

- Kind des Glücks. Polka. Op. 167. 7½ N \mathcal{A} . No. 71. Wanderlust. Galopp. Op. 169. 7½ N \mathcal{A} . No. 72. Con grazia. Polka-Mazurka. Op. 170. 7½ N \mathcal{A} . No. 73. Ein Boté der Liebe. Polka. Op. 171. 7½ N \mathcal{A} . No. 74. Festmarsch. Op. 186. 10 N \mathcal{A}
- Faust, C., Op. 192. Röslein auf der Haide. Polka, u. H. Herrmann, Op. 41. Fontainenspiele. Galopp f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 192. Röslein auf der Haide. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 193. Une fille du Nord. Polka-Mazurka, u. Op. 194. Um die Wette. Galopp f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 193. Une fille du Nord. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 194. Um die Wette. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 195. Feuille d'amour. Polka-Mazurka, u. Op. 196. Zug um Zug. Galopp f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 195. Feuille d'amour. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 196. Zug um Zug. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka, u. Fr. Zikoff, Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 197. Leicht zu Fuss. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 198. Auf nach Paris! Deutscher Patrioten-Marsch, u. Fr. Zikoff, Op. 58. Ueber'n Rhein. Kriegsmarsch f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 198. Auf nach Paris! Deutscher Patrioten-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Herrmann, H., Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Op. 41. Fontainenspiele. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Lassen, E., König Oedipus von Sophokles. Einleitung, Chöre u. Melodramen. Verbindender Text von E. Dohm. 10 N \mathcal{A}
- Lichner, H., Op. 81. Hurrah Germania. Deutscher Siegesmarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour, u. G. Heinsdorff, Op. 70. Andreas-Hofer-Marsch f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 82. Der Siegesmarsch von Mars la Tour f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Parlow, Alb., Op. 139. Alt und Jung. Polka, u. Op. 141. Eistanz. Polka-Mazurka f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 139. Alt und Jung. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 140. Grosser Festmarsch f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 141. Eistanz. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Reinecke, C., Op. 64. Vier Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. Nr. 1. 7½ N \mathcal{A} . Nr. 2. 7½ N \mathcal{A} . Nr. 3. 10 N \mathcal{A} . Nr. 4. 5 N \mathcal{A}
- Spindler, F., Op. 200. Der Frühling ist da. Rhapsodie f. Pfte. 17½ N \mathcal{A} .
- Op. 201. Jagdzug. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 202. Blütenregen. Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 206. Paraphrase über: O welche Seligkeit, aus Belisar, von Donizetti, f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 210. Strand-Bilder f. Pfte. No. 1. Schifflein ade! No. 2. Matrosenlied. No. 3. Die Sirenen. No. 4. Fischergesang. No. 5. Nacht, Sturm und Graus. à 15 N \mathcal{A}
- Op. 211. Elfantanz f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 214. Fantasie über Themen aus Czaar und Zimmermann, von Lortzing, f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Op. 215. Drei Blumen in den Siegeskranz, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Zikoff, Fr., Op. 53. Mairöschchen-Polka, u. Op. 54. Tourbillon-Galopp f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 53. Mairöschchen-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 54. Tourbillon-Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 55. Grazien-Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 58. Ueber'n Rhein. Deutscher Kriegs-Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Op. 59. Der Siegesmarsch von Rezonville, und H. Lichner, Op. 81. Hurrah Germania! Deutscher Siegesmarsch f. grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Op. 59. Der Siegesmarsch von Rezonville, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}

Händel in Leipzig.

- Hennes, A., Op. 203. Das Lied von Mac Mahon und unserm Fritze, m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Arnold, R., Op. 47. Strassburger Sturm-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Fink, W., Op. 30. Was kraucht dort in dem Busch herum? Lied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{A}
- Held, A., Op. 77. Lied ohne Worte f. Trompete od. Violine, od. Vclle, od. Clarinette m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Herz, H., Op. 15. 1. Divertissement f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori f. Pfte. 6 N \mathcal{A}
- Rebling, G., Op. 30. Kriegslied gegen die Wälschen. Patriotischer Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg ferner:

- Schrappe, Th., Op. 59. Wörther Sieges-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Sering, F. W., Generalbass-Studien in gedrängter Kürze und systematischer Ordnung. 10 N \mathcal{A}
- Op. 70. Vier deutsche Lieder f. Männerchor. Partitur. 5 N \mathcal{A}
- Schulz-Weida, J., Op. 103. Musikalische Bilder f. Pfte. No. 1. Der Tannenbaum. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Däumelinchen. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Der standhafte Zinnsoldat. 10 N \mathcal{A} . No. 4. Der Engel. 12½ N \mathcal{A}

Hoffarth in Dresden.

