

für den

Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

Nr. 287.

Leipzig, Mittwoch den 14. December.

1870.

## Amtlicher Theil.

### Verzeichniß

der in Gemäßheit des Gesetzes vom 22. Februar 1844 in  
die hiesige Bücherrolle eingetragenen literarischen Erzeugnisse,  
Musikalien und Werke der Kunst.

Eingetragen im Monat November 1870.

- I. Auf Antrag von Margaret Schaussler, geb. Duden, zu Ham-  
burg das musikalische Werk unter dem Titel:  
Hurrah Germania. Gedicht von Ferdinand Freiligrath.  
Componirt von einer deutschen Frau.  
unter Nr. 1880.
- II. Auf Antrag von Friedr. Ristner zu Leipzig die am 3. November  
1870 in dessen Verlage erschienenen musikalischen Werke unter  
dem Titel:
  1. Sarabanden, von Joh. Seb. Bach, zum Gebrauch beim  
Conservatorium der Musik zu Leipzig für Violine mit  
Pianoforte- oder Orgel-Begleitung bearbeitet von Fer-  
dinand David. Heft 1, 2.
  2. Mazurkas pour le Pianoforte composées par Fréd. Cho-  
pin. Op. 6. u. 7. (2. Edition.)
  3. Trois Nocturnes pour le Pianoforte composés par Fréd.  
Chopin. Op. 9. (2. Edition.)
  4. Douze grandes Etudes pour le Pianoforte composées par  
Fréd. Chopin. Op. 10. (2. Edition.)
  5. Andante et Allegro pour Piano et Violon composé par  
Emil Hartmann. Op. 12.
  6. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle composé  
par B. Molique. Op. 71. (Oeuv. posth.)
  7. Aus der Jugendzeit. 8 Tonbilder für das Pianoforte von  
Carl Reinecke. Op. 106. und zwar: No. 1. Widmung.  
No. 2. Durch Feld und Flur. No. 3. Ein Tänzchen.  
No. 4. In der Kirche. No. 5. Mit Schwert und Helm.  
No. 6. Freudiges Schaffen. No. 7. Weihnachtsabend.  
No. 8. Epilog.
  8. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. 30 leichte Cla-  
vierstückchen componirt von Carl Reinecke. Op. 107.  
Heft II. und zwar: No. 17. Romanze. No. 18. Ländler.  
No. 19. Aus der Sagenwelt. No. 20. Bauerntanz. No. 21.  
Aus „Tausend und eine Nacht“. No. 22. Zwiegespräch.  
(Canon.) No. 23. Vom Sandmännchen. No. 24. Ave  
Maria. No. 25. Beim Wandern. No. 26. Polonaise. No. 27.  
Abendfrieden. No. 28. Jägerlied. No. 29. In der Mühle.  
No. 30. Ade, auf Wiedersehn!
  9. Offertorium (Laudate Dominum) für Bariton-Solo, Chor  
und Orchester componirt von Julius Rietz. Op. 48. Par-  
titur und Clavierauszug.
10. Mondschein-Fantasia für Piano componirt von Rudolf  
Willmers. Op. 128.  
unter Nr. 1881.
- III. Auf Antrag von Hermann Costenoble zu Jena das in dessen  
Verlage erschienene Werk unter dem Titel:  
Reisen in Indien und Hochasien. Eine Darstellung der Land-  
schaft, der Cultur und Sitten der Bewohner in Verbindung  
mit klimatischen und geologischen Verhältnissen. Basirt auf die  
Resultate der wissenschaftlichen Mission von Hermann, Adolph  
und Robert von Schlagintweit, ausgeführt in den Jahren  
1854—1858. Von Hermann von Schlagintweit-Sakunlünski.  
Zweiter Band. Hochasien. I. Der Hymalaya von Bhutan bis  
Kashun's und Wacci. Mit 7 landschaftlichen Ansichten in Ton-  
druck und 3 Tafeln typographischer Gebirgsprofile.  
unter Nr. 1882.
- IV. Auf Antrag von Robert Seitz in Leipzig die am 17. November  
1870 in dessen Verlage erschienenen musikalischen Werke unter  
dem Titel:
  1. „Schön blau ist der See.“ Steyrisches Volkslied für Piano-  
forte übertragen von Franz Behr. Op. 266.
  2. Je l'aimerai toujours! Mélodie expressive pour Piano, par  
François Behr. Op. 267.
  3. Classische Stücke gewählt aus Werken berühmter Meister  
für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von  
C. Kissner, und zwar: No. 1. Largo von L. v. Beethoven.  
No. 2. Andante von J. Haydn. No. 3. Arie von W. A.  
Mozart. No. 4. Adagio u. Menuett von L. v. Beethoven.
  4. Reiter-Fantasia für das Pianoforte componirt von Fried-  
rich Damm. Op. 21.
  5. Deutscher Triumph-Marsch für Pianoforte componirt von  
Ernst Deurer. Op. 9.
  6. „All-Deutschland für immer.“ Hymne für Männerchor,  
von Ernst Deurer. Partitur und Stimmen.
  7. „All-Deutschland für immer.“ Hymne für Männerchor  
von Ernst Deurer. Ausgabe für 1 Singstimme mit Beglei-  
tung des Pianoforte.
  8. Vier Lieder aus dem Liebesliedercyclus von G. v. d. Oder,  
für eine Bariton- oder Altstimme mit Begleitung des Piano-  
forte componirt von Georg Henschel. Op. 3. und zwar:  
No. 1. Mein müdes Auge flieht der Schlaf etc. No. 2.  
Und weil du bist ein Röslein etc. No. 3. O dürft' ich  
doch nur einen Kuss auf deinen Mund dir drücken etc.  
No. 4. Einst hab ich ihr gestanden etc.
  9. Die Quelle. Gedicht von Chamisso, für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte componirt von Gustav Hölzel.  
Op. 161.

Siebenunddreißigster Jahrgang.

562