

Pianoforte componirt von Ph. Rüfer. Op. 11. und zwar: No. 1. O schau mich an! von Emil Ritterhaus. No. 2. Auf Nimmerwiedersehen von Emil Ritterhaus. No. 3. Schilflied von Lenau.

16. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Anton Rubinstein. Op. 32. und zwar: No. 1. Frühlingslied. „Leise zieht durch mein Gemüth.“ No. 2. Frühlingslied. „Die blauen Frühlingsaugen.“ No. 3. Frühlingslied. „In dem Walde spriesst's und grünt.“ No. 4. Lied. „Es war ein alter König.“ No. 5. Lied. „Du bist wie eine Blume.“ No. 6. Der Asra. „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter.“

17. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Anton Rubinstein. Op. 33. und zwar: No. 1. Morgenlied. „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht.“ No. 2. Lied. „An der Rose Busen.“ No. 3. Die Lerche. „Lerche steigt im Gesang.“ No. 4. Räthsel. „Esschmachtet eine Blume.“ No. 5. Lied. „Siehe der Frühling währet nicht lang.“ No. 6. Nachhall. „Ich sah dich einmal.“

18. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Anton Rubinstein. Op. 34. Lieder des Mirza-Schaffy aus dem Persischen von F. Bodenstedt, und zwar: No. 1. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.“ No. 2. „Mein Herz schmückt sich mit Dir.“ No. 3. „Seh' ich Deine zarten Füßchen an.“ No. 4. „Es hat die Rose sich beklagt.“ No. 5. „Die Weise guter Zecher ist.“ No. 6. „Ich fühle Deinen Odem.“ No. 7. „Schlag' die Tschadra zurück.“ No. 8. „Neig', schöne Knospe, Dich zu mir.“ No. 9. „Gelb rollt mir zu Füßen.“ No. 10. „Die helle Sonne leuchtet.“ No. 11. „Thu' nicht so spröde, schönes Kind.“ No. 12. „Gott hiess die Sonne glühen.“

19. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn, für Solostimmen, Chor und Orchester; (deutscher und französischer Text). Componirt von Robert Schumann. Op. 112. Klavierauszug. Zweite Ausgabe.

20. Vier leichte Klavierstücke zu 4 Händen, componirt von Ernst Eduard Taubert. Op. 9.

21. Drei vierstimmige Männergesänge, componirt von W. H. Veit. Op. 40., und zwar: No. 1. Serenade von A. Mahlmann. No. 2. Das alte Lied von H. Heine. No. 3. Wanderlied von H. v. Mühlner.

22. Du fühlst es nicht. Lied für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von W. H. Veit. Op. 52.

unter Nr. 1871.

IV. Auf Antrag von Rob. Forberg zu Leipzig die am 14. September 1870 in dessen Verlag erschienenen musikalischen Werke:

1. Diethel, Fr., Schlacht bei Rézonville. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte.

2. Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte. No. 61. Irisches Volkslied. Letzte Rose. No. 62. Neumann, mein Himmel auf der Erde. No. 63. Becker, Sängermarsch. Op. 60. No. 1. Hinaus ihr Sängler. No. 64. Abt, Mutterseelenallein. Es blickt so still der Mond mich an. No. 65. Abt, In dunkler Nacht. No. 66. Kücken, Du bist wie eine Blume. No. 67. Kücken, O weine nicht! No. 68. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesangs. No. 69. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. Der Frühling naht mit Brausen. No. 70. Reissiger, Die beiden Grenadiere.

No. 71. Krug, Deutsches Soldatenlied. No. 72. Speier, Die drei Liebchen. No. 73. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. No. 74. Wagner, Gebet aus Rienzi. No. 75. Schumann, Frühlingsnacht. Ueber'm Garten.

3. Krug, D., Op. 259. Opernperlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte. No. 11. Weber, Preciosa. No. 12. Mozart, Don Juan. No. 13. Rossini, Tell. No. 14. Wagner, Lohengrin. No. 15. Verdi, Troubadour. No. 16. Wagner, Tannhäuser.

4. Krug, D., Op. 267. Fantaisie militaire über das Lied: „Die Wacht am Rhein“, von C. Wilhelm, für Pianoforte. 4. Aufl.

5. Krug, Fr., Deutsches Soldatenlied. Gedicht von W. Sehring, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

6. Lippe, C., Sieg der Deutschen. Marsch für Pianoforte.

7. Neumann, E., Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von E. Linderer, für Tenor mit Begleitung des Pianoforte.

8. Neumann, E., Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von E. Linderer, für Bass mit Begleitung des Pianoforte.

9. Neumann, E., Op. 8. Ackerlied, für Bass mit Begleitung des Pianoforte.

10. Neumann, E., Op. 8. Ackerlied, für Tenor mit Begleitung des Pianoforte.

11. Neumann, E., Der Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komische Scenen mit Begleitung des Pianoforte. No. 7. Die Schule des Lebens. Gedicht von Ed. Linderer. No. 8. Wenn ich einmal der Herrgott wär. Gedicht von Ed. Linderer.

12. Rheinberger, Josef, Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. „Jung Werner.“ Gedicht von Scheffel. Partitur und Stimmen. No. 2. „Alt Heidelberg.“ Gedicht von Scheffel. Partitur und Stimmen. No. 3. „Tragische Geschichte.“ Gedicht von Chamisso. Partitur und Stimmen.

13. Riede, Fr., Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volksmelodien, für Pianoforte. 2. Aufl. unter Nr. 1872.

Leipzig, am 1. October 1870.

Königliche Kreis-Direction.  
v. Burgsdorff.

### Ershienene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(\* vor dem Titel = Titelaufgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Barthol & Co. in Berlin.

9002. Schlachtfelder, die, d. deutsch-französischen Krieges v. 1870 m. Uebersichtskarte d. Kriegsschauplatzes. Lith. u. color. qu. Fol.  $\frac{1}{4}$  #

Brockhaus' Sort. in Leipzig.

9003. † Hohenlohe-Waldenburg, F. K. Fürst zu, die deutschen Farben: Schwarz, Gold, Roth, u. die historische Berechtigg. der rothen Farbe im deutschen Banner. gr. 4. In Comm. Geh. \*\* 6 N#

Dümmler's Verlagsbuchh. in Berlin.

9004. Weber, A., üb. das Rāmâyana. gr. 4. In Comm. Geh. \*  $1\frac{1}{2}$  #