

## Mann &amp; Baeschlin in Bern.

1482. **Blätter** f. die christliche Schule. 6. Jahrg. 1871. (26 Nrn.) Nr. 1. gr. 8. In Comm. pro cpl. \* 24 N $\mathcal{L}$   
 1483. **Kinder-Sonntagsblatt**. Hrsg.: E. Blösch. Jahrg. 1871. (24 Nrn.) Nr. 1. gr. 4. In Comm. pro cpl. \*  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 1484. **Pilger**, der, aus Bern. Jahrg. 1871. (24 Nrn.) Nr. 1. gr. 4. In Comm. pro cpl. \* 24 N $\mathcal{L}$

## K. Geh. Ob.-Hofbuchdruckerei (v. Decker) in Berlin.

1485. **Ceremonial-Buch** f. den Königl. Preussischen Hof. X. Hof-Rang-Reglement. gr. 8. \*  $\frac{1}{3}$  N $\mathcal{L}$   
 1486. **Chronik** d. deutsch-französischen Krieges 1870. 3. Lfg. Vom 8. Septbr. bis 6. Novbr. 1870. gr. 8.  $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$

## Schanburg in Stade.

1487. † **Ruperti, J.**, vom heiligen Kriege. Predigt. 8. In Comm. \*\* 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Scheller in Berlin.

1488. † **Wächter**, stenographischer. Organ d. märkisch-pommerschen Stenographen-Verbandes. 3. Jahrg. 1871. (12 Nrn.) Nr. 25. 8. In Comm. pro cpl. \*  $\frac{2}{3}$  N $\mathcal{L}$

## Seehagen in Berlin.

1489. **Becker, F.**, der Franzosenkrieg im J. 1870. 16. u. 17. Hft. gr. 8. à 3 N $\mathcal{L}$

## Spamer in Leipzig.

1490. † **Konversations-Lexikon**, illustrirtes, f. das Volk. Zugleich e. Orbis pictus f. d. Jugend. 32. Hft. gr. 4. \*  $\frac{1}{6}$  N $\mathcal{L}$

## Aug. Deutsche Verlags-Anstalt in Berlin.

1491. **Romberg's** Zeitschrift f. praktische Baukunst. Jahrg. 1871. (12 Hfte.) 1—3. Hft. Fol. pro cpl. \* 4 N $\mathcal{L}$

## Vieweg &amp; Sohn in Braunschweig.

1492. **Cultur-Ingenieur**, der. Gemeinnützige Vierteljahrschrift f. Fördberg. u. Verbreitg. polytechn. Kenntnisse in ihrer Anwendg. auf Landwirtschaft. Hrsg. v. F. W. Dünkelberg. 3. Bd. 1. Hft. gr. 8. \*  $\frac{2}{3}$  N $\mathcal{L}$   
 1493. **Globus**. Illustrirte Zeitschrift f. Länder- u. Völkerkunde. Hrsg. v. R. Andree. 19. Bd. (24 Nrn.) Nr. 1. gr. 4. pro cpl. \* 3 N $\mathcal{L}$

## Wiegandt &amp; Grieben in Berlin.

1494. **Schulblatt** f. die Provinz Brandenburg hrsg. v. R. Bornmann, E. Reichhelm, E. Hohnhorst. 36. Jahrg. 1871. (12 Hfte.) 1. u. 2. Hft. gr. 8. In Comm. pro cpl. \* 1 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Woertl in Würzburg.

1495. **Bewegung**, die katholische, in unseren Tagen. Hrsg. v. Dr. Rody. 4. Jahrg. (12 Hfte.) 1. u. 2. Hft. gr. 8. pro cpl. \* 1 $\frac{1}{3}$  N $\mathcal{L}$

## Kiehl &amp; Co. in Brüssel.

- † **Leconte, O. F.**, la guerre franco-allemande de 1870—71. 1. Partie. 8.  $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

## Bessel in St. Petersburg.

- Pugni, C., Petit Trio p. Pfte., Violine et Vclle. 20 N $\mathcal{L}$

## Borges in Frankfurt a/O.

- Oertling, J., Für trauliche Abendstunden. Charakterstücke f. Pfte. Op. 11. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . Op. 12. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 13. Abendlied f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Falter &amp; Sohn in München.

- Greith, C., Op. 17. Acht zweistimmige Gesänge f. Sopran u. Alt m. Pfte. Hft. 1. 15 N $\mathcal{L}$ . Hft. 2. 18 N $\mathcal{L}$

## Forberg in Leipzig.

- Abt, F., Op. 32. Siegesgesang f. 4 Männerst. m. Blasinstrumenten oder Pfte. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug u. Singstimmen. 20 N $\mathcal{L}$   
 Behr, F., Op. 218. Galop militaire, arr. p. Pfte. à 4 ms. 15 N $\mathcal{L}$   
 Billeter, A., Op. 38. Vier Gesänge f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. No. 1. Munterer Bach. No. 2. Kriegers Abschied. No. 3. Wach auf, du schöne Träumerin. No. 4. Gelübde. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Forberg in Leipzig ferner:

