

Berliner lithographisches Institut in Berlin.

W. Liebenow's Frankreich südlich bis Bordeaux. Massstab 1:1,250,000. In lithogr. Farbendr. qu. Roy.-Fol. (Gr. 59 und 69½ Cent.) 20 N \mathcal{L}

Klein's Kunsth. in Leipzig.

Album von Leipzig. (Enth. 16 Bl. photolith. von Louis Glaser, als: Leipzig aus der Vogelperspective; Ross- und Königsplatz; Theater und Schwanenteich; Museum; Neue Anlagen; Bürgerschule; Schillerstrasse; Universität; Markt und Rathhaus; Thomaskirche und Schule; Katholische Kirche; Schloss Pleissenburg; Schützenhaus; Trianon; Schützenhaus und Trianongarten; Magdeburger- und Leipzig-Dresdner-Bahnhof; Thüringer Bahnhof.) Visit-Form. In eleg. cart. Umschlag 10 N \mathcal{L} .

Koelling in Wittenberg.

Dr. Rich. Rothe. Brustbild mit Facsimile; Nicht nach Ruhe etc. In Stahlstich von A. Weger. 4. (Plattengr. 19 und 14 Cent.) 10 N \mathcal{L} ; auf kleinerem Papier in 8. 6 N \mathcal{L}

Lichtwerck in Berlin.

Königl. Preuss. Expedition. Gerhard Rohlfs' Afrika-Reise 1869. In 40 Photographien nach der Natur aufgenommen von E. Salingré. (Enth. 40 Bl. als: aus Cyrenaica: Generalansicht der westlichen Gräber Bel-Rhadir; der westlichen Gräber Halk es Stauat; der östlichen Gräber (3 Blätter). Oestliche Necropolis, 4 Blatt: Gräber im ältesten Style, Ansicht der Katakomben oder Hypogeen, Ansicht eines Grabes im dorischen Style, Gräber in einem Steinbruche. Quelle Ain-Krena. Ansicht des östl. Theils der Schlucht zur Battus-Strasse vom Fusse des grossen Theaters aus. Felsen von N.-N.-W. aus. Römische Brücke über den Ued Súana. Grosses Theater. Born der Apollo-Quelle. Ansicht der Grundmauer eines Tempels vor der Apollo-Quelle. Gewöhnliche Form der Sarcophage. Battus-Strasse nach Westen zu. Seiten-Ansicht der Apollo-Quelle. Ansicht von der Apollo-Quelle aus. Ruinen einer Kirche der späteren Jahrhunderte. Caesareum. — Basilica in Leptis magna. Süd-Thor in Leptis magna. Kasr Bengedem von Norden aus. Römisches Bad in Ptolemais. Grab aus einem Monolith in Teuscheira. Negergruppe, aufgenommen im englischen Consulat in Bengasi. Fullo Mohamed aus Sanfara (Fellata). Ali Kanuri aus Kangarua (Bornu). Wandernde Musikanten aus Tripolitanien. Rohlfs' Gefolge. Mohamed der Gatroner. Ansichten von Tripoli (3 Blätter). Frl. Tinné mit Gefolge zum Besuch bei Gerhard Rohlfs in seinem Lager bei Tripoli. Die Gräber der Karamanli bei Tripoli. Frederic Warrington's Haus bei Tripoli. Mohamed Tebau aus Djebado (Kanuri-Stamm). Gruppe des Piknik zu Ehrens des Abgangs der Karavane S. M. des Königs von Preussen nach Bornu. Nebst 16 S. Text in 8.) Fol. In Mappe 40 \mathcal{L} . Eine eleg. Mappe mit Golddruck 4 \mathcal{L}

Linde & Co. (Sophus Williams) in Berlin.

