (Ich lebe nur in Dir mein Leben), aus
Tamerlano. No. 8. A teneri affetti il cor s'abbandoni
(Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet), aus Othone.
No. 9. Langue, geme (Schmachte, seufze), No. 13 der
Kammer-Duette. No. 10. Deh, perdona (Ach, verzeih),
aus Flavio. No. 11. Caro, più amabile beltà (Der holden
Schönheit Licht), aus Giulio Cesare. No. 12. Và, speme
infida, pur! (Geh' schnöde Hoffnung nur) No. 7 der Kam-
mer-Duette.
7. Marsch-Lied für die deutsche Armee, Text von Dr. Ru-
dolf Löwenstein. Nach der Melodie des kleinen Rekruten
„Wer will unter die Soldaten“, von Fr. Kücken.
8. Nussknacker-Quadrille, componirt von Fr. Kücken. Op. 85.
No. 2. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen, von
S. Jadassohn.
9. Kinderlieder für Jung und Alt, componirt für eine Sing-
stimme mit Begleitung des Pianoforte von Fr. Kücken.
Op. 91. und zwar: No. 1. „Nun fängt es an zu dunkeln“.
No. 2. Puppenliedchen. No. 3. Die kranke Mutter.
No. 4. Der muthige Reitersmann.
10. Türkischer Marsch, componirt von Fr. Kücken. Op. 92.
No. 1. Für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt vom
Componisten.
11. Canzonetta pour Piano par A. Loeschhorn. Op. 83.
12. Au revoir. Mélodie pour Piano par A. Loeschhorn.
Op. 93.
13. Rêverie pour Piano par A. Loeschhorn. Op. 94.
14. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte componirt von Ph. Rüfer. Op. 9. und zwar:
No. 1. Wehmuth von Eichendorff. No. 2. An * von Lenau.
No. 3. Wiegenlied von Alb. Träger.
15. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des