

**Grossmann'sche Buchh. in Weissensee.**

Das ganze Deutschland soll es sein! 1870. Ein Gedenk-Album in 50 Photographien. (Enth. 50 photogr. Portraits der deutschen Heerführer, Fürsten, Staatsmänner etc. in Visit-Format.) kl. 4. Eleg. Ldrbd. m. Goldschn. Ausg. A. 2  $\text{fl}$  22½ N $\text{fl}$ ; Ausg. C. m. Messingbeschlag 3  $\text{fl}$  25 N $\text{fl}$

**Grunow in Leipzig.**

Mancherlei aus des Lebens Mai. Illustrationen von Oscar Pietsch. Dichtungen von Pauline Schanz. (Enth. 80 S. Text mit eingedr. Holzschn. v. K. Oertel, Werthmann u. A. u. Randleisten in braun.) 4. Cart. 26 N $\text{fl}$

**Heinersdorff in Berlin.**

Merkzeichen. (6 Lesezeichen mit bibl. Text in Ornamentzeichnungen in lithogr. Farben- u. Golddruck.) Schm. 8. In Carton 15 N $\text{fl}$

**Karlinger & Sölch in München.**

Die deutschen Heerführer im Kriege 1870. (Tableau mit 30 Medaillonportraits.) Photogr. von G. Sölch. Cabinet-Format 10 N $\text{fl}$ ; Fol. 1  $\text{fl}$

**Keller in Frankfurt a/M.**

Schiller's Lied von der Glocke. Photographien nach Original-Zeichnungen von Leopold Rode. (Enth. 6 Blatt, als: Denn mit der Freude Feierklänge etc.; Erröthend folgt er ihren Spuren etc.; Lieblich in der Bräute Locken etc.; Die Räume wachsen etc.; Und der Vater mit frohem Blick etc.; Einen Blick nach dem Grabe etc.) III. Gr. (Bildgr. 15 u. 10½ Cent.) In Fol.-Mappe 3  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

Neue Schiller-Galerie. Photographien nach Original-Zeichnungen von W. A. Beer, L. Bode, Eugen Klimsch, Ph. Winterwerb. (Enth. 6 Blatt, als: Laura am Klavier, von Winterwerb; Fiesco: „Ich bete dich an“, von E. Klimsch; Kabale u. Liebe: „Die Limonade ist gut“, von Beer; Maria Stuart: „Kommt alle“, von Winterwerb; Don Carlos: „Wie gross sind Sie, o Himmlische“, von E. Klimsch; Don Manuel: „So stehen wir schweigend gegen einander“, von Bode.) III. Gr. (Bildgr. 15 u. 10½ Cent.) In Fol.-Mappe 3  $\text{fl}$  15 N $\text{fl}$

Seebach-Album. Original-Darstellungen, Photographien von Hermann Emden. (Enth. 12 Bl. als: Maria Seebach als Margarete im Faust, 2 Bl.; Clärchen im Egmont; Maria in Maria Stuart; Luise in Kabale und Liebe; Jungfrau von Orleans; Desdemona im Othello; Julia in Romeo und Julia, 2 Bl.; Katharina in Bezähmte Widerspenstige; Waise von Lowood; Am Clavier. Bildgr. 17½ u. 13½ Cent.) In Mappe in Fol. 8  $\text{fl}$

**Knipping in Cleve.**

Wilhelmshöhe. Aufenthaltsort von Napoleon III. nach seiner Gefangennahme bei Sedan 1870. (Totalansicht aus der Vogelschau.) In lithogr. Farbendruck von Emrik & Binger. gr. qu. Fol. (Bildgr. 35½ u. 52½ Cent.) 1  $\text{fl}$

**R. Lesser in Berlin.**

Beim Onkel auf dem Lande. Ein lustiges Bilderbuch für die Kleinen von J. Trojan. (Enth. 6 Bl. in lithogr. Farbendruck von F. Nagelschmidt nebst 14 Texts.) Roy.-4. Cart. 25 N $\text{fl}$

**Lohse in Dresden.**

Die Gefangennahme Napoleon III. durch König Wilhelm am 2. September 1870 im Schloss Bellevue bei Sedan. Nach einem Original lithogr. ausgeführt in der Kunstanstalt von Berg & Grabow. gr. qu. Fol. (Bildgr. 36½ u. 52 Cent.) 20 N $\text{fl}$

Dasselbe in Photographie von H. Hanfstängl. Cabinetformat 12 N $\text{fl}$

**Lüderitz'sche Kunstverlagsh. in Berlin.**

Der Besuch. La Visite. (Dame im Vorzimmer an eine Thür klopfend.) Gem. von Karl Becker und in Mezzotinto gest. von Alex. Becker. gr. Fol. (Bildgr. 46½ u. 37½ Cent.) 4  $\text{fl}$

Ueberraschung bei der Lectüre. Surprise pendant la lecture. (Junge Dame wird beim Lesen eines Buches unterbrochen.) Gem. von Amberg und in Mezzotinto gest. von Karl Becker. gr. Fol. (Pendant zu Vorigem.) 4  $\text{fl}$

Maitag. May-day. (Schuljugend mit Blumen und Kränzen geschmückt und voran der Lehrer als Flötenbläser durch einen Wald ziehend.) Gem. von C. E. Boettcher und gest. von A. Schultheiss. gr. qu. Fol. (Bildgr. 37½ u. 50 Cent.) 5  $\text{fl}$