Des Kriegers Weihnachtstraum. (Deutscher Krieger auf dem Schlachtfelde beim Wachtfeuer schlafend, oberhalb Familiengruppe mit brennendem Weihnachtsbaum.) Nach einer Zeichnung von Hermann Brüggemann 1870 photogr. von Dr. Stolze & Co. Fol. (Bildgr. 36½ u. 29 Cent.) 2 \mathcal{L} ; 4. (Bildgr. 19 u. 15 Cent.) 1 \mathcal{L} ; Cabinetformat 12½ N \mathcal{L}

Marschall Vorwärts 1870. Was blasen die Trompeten? Husaren heraus!!! (Marschall Blücher aus dem Grabe steigend, darüber die Germania mit gezücktem Schwert.) Nach einer Zeichnung von Herm. Brüggemann 1870 photogr. von Dr. Stolze & Co. Fol. (Bildgr. 35 u. 28 Cent.) 2 \mathcal{L} ; 4. (Bildgr. 19 u. 15 Cent.) 1 \mathcal{L} ; Cabinetformat 12½ N \mathcal{L}

Die Nacht auf dem Gaisberge [am 4. August 1870]. (Friedrich der Grosse mit einem Lorbeerkranz in der Hand erscheint dem Kronprinzen von Preussen.) Photogr. nach dem Gemälde von H. Brüggemann. Fol. (Bildgr. 33 u. 26 Cent.) 2 \mathcal{L} ; 4. (Bildgr. 18½ u. 14½ Cent.) 1 \mathcal{L} ; Cabinetformat 12½ N \mathcal{L}

Vor der Schlacht. (Ein Krieger im Freien einen Brief schreibend; neben ihm ein Hund. Sonnenaufgang.) Photogr. nach einer Zeichnung von H. Brüggemann 1871. Fol. (Bildgr. 36 u. 28 Cent.) 2 \mathcal{L} ; 4. (Bildgr. 19 u. 15 Cent.) 1 \mathcal{L} ; Cabinetformat 12½ N \mathcal{L}

Nach der Schlacht. (Schlachtfeld mit gefallenen Kriegerern vom Mond beleuchtet; vorn ein Hund auf der Leiche eines Gefallenen.) Photogr. nach einer Zeichnung von H. Brüggemann 1871. gr. Fol. (Bildgr. 36 u. 27 Cent.) 2 \mathcal{L} ; 4. 1 \mathcal{L} ; Cabinetformat 12½ N \mathcal{L}

Loewenstein & Co. in Elberfeld.

Deutschland's Heerführer. Gedenkblatt an den glorreichen Feldzug gegen Frankreich im Jahre 1870. (Tableau der 32 deutschen Heerführer

zu Pferde, voran der Kaiser Wilhelm, die Kronprinzen von Preussen und Sachsen, Prinz Friedrich Carl u. A.) Nach einer Zeichnung von A. Matthis in Elberfeld photogr. von Gebr. G. u. A. Overbeck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 41 u. 30 Cent.) 3 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; Cab.-Ausg. 15 N \mathcal{L}

Moeser in Berlin.

Dante's göttliche Komödie. Uebersetzt von W. Krigar. Illustriert von Gustav Doré. II. Theil. Das Fegefeuer. 21—23. Lfg. (Enth. 9 Holzschnitte von H. Pisan u. A. nebst Texts. 73—108.) Fol. Geh. à Lfg. 20 N \mathcal{L}

Moser in Bozen.

