

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Meyer, Leopold de, Op. 45. Air Bohémien (Russe). Transcr. p. Pfte. Nouvelle édit., revue et doigtée par K. Klauser. 7½ N \mathcal{A}
- Mietzke, G., Op. 31. Twilight Musings, Reverie f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Mollenhauer, Ed., Die Nachtigall-Fantasie-Polka f. Orchester. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Müller, C. F. W., Op. 73. 6 Kinder-Stücke zu 4 Händen im Umfange von fünf Noten bei stillstehender Hand. Cah. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
- Pfeiffer, Osc., Op. 18. Altieri-Polka. Morceau de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
- Rode, Pierre, 24 Capricen oder Etuden f. Violine. Neue, nach dem Pariser Original revid. Ausg. m. Fingersatz u. Bogenstrich von H. Vieuxtemps. 1 \mathcal{A}
- Schumann, Rob., Op. 32. Vier Clavierstücke, 3. revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. K. Klauser. 20 N \mathcal{A}
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. Oboe m. Pfte. arr. 10 N \mathcal{A}
- Seifert, J., Op. 1. Sechs Kinder-Stücke f. Vclle. m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
- Spoehr, L., Romanze: „Rose wie reizend“. Transcription von D. Krug. Edition revue, corrigée et doigtée par K. Klauser. 10 N \mathcal{A}
- Violinschule von Rode, Kreutzer u. Baillot. 3. revid. m. Uebungs-Beispielen u. engl. Text versehene Ausg., v. J. Schuberth. Cah. 2. 15 N \mathcal{A}
- Willmers, Rud., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. K. Klauser. 22½ N \mathcal{A}
- Flieg Vogel flieg, dänische Canzonette f. Pfte. (aus Op. 16.) Neue revid. m. Fingersatz versehene Ausg. v. K. Klauser. 15 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

Rubinstein, A., Valse-Caprice p. Pfte. 15 N \mathcal{A}

Spina in Wien.

- Damrosch, L., Op. 11. Zehn spanische Lieder f. 1 St. m. Pfte. Hft. 1. 2. à 22½ N \mathcal{A}
- Dreyschock, A., Schule der Tonleitern f. Pfte. Nachgelassenes Werk. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{A}
- Fahrbach, J., Op. 69. Vollständige Hornschule f. das einfache u. Maschinhorn, auch f. den Selbstunterricht. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
- Gegenbauer, J. C., Op. 6. Tête-à-tête, Impromptu f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 7. Le premier bal d'une jeune fille. Valse de Salon p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Genée, R., Op. 200. Per Vélocipède. Humorist. Chor f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 22½ N \mathcal{A}
- Op. 207. Krokodil-Thränen. Komische Ballade f. Männerchor m. Bass-Solo. 22½ N \mathcal{A}
- Op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger. Komische Scene f. 1 Solost. u. 4st. Männerchor, m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
- Op. 210. Das Gesangstudium. Humorist. Walzer f. Sopran m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Lumperei! Lied m. Chor f. Pfte. Einlage zur Operette: Le petit Faust, von Hervé. 7½ N \mathcal{A}
- Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. No. 6. C. Wilhelm, die Wacht am Rhein, Transcription. 7½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A}
- Lieder von Schubert f. Pfte. No. 7. Haideröslein, Wanderers Nachtlid. 5 N \mathcal{A}
- Kessler, J. C., Die 25 Tonleitern f. Pfte. 2½ N \mathcal{A}
- Lechner, Jos., Mein Liebster muss ein Sänger sein. Lied f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Marchesi, M., Op. 9. Etude d'agilité p. voix de Mezzo-Sopr. Un thème varié avec accomp. de Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Metzger, J. Ch., Op. 77. Confidence. Morceau élégant p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Müller, Ad., Op. 102. Liebchens Abschiedsgruss. Romanze f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Pacher, J. A., Op. 79. Indépendance. Etude brill. en octav. p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Op. 80. Drei charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Rubinstein, A., Op. 62. Sechs Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} . Hft. 3. 27½ N \mathcal{A}
- Schablass, J., Compositionen f. die Zither. No. 1. In stiller Mondnacht. Lied ohne Worte. 5 N \mathcal{A} . No. 2. Des Täubchens Liebeslied. 5 N \mathcal{A} . No. 3. Potpourri. 7½ N \mathcal{A}

Spina in Wien ferner:

- Silas, E., Passepied p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Courante p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Volkslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 10. La Marseillaise. 5 N \mathcal{A}
- Württemberg, E. Gf., Op. 4. Suez-Marsch f. Pfte. aufgef. bei der Eröffnung des Suez-Canales. 10 N \mathcal{A}

Trautwein'sche Musikh. (Bahn) in Berlin.

