

Kastner in Berlin.

Muster-Alphabete für Kalligraphen, Lithographen, Holzschneider, Kupferstecher, Zeichner u. s. w. Herausg. von Ferdinand Neubürger. (In 3 Hftn.) 1. Hft. (Enth. 9 lithogr. Blatt incl. Titelbl.) qu. 8. In Umschlag 5 N \mathcal{A}

Kay in Cassel.

Schloss Wilhelmsthal in vierzehn photogr. Ansichten aufgenommen von F. Reinecke. (Enth. 14 Blatt, als: 1. Arbeitszimmer, 2. Fürstenzimmer, 3. Schönheitszimmer, 4. Speisezimmer, 5. Schlafzimmer; 1. Stock: 6. Wohnzimmer, 7. Ankleidezimmer, 8. Salon, 9. Schlafzimmer (von Jérôme Napoleon), 10. Arbeitszimmer, 11. Treppenhaus, 12. u. 13. Ansicht des Schlosses, 14. Aussicht von der Warte.) qu. Fol. In eleg. Lnwd.-Mappe mit Einschlägen 15 \mathcal{A}

Klein (evang. Buchh.) in Barmen.

12 Lesezeichen mit Bibelsprüchen. (Mit Blumen, Ornamenten und symbolischen Darstellungen.) In lithogr. Farbendruck. In Enveloppe. In qu. 16. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kraus in Pforzheim.

Barbarossa. (König Wilhelm als Barbarossa u. Bismarck im Kyffhäuser.) Nach der Orig.-Zeichnung von Carl Fischer, photogr. von J. M. Frommer. 4. (Bildgr. 15 $\frac{1}{2}$ u. 12 Cent.) 12 N \mathcal{A} ; Visit-Format 5 N \mathcal{A}

Langlois in Burgdorf.

Max Schneckenburger, Dichter der „Wacht am Rhein“. Ganze Figur. Photogr. nach einer Zeichnung von Fritz Walthard. Visit-Format. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Loewenstein & Co. in Elberfeld.

Flugblätter No. 27—38. (Humoristische Bilder aus dem deutsch-französischen Kriege, als: Im Rathe der Weisen, „Unser Fritz“, Deutschland's Einheit etc.) Gez. u. authogr. von A. Matthis. Imp.-4. à Bl. 1 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Matthes in Leipzig.

Schlacht bei Gravelotte am 18. August 1870. (Links König Wilhelm mit Gefolge.) Lithogr. von M. Müller. Tondruck. qu. Fol. (Bildgr. 31 u. 49 Cent.) 10 N \mathcal{A}

Mayer's Kunstanstalt in Nürnberg.

Gedenkblatt des Jahres 1870. (Enth. die Portraits: König von Preussen, Kronprinz von Preussen, Prinz Friedrich Carl, König von Bayern, König von Württemberg, Kronprinz von Sachsen, Grossherzog von Baden, Grossherzog von Hessen, Bismarck, Moltke, Roon, Steinmetz; mit Eichbaum, Emblemen, Scenen etc. als Einfassung.) Gez. u. in Stahl gestochen von C. Benz, Fol. (Bildgr. 42 u. 30 Cent.) 10 N \mathcal{A}

Moeser in Berlin.

Dante's göttliche Komödie. Uebersetzt von W. Krigar. Illustriert von G. Doré. Mit einem Vorworte von Dr. K. Witte. 13. u. 14. Lfg. (Enth. 7 Holzschnitte von Dupeyron u. A. u. Texts. 145—168.) Fol. Geh. à 20 N \mathcal{A}
Dasselbe. II. Theil: Das Fegefeuer. 15—17. Lfg. (Enth. 10 Holzschn. von Hebert, Trichonet, Guillaume u. A. nebst Texts. 1—36 mit eingedr. Vignetten etc.) Fol. Geh. à Lfg. 20 N \mathcal{A}

Müller's Kunstverlag in Stuttgart.

Schlachtenbilder. Bl. 2. Schlacht bei Wörth am 6. Aug. (mit eroberten Kanonen u. Adlern). Bl. 4. Carréspregung bei Gravelotte durch preussische Gardedragonen den 18. Aug. Bl. 5. Napoleon als Gefangener bei Sedan am 2. Septbr. (im Wagen sitzend). Lithogr. von Hirt. qu. Fol. Color. à Bl. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Naumann in Leipzig.

Biblische Bilder für Schule und Haus. Holzschnitte ausgeführt in H. Naumann's xylogr. Atelier in Dresden. Mit beigefügtem biblischem Texte. 11. Lfg. (Enth. 6 Blatt nach Zeichnungen von C. Schönherr u. C. Peschel.) qu. 4. In Umschl. 5 N \mathcal{A}

Neff in Stuttgart.