Original-Photographien und Studien aus Tirol. 57 Bl. photogr. von E. Lotze. Als: 1. Arnwald-Tunnels (Brennerbahn). 2. Baumstudie an der Etsch. 3. Bozen vom Calvarienberge gesehen. 4. Bozen mit dem Rosengarten. 5. Die Brenner Höhe (Brennerbahn). 6. Stadt Brixen. 7. Christallo-Gruppe im Ampezzaner Thale. 8. Der Dürren-See (Ampezzaner Thal). 9. Erdpyramiden bei Klobenstein (Süd-Tirol). 10. Der Forno-Gletscher im Ortler Gebiete. 11. Schloss Forst bei Meran. 12. Franzensfeste. 13. Gebirgsstudie. 14. Die Geisterspitze im Villnössthal. 15. Klimatischer Kurort Gries bei Bozen. 16. Ruine Hasselburg bei Bozen. 17. Höhlenstein im Ampezzaner Thal. 18. Villa Huszár bei Meran. 19. Innsbruck. 20. Stadt Klausen. 21. Königspitze u. Suldner Ferner im Ortler Gebiete. 22. Kufstein. 23. Meran. 24. Missurina-Alpe im Ampezzaner Thale. 25. Mühlthaler Tunnel. 26. Der Ortler 12356' vom Stilsfer-Joch (Ferdinandshöhe) aus gesehen. 27. Derselbe, vom Suldenthale aus. 28. Parthie am gescheibten Thurm bei Bozen. 29. Parthie am Dürren-See. 30. Parthie an der Geisterspitze. 31. Parthie am Monte Piano. 32. Parthie aus dem Zaithale mit dem Ortler. 33. Passeier-Thal und Jaufen. 34. Station Patsch (Brennerbahn.) 35. Peitler-Kofl im Villnössthal. 36. Pfarrkirche von Bozen mit Moser's Garten. 37. Das Pfäferschthal. 38. Schloss Rametz bei Meran. 39. Schloss Ried am Sarntaler Wege. 40. Riva am Garda-See. 41. Schloss Rubein bei Meran. 42. Schloss Rungelstein. 43. Der Dolomit „Schlern“ von Castelruth aus gesehen. 44. Der Dolomit „Schlern“ (Südtirol) von Unterinn aus. 45. Schloss Sigmundskron bei Bozen. 46. Sorapiz im Ampezzaner Thale. 47. Studie auf dem Calvarienberge bei Bozen. 48. Studie am Dürren-See. 49. Studie an den drei Zinnen im Ampezzaner Thale. 50. Studie aus dem Villnössthal. 51. Schloss Tirol bei Meran. 52. Schloss Trautmannsdorf bei M. 53. Stadt Trient. 54. Trostburg bei Waidbruck (Süd-Tirol). 55. Waldparthie bei Bozen. 56. Schloss Zenoburg bei M. 57. Die drei Zinnen bei Höhlenstein. qu. Fol. (Bildgr. 30 und 23 Cent.) à Bl. 1 \mathcal{L}

Müller's Verlag in Bremen.

Deutsches Leben in Kampf und Sieg. (Enth. 7 Bl. Darstellungen mit Arabesken und Gedichten etc. in lithogr. Farbendr. auf Tonpapier, als: Titelblatt; Das Vaterland ruft! Hingabe an's Vaterland; Leben u. Sterben für's Vaterland; Die Trauernden; Siegesfrüchte; Lob und Dank; nebst 145 Texts.) Fol. In eleg. Cartonbd. 9 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} ; in Calico mit Lederrücken 12 \mathcal{L} ; in Leder mit Goldschn. 14 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}

Müller in Verden.

Oldesloe. (Totalansicht von Oldesloe vom Fresenburger Wege gesehen; oben und unterhalb mit 10 kleineren Randansichten.) Gez. und lithogr. von F. G. Müller. Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 39 und 60 Cent.) 1½ \mathcal{L}

Elmshorn. (Totalansicht von Elmshorn von der Mohr'schen Mühle gesehen; oben und unterhalb mit 12 kleineren Randansichten.) Gez. und lithogr. von F. G. Müller. Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 39 und 60 Cent.) 1½ \mathcal{L}

Panorama von Uetersen. (Oben und unterhalb mit 12 Randansichten aus Uetersen.) Aufgen. u. lithogr. von F. G. Müller. Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 35 u. 60 Cent.) 1½ \mathcal{L}

Nicolai'sche Verlagsbuchh. in Berlin.

Theodor Körner. Brustbild mit Facs. Gez. von Emma Körner, gest. von G. Seidel. 4. (Plattengr. 17 u. 12 Cent.) 1 \mathcal{L}

Paterno in Wien.

Der Dorfbrunnen. (Tyroler Alpen-Landschaft mit Dorfhütten und Vieh etc.) Nach F. Gauer mann in lithogr. Oelfarbendruck. qu. Roy.-Fol. (Bildgr. 55 u. 70 Cent.) 10 \mathcal{L}