- Baumfelder, F., Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Brunner, C., Op. 495. Drei Rondinos f. Pfte. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{A}
- Hoffmann, L., Op. 24. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Höllmann, W., Op. 7. Der Page, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 10. Trinklied zu jeder Tageszeit, f. Tenor m. Pfte. 10 N \mathcal{A} ; f. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- John, H., Op. 24. Acht Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 22½ N \mathcal{A}
- Op. 25. Zwölf Kinderlieder f. 2 Sopran u. Alt. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
- Kesselmeier, W., Op. 10. Tema con Variazione p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Kretschmer, E., Op. 18. Vier Hymnen f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
- Ramann, B., Op. 11. Character-Studien f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
- Schmole, G., Op. 1. Scherzo, Morceau de Concert p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Schöll, A., Op. 2. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Op. 3. Die Sprachschülerin, f. 1 St. m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Schubert, L., Op. 26. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Seifert, R., Op. 43. Die Wacht am Rhein f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Siering, M., Sehnsuchts-Walzer f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Wieck, A., Op. 8. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Romance. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Adieu. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Sur le Lac. 10 N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Kummer, F., Op. 156. 6 Duos f. 2 Vclls. Hft. 1. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} . Hft. 2. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
- Nessler, V., Op. 27. Deutsche Sprüchwörter. Trinklied f. 4stimm. Männerchor. Partitur und Stimmen. 27½ N \mathcal{A}
- Op. 28. Aus gebrochenem Herzen. 8 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Primosich, E., 3 Stücke f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
- Richards, Br., Op. 135. Les Gardes du Roi. Morceau p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 136. Belle Mahone. Ballade populaire p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Op. 137. Der Eichbaum. Transcript. f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Op. 138. Der Eschenhain. Transcript. f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Tottmann, Alb., Op. 16. Ostern f. gem. Chor mit Pfte. Clavierauszug 17½ N \mathcal{A} ; Singstimmen 10 N \mathcal{A}

Holle in Wolfenbüttel.

- Haydn, Jos., 83 Streichquartette. F. Pfte. zu 4 Händen arr. von C. Dietrich. Bd. 9. Hft. 9. 14 N \mathcal{A} . Hft. 10. 14 N \mathcal{A} . Hft. 11. 9 N \mathcal{A} . Hft. 12. 14 N \mathcal{A} . Hft. 13. 14 N \mathcal{A} . Hft. 14. 14 N \mathcal{A}

Hoenes in Trier.

- Hanke, E., Des Königs Ruf. Sieges-Marsch der Vierziger f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Luck, H. v., Souvenir de Grünhaus. Valse p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Op. 93. Sinfonie No. 8. (F dur) f. 2 Pfte. bearb. von A. Horn. 2 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Benedict, J., 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der todte Soldat. 12½ N \mathcal{A} . No. 2. „Traumbild.“ 10 N \mathcal{A} . No. 3. Ich klage nicht. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Wieg' mich in Ruh'. 10 N \mathcal{A}
- Kindscher, L., Dreissig kurze und leichte Orgelpräludien in den gangbarsten Dur- und Molltonarten. 15 N \mathcal{A}
- Martini, F. Gian-Battista, 4 Sonates et Aria, Larghetto, Gavotta, Corrente tirés des Sonates. Edit. rev. et corr. par C. Banck. Cah. 1—5. à 15 N \mathcal{A}
- Reinecke, C., Op. 103. No. 1. Am 3. September 1870. Gedicht v. Emanuel Geibel f. 4st. Männerchor. Part. u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}
- Op. 107. Ein neues Notenbuch f. kl. Leute. 30 leicht. Clavierstückchen. Hft. 1. 25 N \mathcal{A}
- Tschirch, W., Op. 68. Fünf Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
- Taubert, E. Ed., Op. 10. Novelletten f. Pfte. 25 N \mathcal{A}
- Vogt, J., Op. 10. Deux Nocturnes p. Pfte. Nouv. édit. 10 N \mathcal{A}

Leuckart in Leipzig.

- Beethoven, L. v., Violin-Quartett f. Pfte. zu zwei Händen übertr. v. Jul. Schäffer. No. 6. Cdur. 1 \mathcal{A} .