

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Schubert, Franz, Op. 142. Vier Impromptus. Hft. 1. No. 1 u. 2. 12 N \mathcal{L} . Hft. 2. No. 3 u. 4. 15 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke f. Pfte. F. Violine u. Pfte. übertr. von F. Hüllweck. 1 \mathcal{L}
 Schulz-Weida, J., Op. 181. La belle Tyrolienne. Morceau p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Taubert, W., Op. 179. Fünf Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{L}
 Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Op. 227. Die Thräne, von Heiser. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 229. Hab' ich Dich nur allein, von Gumbert. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 230. O weine nicht, von Kücken. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 231. Flieg' auf, flieg' auf Frau Schwalbe, von Abt. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 232. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, von Hölzel. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 233. Die Kapelle, von Kreutzer. 15 N \mathcal{L}
 Vogt, Jean., Op. 77. Petit divertissement facile p. Pfte. à 4 mains. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 78. Leichte Sonatine f. Pfte. m. Fingersatz. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 79. Veilchen am Bach. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 80. Zwei Clavierstücke. No. 1. Frühlingsbotschaft. 12½ N \mathcal{L} . No. 2. Waldvöglein. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 81. Schlummerlied f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Challier & Co. in Berlin.

- Abt, Fr., Op. 396. Fünf Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 22½ N \mathcal{L} . No. 1. Alles ist Dein. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Wogenreicher Strom des Ebro. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Ade, Herzlieb, ade! 5 N \mathcal{L} . No. 4. Das Vöglein. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Ich hab' so oft mein Herz gefragt. 7½ N \mathcal{L}
 Bohm, C., Op. 81. Die Odaliske. Mazurka f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Burwig, G., Hurrah Germania. F. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Chodowiecki, W., Op. 26. Heil dir o Strassburg, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Flotow, F. v., Sieben Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Veilchen unter Gras versteckt. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Schlummerlos rauschen. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Und gestern Noth. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Die Proci-danerin. 5 N \mathcal{L} . No. 5. Dann klopf nur an's Fenster. 5 N \mathcal{L} . No. 6. Der Kuss. 5 N \mathcal{L} . No. 7. O Vöglein auf dem Baume. 5 N \mathcal{L}
 Handweg, W., Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Heiser, W., Op. 117. Der Frühling kommt, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Lange, Gust., Op. 89. Schottische Weisen. Sechs Fantasien f. Pfte. No. 1. Annie Laurie. No. 2. Erwartung. No. 3. Bonni Dundee. No. 4. Die Glockenblume von Schottland. No. 5. Ent-sagung. No. 6. Untreue. à 15 N \mathcal{L}
 — Op. 90. Fantasien über Schubert'sche Lieder f. Pfte. No. 1. Wohin, Ich hört ein Bächlein rauschen. No. 2. Ave Maria. No. 3. Ständchen. Horch, horch die Lerch'. No. 4. Sei mir gegrüßt. No. 5. Des Baches Wiegenlied. No. 6. Des Mädchens Klage. à 15 N \mathcal{L}
 Lessmann, E., Op. 10. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} . No. 1. Traumbild. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Wach' auf, wach' auf Gesell' 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Ich stand in dunklen Träumen. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Der Herbstwind rüttelt die Bäume. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 11. Festmarsch zur 100. Wiederkehr des Geburtstages Beet-hoven's f. Pfte. 12½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 17½ N \mathcal{L}
 Loeschhorn, A., Op. 95. Frühlingsboten. Clavierstück. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 96. Aus der Kinderwelt. Charakteristische Tonbilder f. Pfte. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{L}
 — Op. 97. Mon Plaisir. Polka brillante. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 98. Am Genfer-See. Idylle. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 99. La Ronde militaire. Morceau de Salon. 17½ N \mathcal{L}
 Peske, A., Rêve de printemps. Valse brillante p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Radecke, R., Op. 37. Sechs Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L} . No. 1. Wie aber soll ich Dir erwidern? 5 N \mathcal{L} . No. 2. Ich weiss eine trauliche Stelle. 5 N \mathcal{L} . No. 3. Entblättert euch ihr Rosen. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Die blauen Frühlingsaugen. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Lied einer Waise. 5 N \mathcal{L} . No. 6. Herbstlied. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 38. Sechs geistliche Gesänge f. 1 St. m. Pfte. od. Harmonium (Orgel). 22½ N \mathcal{L}
 Rohde, Ed., Op. 30. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Schlottmann, L., Op. 33. Deutscher Siegesmarsch f. gr. Orchester. Arrangement f. Pfte. 15 N \mathcal{L} ; f. Pfte. vierhändig 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 34. Friedens-Hymnus. Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Fürstner in Berlin.