- L'Arronge, Couplets aus: Gebrüder Bock, f. 1 St. m. Pfte. „Das hat der so an sich!“ „Man muss sich gegenseitig unterstützen!“ „Nee, das könnt' ich nich!“ à 5 N \mathcal{A}
- Blumner, M., Op. 22. Sechs Gesänge f. 3stimm. Frauenchor. Hft. 1. m. Pfte. Partitur. 20 N \mathcal{A} . Hft. 2. Partitur. 10 N \mathcal{A}
- Op. 23. Sechs 4stimm. Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Hft. 1. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
- Op. 28a. Vorwärts. Kriegslied von Geibel, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Bradsky, Th., Op. 36b. Volkslied f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
- Bundemarsch, deutscher, über das Lied: Ich bin ein Preusse, f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
- Cramer, J., Militairische Fantasie über: Die Wacht am Rhein, f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Durante, Fr., Solfeggi a due voci senza accomp. pubblicati da G. W. Teschner. 25 N \mathcal{A}
- Ebell, C. G., Auf nach Paris! f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A} ; f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Flögel, Vier Märsche f. Pfte. (Pariser Einzugs-, Hohenfriedberger-, Dessauer-, Yorker-Marsch.) 7½ N \mathcal{A} ; f. Pfte. zu 4 Händen 10 N \mathcal{A}
- Gaebler, E., Op. 25. Christnachtgesang f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
- Grell, A. E., „Gnädig und Barmherzig“. Graduale f. achtstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
- Haydn, Sérénade p. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Heinke, O., Op. 2. Kinderstücke f. Pfte. 27½ N \mathcal{A}
- Op. 3. Fünf Gedichte f. Altstimme. 20 N \mathcal{A}
- Herzberg, W., Blumen blüh'n. Spanische Romance f. 1 St. m. Pfte. Op. 3. No. 1. 7½ N \mathcal{A}
- In der Frühlingsnacht f. 1 St. m. Pfte. Op. 3. No. 6. 5 N \mathcal{A}
- Köllner, E., Op. 17. Drei Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
- Krause, Th., Depeschen vom Kriegs-Schauplatz. Marschlieder f. unsere Jungen. No. 1—12. Je zwei à 2½ N \mathcal{A}
- Lange, G., Op. 79. Arabesken. Beliebte Volkslieder f. Pfte. frei übertragen. No. 1—6. à 15 N \mathcal{A}
- Op. 83. Aus der Jugendzeit. Lied f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
- Lanner, F., Die Wacht am Rhein. Leichte Transcription f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Lenz, M. E., Münchener Bilderbogen nach Noten. No. 1. Der Elephant. 10 N \mathcal{A}
- Loeschhorn, A., Op. 84. 60 melodische Uebungsstücke f. Pfte. Hft. 1—3. à 22½ N \mathcal{A}
- Mohr, H., Op. 18. Zwei Kriegslieder, ein- oder mehrstimmig. Partitur. 5 N \mathcal{A}
- Op. 19. Kriegsbilder f. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1—4. à 7½ N \mathcal{A}
- Oesten, Max, Op. 9. Melodiengrüsse f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
- Schlottmann, Op. 32. Deutsche Wehrmannslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1—5. à 5—7½ N \mathcal{A}
- Schmidt, R., Op. 5. Fünf Lieder f. 1. St. No. 1. Reiterlied aus Amaranth. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Lebewohl! Volkslied. 5 N \mathcal{A}
- Schwantzer, H., Op. 20. No. 1. Mädchen-Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{A}
- Seyffart, H. H., Op. 8. Hurrah! Germania, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
- Taubert, Op. 180. Des Königs Auszug, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
- Urban, Op. 3. Serenade f. Violine m. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
- Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein f. 1 St. m. Pfte. Ausg. a. 1 N \mathcal{A} 3 \mathcal{A} . Ausg. b. 8 \mathcal{A} . Ausg. c. ohne Begleitung ½ N \mathcal{A}
- Zingarelli, N., Solfeggi element. e progressivi per voce di Soprano. L'accomp. di Pfte. di G. W. Teschner. Libro 1—3. à 1 \mathcal{A}
- Elementar-Solfeggi f. Alt oder Bass, bearb. v. G. W. Teschner. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}