Zum Grossvater! To the grandfather! (Dorflandschaft mit Wohnhaus

und Ziehbrunnen, inmitten Kinder an einem Vorderwagen ziehend, auf welchem ein kleineres Kind, das rückwärts von der Mutter gehalten wird.) Gem. von C. E. Boettcher und gest. von A. Schultheiss. gr. qu. Fol. (Bildgr. 37 u. 50½ Cent. — Pendant zum Vorigen.) 5  $\text{fl}$

Am Strande. Au bord de la mer. (Drei junge Burschen bemühen sich einen mit Mädchen besetzten Bretterwagen strandaufwärts zu ziehen.) Gem. von Meyer v. Bremen und in Mezzotinto gest. von W. Witthöft. qu. Roy.-Fol. (Bildgr. 42 u. 62½ Cent.) 6  $\text{fl}$

Die Abendglocke. The evening bell. (Mutter und Tochter beim Abendgebet, daneben das Spinnrad; durch das geöffnete Fenster sieht man die Glocke im Thurme läuten.) Gem. von W. Amberg in Berlin und in Mezzotinto gest. von P. Habelmann. Roy.-Fol. (Bildgr. 58 u. 48 Cent. — Pendant zu „Trost in Tönen“.) 6  $\text{fl}$

**Moeser in Berlin.**

Dante's göttliche Comödie. Uebersetzt von Krigar. Illustr. von Doré. 2. Thl.: Das Fegefeuer. 18. u. 19. Lfg. (Enth. 6 Holzschn. von A. Pontenier, Trichon, Riault u. A., nebst Texts. 37—60 mit eingedr. Vignetten etc.) Fol. Geb. à Lfg. 20 N $\text{fl}$

**Oehmigke in Neu-Ruppin.**

Die drei Freunde. Zwölf allerliebste Bilder aus dem Kinderleben. Originalzeichnung von J. B. Sonderland. Text von Franz Wiedemann. (Enth. 13 Bl. [incl. Titel] in lithogr. Farbendruck nebst 12 Bl. Text.) Roy.-4. In illustr. Umschlag cart. 1  $\text{fl}$  22½ N $\text{fl}$

Ein Tag aus dem Kinderleben. XVI Bilder nach Originalzeichnungen von Clara Kelber. Text von Franz Wiedemann. (Enth. 16 lithogr. Darstellungen wie ausgeschnitten erscheinend auf braunem Grund; nebst 32 S. Text.) gr. qu. 4. Eleg. cart. 1  $\text{fl}$  10 N $\text{fl}$

**Paterno in Wien.**

H. Paterno's systematische Zeichenschulen. Thiere von A. Strassgeschwandtner. 17—20. Lfg. (Enth. lithogr. Bl. 97—120.) 4. u. qu. 4. In Umschlag à 6 N $\text{fl}$

Dieselben. Landschaften von Fr. Reinhold. 17—28. Lfg. (Enth. lithogr. Bl. 97—168.) 4. u. qu. 4. In Umschlag à Lfg. 6 N $\text{fl}$

**Payne in Leipzig.**

Deutschlands Kunstschatze. Eine Sammlung der hervorragendsten Bilder der Berliner, Dresdener, Münchener und Wiener Galerien. Mit erläut. Text von A. Göring. Mit biographischen Notizen von A. Woltmann und B. Meyer. 1. Abth. (Enth. 12 Bl. in Stahlstich, 4 Portraits in Holzschn. u. Texts. 1—32 u. 1—16.) kl. Fol. Geh. 1  $\text{fl}$

Dieselben. 11—14. Hft. (Mit 12 Stahlst. u. 4 Holzschnittportraits u. Texts. 81—112 u. 41—56.) Fol. à 7½ N $\text{fl}$

**Refelshöfer in Leipzig.**

Friedr. Preller's kleines Skizzenbuch aus Italien [1869]. (Enth. 10 photogr. Ansichten von Capri, Rom etc.) gr. 8. u. gr. qu. 8. à Bl. 10 N $\text{fl}$

Friedr. Preller's neue Landschaften [1869]. 4 Blatt. Als: Bl. 1. Norwegische Küste. 2. Olevana. 3. Sabiner Gebirge. 4. Campagna. Photogr. qu. Fol. In Umschlag à Bl. 1  $\text{fl}$

Skizzenbücher aus Neapel, Sorrento, Capri, Pästum u. s. w., von Friedrich Preller. I. Serie. Neue Ausg. in Halbblättern. (Enth.: Bl. 1b. 2a. 3a. 4b. 5b. 6b. 7b. 8b. 9a. 9b. 10b. 11b. 12b.) kl. qu. Fol. In Umschlag à Bl. 16 N $\text{fl}$

Dasselbe. II. Serie. (Enth. photogr. Bl. 19—40.) kl. qu. Fol. In Umschlag à Bl. 16 N $\text{fl}$

**D. Reimer in Berlin.**

Ornamente aller classischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben dargestellt von Prof. W. Zahn. 3. Aufl. 7. u. 8. Hft. (à 5 Bl. in lithogr. Farbendruck u. 1 Bl. deutsch-franz. Text.) qu. Fol. In Umschlag. Ausg. I. auf starkem Velinpapier à Lfg. 2  $\text{fl}$ . Ausg. II. auf schwächerem Papier à 1  $\text{fl}$  24 N $\text{fl}$

**Risch in Stuttgart.**

Blätter, Blumen und Ornamente auf der Grundlage einfacher geometrischer Formen. 68 Vorlagen für den Unterricht im Freihandzeichnen an Knaben- und Mädchenschulen mit Hinleitung auf das Musterzeichnen an Industrieschulen bearb. von Prof. E. Herdtle. (Enth. 50 lith. Bl.) Fol. In Envel. 2  $\text{fl}$  20 N $\text{fl}$