- Concert-Repertorium. Sammlung empfehlenswerther Compo-sitionen in Orchesterstimmen. No. 34. Ghys, Air Louis XIII. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Hertel, P., Op. 101. Deuxième Valse brillante p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Kroll, F., Bibliothek älterer u. neuerer Clavier-Musik. Clavier-Compositionen von Fr. Schubert. Hft. 18. Fantasie, Cdur. 20 N \mathcal{L}
 Paladilhe, E., Mandolinata. Souvenir de Rome p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Haendel in Leipzig.

- Hennes, A., Op. 205. Der alte preussische und der junge deutsche Fritz, f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 206. König Wilhelm in Ems im Jahre 1870. Humoristisches Lied f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Clavier-Unterrichts-Briefe. 2. Cursus. Brief 11—20. 10. Aufl. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

Heckenast in Pest.

- Volkmann, R., Op. 35. Viertes Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Partitur. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 66. Drei Lieder f. Sopran m. Pfte. 12 N \mathcal{L}
 — Op. 67. Sechs Duette auf altdeutsche Texte f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 — Op. 68. Ouverture zu Shakespeare's Richard III. f. grosses Or-chester. Partitur 2 \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{L}

Hendess in Cöslin.

- Keyll, B., Op. 12. Die schöne Cöslinerin. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Hoffarth in Dresden.

- Jensen, A., Op. 40. 12 Lieder aus Jos. Victor Scheffel's „Gau-deamus“ f. 1 St. m. Pfte. Cpl. 3 \mathcal{L} . Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}

Karmrodt in Halle.

- Heinrich, Ch., Op. 14. Drei Krieglieder f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Pfeiffer, B., Mitrailleusen-Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Vor Paris. Defilir-Masch f. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Kistner in Leipzig.

- D'Argenton, A., Op. 32. Dolores. Valse Espagnole p. Pfte. 15 N \mathcal{L} . Op. 33. Impromptu p. Pfte. 10 N \mathcal{L} . Op. 34. Romance sans pa-roles p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Brambach, C. Jos., Op. 15. Sechs Lieder aus dem Spanischen von E. Geibel und P. Heyse. F. 1 St., mittlere Stimmlage, m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 — Op. 17. Zwölf dreistimmige Chorlieder f. Sopran-, Mezzo-Sopran u. Alt m. Pfte. (ad libitum). Hft. 1. 2. à 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 Chwatal, F. X., Op. 238. Im stillen Thal. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture f. Orchester. F. Pfte. u. Violine eingerichtet von Fr. Hermann. 1 \mathcal{L}
 Graben-Hoffmann, Tägliche Gesangsübungen, welche die Stimmen biegsam und geläufig machen. Separatabdruck aus dessen voll-ständiger Gesangschule mit N. Vaccai's praktischen Uebungen. 10 N \mathcal{L}
 Jungmann, A., Op. 292. Drei Tonstücke f. Pfte. Blumenglocken. Wie die Wellen rauschen. Am Seegestade. 20 N \mathcal{L}
 Kuntze, C., Op. 161. Die beiden Backfischchen. Humoristisches Duett f. 2 Soprane m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 L. v. B., Steeple-Chase. Galopp f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Zweistimmige Lieder f. Pfte. zu 4 Händen übertragen von S. Jadassohn. Op. 63. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} . Op. 77. 15 N \mathcal{L}
 Reichardt, G., Op. 32. Deutsche Nationalhymne f. 4stimmigen Männerchor mit Orchester ad libitum. Orchester-Partitur u. Chor-stimmen 15 N \mathcal{L} . Orchesterstimmen 27½ N \mathcal{L} . F. Männerchor allein, Partitur u. Stimmen (einzelne Chorstimmen à 1¼ N \mathcal{L}) 7½ N \mathcal{L} . F. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L} . Arrangement f. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Lieder und Gesänge m. Pfte. Op. 89. Sechs Gesänge f. 1 St. Einzeln à 5 u. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 90. Sechs Gedichte und Requiem (altkatholisches Gedicht) f. 1 St. à 5, 7½ u. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 103. Mädchenlieder f. 2 Soprane (od. Sopran u. Alt). à 5 u. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 104. Sieben Lieder f. 1 St. à 5 u. 7½ N \mathcal{L}