Der Bau der Brückenträger mit besonderer Rücksicht auf Eisen-Constructionen von Fr. Laissle u. Ad. Schübler, Ingenieuren. II. Theil. (Enth. lith. Tafel IX—XVI. in Folio nebst VIII und 189 Texts. mit eingedr. Holzschnitten.) Lex.-8. Geh. 2 \mathcal{A}

Nijhoff & Zoon in Arnheim.

Geschiedenis van de Bouwstijlen in de Hoofdtijdperken der Architectuur, door Eugen Gugel. Hoogleraar voor de Bouwkunst aan de Polytechnische School, te Delft. Mit 500 in den Text gedruckten Figuren. 1—4. Lfg. (Enth. VII u. 327 Texts. mit eingedruckten Holzschnitten, nebst 2 Bl. in Stahlstich von A. J. Terwen.) gr. Lex.-8. 1869. Cplt. Geh. 9 \mathcal{A}

Paterno in Wien.

Madonna della Sedia, nach Rafael. In lithogr. Oelfarbendruck. Imp.-Fol. (Bildgr. 64 u. 59 Cent.) 10 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}

Payne in Leipzig.

Deutschland's Kunstschatze. Eine Sammlung der hervorragendsten Bilder, der Berliner, Dresdener, Münchener u. Wiener Galerien. Mit erläuterndem Text von Göring, etc. 11—13. Hft. (Enth. à 3 Stahlstiche u. 1 Holzschnittportrait nebst Texts. 81—104 u. 41—52.) kl. Fol. à Lfg. 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Pitt in Berlin.

Windmühle aus der Elbniederung bei heranziehendem Gewitter. Gem. v. H. Hiller 1869. In lithogr. Oelfarbendr. von Albert Pitt in Berlin. gr. qu. Fol. (Bildgr. 43 u. 59 Cent.) Auf Leinwand in Blendrahmen 5 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}

Wassermühle an der Sieg. Gem. von H. Hiller 1870. In lithogr. Oelfarbendr. gr. qu. Fol. (Bildgr. 43 u. 59 Cent.) Auf Leinwand in Blendrahmen 5 $\frac{1}{2}$ \mathcal{A}

Reichardt & Co. (R. Worgitzky) in Berlin.

König Wilhelm I. bei Gravelotte am 18. August 1870. (Schlachtszene.) Lithogr. nach Prof. Rechlin, in Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe photogr. in qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Kronprinz Friedrich Wilhelm bei Weissenburg am 4. August 1870. (Gefangene Franzosen besichtigend, im Hintergrunde Erstürmung des Gaisberges.) Nach Prof. Rechlin lithogr. in Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe photogr. in qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Schlacht bei Wörth am 6. August. (Im Vorgrunde bairische Truppen.) Nach Prof. Rechlin lithogr. in Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe in Photographie. qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Majestät! Wir haben gesiegt! (Moltke bei Rezonwille.) Nach Rechlin lithogr. in Tondr. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe in Photographie. qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Prinz Friedrich Carl bei Mars la Tour am 16. August 1870. (Im Vorgrunde preuss. Cuirassire u. Ulanen.) Nach Prof. Rechlin lithogr. in Tondr. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe in Photographie. qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Napoleon III. und Bismarck bei Sedan. Nach Prof. Rechlin lithogr. in Tondr. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe in Photographie. qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Beschiessung Strassburg's. Nach Prof. Rechlin lithogr. in Tondr. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 48 Cent.) 15 N \mathcal{A}

Dasselbe in Photographie. qu. Fol. 3 \mathcal{A} ; qu. 4. 15 N \mathcal{A} ; Cab.-Format 7 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A} ; Visit-Format 2 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Sacco Nachf. in Berlin.

Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha von Miguel de Cervantes Saavedra. Uebersetzt von L. Tieck. Mit 376 Illustrationen von G. Doré. 8. Lfg. (Enth. 5 Holzschn. von H. Pisan u. Texts. 225—256 mit eingedr. Holzschn.) Fol. 12 N \mathcal{A}

Sachse & Co. in Berlin.

Neun landschaftliche Original-Radirungen des Professors Johann Wilhelm Schirmer, verstorben am 11. September 1863 als Director der Grossherzogl. Kunstschule zu Carlsruhe. (Enth. 9 Blatt als: Bl. 1. Die betende Nonne, 1829; 2. Brunnen bei Ariccia, 1843; 3. Burgreste bei Meyringen, 1843; 4. Abend bei Albano, 1844; 5. Aus dem Park Chigi, 1844; 6. Der Sturm, 1845; 7. Die Mühle im Walde, 1845; 8. Der Waldstrom mit den Störchen, 1845; 9. Pan und die Nymphen, 1846.) gr. qu. Fol. Vor aller Schrift auf chines. Papier u. in Umschlag 15 \mathcal{A}