- Cramer, R., Kriegers Gruss an die Heimath. Tonstück f. Pfte. 10 N $\mathcal{L}$   
 Hamma, B., Op. 16. Drei Lieder f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Der treue Kamerad. Lied im Volkston. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 3. Der Frühling kommt. 10 N $\mathcal{L}$   
 Harnacke, C., Op. 4. Festmarsch f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Hiller, F., Ständchen. Albumblatt f. Pfte. zu 4 Händen arr. 15 N $\mathcal{L}$   
 Krug, D., Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke üb. beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 76. Volkslied. O Strassburg. 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 268. Die Einnahme von Paris. Kriegerisches Tongemälde f. Orchester. Partitur. 1 N $\mathcal{L}$ ; f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 Nessler, V. E., Op. 33. Zwei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. No. 1. Letzter Gruss. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Ein wenig Wein, ein wenig Liebe. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Neumann, E., Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. F. Bass u. f. Tenor. à 5 N $\mathcal{L}$   
 — Leipziger Coupletsänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen etc. m. Pfte. No. 9. Wir nehmen was wir kriegen. No. 10. Das Leben gleicht einer Reise. No. 11. Requisiten-Couplet. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Rheinberger, J., Op. 45. Zwei Claviervorträge. No. 1. Scherzoso. No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. à 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. F. 4stimm. Chor u. Orgel. Partitur u. Stimmen. 1 N $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 47. Sinfonische Sonate (Allegro, Menuetto, Intermezzos und Tarantella) f. Pfte. 1 N $\mathcal{L}$  12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 48. Vier deutsche Gesänge f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. No. 1. Schlachtgebet. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Heerbannlied. 20 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Einem Todten. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Mailed. 20 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 49. Zehn Trios f. d. Orgel. Hft. 1. 2. à 10 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte f. Pfte. 27 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 Roberti, S. H., Soirées musicales. Duos faciles p. Viol. et Pfte. No. 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. No. 16. Krug, Deutsches Soldatenlied. à 10 N $\mathcal{L}$   
 Schulz-Weida, J., Op. 182. Vor Liebchens Fenster. Serenade f. Pfte. 15 N $\mathcal{L}$   
 — Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele. Tonstück f. Pfte. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$   
 — Op. 205. S' Herzklopfn. F. 1 St. im Volkston m. Pfte. 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

## Fürstner in Berlin.

- Gumbert's Album lyrique. Sammlung beliebter Opern-Arien und Gesänge. No. 1. Beethoven, Arie: Abscheulicher. Aus Fidelio. 3 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 2. Mozart, Arie: Ich grausam? Aus Don Juan. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 3. Mozart, Arie: Mich verlässt der Undankbare. Aus Don Juan. 3 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 4. Mozart, Arie: Wenn Du feinst fromm bist. Aus Don Juan. 2 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 5. Mozart, Arie: Nur zu flüchtig. Aus Figaro's Hochzeit. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 6. Mozart, Arie: O säume länger nicht. Aus Figaro's Hochzeit. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 7. Mozart, Arie: Ihr, die ihr die Triebe. Aus Figaro's Hochzeit. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 8. Mozart, Arie: Dies Bildniss ist. Aus der Zauberflöte. 2 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 9. Mozart, Arie: Ach ich fühl's, es ist. Aus der Zauberflöte. 1 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 10. Weber, Arie: Wie nahte mir der Schlummer. Aus dem Freischütz. 4 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 11. Weber, Cavatine: Und ob die Wolke. Aus dem Freischütz. 2 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 12. Weber, Romanze: Glöcklein im Thale. Aus Euryanthe. 2 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 13. Rossini, Arie: Frag ich mein. Aus dem Barbier von Sevilla. 3 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 14. Rossini, Romanze: Gelehnt an die Cypresse. Aus Othello. 2 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 15. Bellini, Arie: Keusche Göttin. Aus Norma. 4 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 16. Bellini, Arioso: Einsam sind diese Haine. Aus Norma. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 17. Bellini, Romanze: Festlich steh ich. Aus Capuleti. 3 $\frac{1}{4}$  N $\mathcal{L}$ . No. 18. Bellini, Arie: Wenn Romeo. Aus Capuleti. 4 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 19. Donizetti, Cavatine: Schon war die Nacht. Aus Lucia. 4 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 20. Donizetti, Final-Arie: Grabstätte meiner Ahnen. Aus Lucia. 4 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . No. 21. Verdi, Cavatine: Die Nacht herrschte. Aus Troubadour. 6 N $\mathcal{L}$ . No. 22. Verdi, Arie: Es naht der schwere. Aus Troubadour. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 23. Verdi, Arie: O könnte jeder Seufzer. Aus Troubadour. 2 N $\mathcal{L}$ . No. 24. Verdi, Romanze: Theurer Name. Aus Rigoletto. 4 N $\mathcal{L}$ . No. 25. Verdi, Canzone: Nimm wohl Dein Herz. As dur. Aus Rigoletto. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 25a. Verdi, Nimm wohl Dein Herz. H dur. Aus Rigoletto. 3 N $\mathcal{L}$ . No. 26. Verdi, Arie: Schau ich ihn an. Aus Traviata. 5 N $\mathcal{L}$ . No. 27. Verdi, Arie: Schon wird es Nacht. Aus Er-