

Einzeichnungs-No.

20. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz** ferner:
42620. Lux, Fr., Gebet um Frieden. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 18 kr.
21. Mangold, C. A., Hurrah, Germania! Lied für vierstimmigen Männerchor. 45 kr.
22. Meyer, Anton, Landwehrlied im Volkston. Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 18 kr.
23. Philipp, F., Op. 28. Lagermarsch im Lager vor Metz. 18 kr.
24. Rossini, G., Messe solennelle à quatre voix. Partition pour Piano à 4 mains. Netto 6 fl.
25. Schneider, P. F., Das deutsche Lied, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 36 kr.
26. Smith, S., Op. 91. Loin de la Patrie. Pensée maritime pour Piano. 1 fl.
27. Staab, J., Op. 75. Deutscher Siegesmarsch für das Pianoforte. 27 kr.
28. Wallerstein, A., Album für 1871. 6 nouvelles Danses élégantes pour Piano. 1 fl. 48 kr.
25. Octbr. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz**.
29. Fischel, A., Op. 24. Drei Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianofortebegleitung. 1 fl.
30. Humpel, W., Rumänische Melodien in Form eines Trauermarsches. 27 kr.
31. Lonati, E., Op. 23. Sérénade Japonaise. Fantaisie brillante pour Piano. 1 fl.
32. Keller, Carl, Die Feldflasche. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Gitarrebegleitung. 18 kr.
33. Kreutzer, C., Der deutsche Rhein. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Gitarrebegleitung. 18 kr.
34. Mangold, C. A., Dasselbe. Für eine oder mehrere Singstimmen mit Pianoforte- oder Gitarrebegleitung. 18 kr.
35. Sidorowitch, C. v., Fünf Lieder von Heine, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 fl. 12 kr.
36. Szemelényi, E., Op. 45. Styrienne et Vocalise Schnaderhüpfli. 27 kr.
37. Tours, B., Deux Mazurkas pour Piano. 54 kr.
38. Yradier, de, Fleurs d'Espagne. Deuxième Collection de Chansons espagnoles. No. 2. 3. 5. 6. 8. 11. 12. 14. 17. 19. 21—25. à 36 kr.
39. — do. No. 4. 7. 9. 16. 18. 20. à 27 kr.
40. — do. No. 10. 15. à 45 kr.
31. Octbr. Verlag von **C. A. Spina in Wien**.
41. Damrosch, L., Op. 11. Zehn spanische Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Hft. 1. 2. à 22½ N \mathcal{L}
42. Dreyschock, A., Schule der Tonleitern für das Pianoforte. Hft. 1. 2. à 25 N \mathcal{L}
43. Fahrbach, J., Op. 69. Vollständige Hornschule für das einfache und Maschinhorn. 1 \mathcal{R} 12½ N \mathcal{L}
44. Gegenbauer, J. C., Op. 6. Tête-à-tête. Impromptu für das Pianoforte. 19 N \mathcal{L}
45. — Op. 7. Le premier Bal d'une jeune fille. Valse de Salon pour Piano. 10 N \mathcal{L}
46. Genée, R., Op. 200. Per Velociped. Lied für vierstimmigen humoristischen Männerchor. Partitur und Stimmen. 22½ N \mathcal{L}
47. — Op. 207. Krokodil-Thränen. Komische Ballade für Männerchor mit Bass-Solo. 22½ N \mathcal{L}
48. — Op. 209. Der Singemeister und die Meistersinger. Komische Scene für eine Solostimme und vierstimmigen Männerchor mit Dialog und Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
49. — Op. 210. Das Gesangstudium. Humoristischer Walzer für eine Sopranstimme mit Pianofortebegleitung. 10 N \mathcal{L}
50. — Lumperei! Lied mit Chor für Pianoforte. Einlage zur Operette „Le petit Faust“. 7½ N \mathcal{L}
51. Jungmann, A., Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive für das Pianoforte. No. 6. Die Wacht am Rhein. 7½ N \mathcal{L}
52. — do. No. 6a. Die Wacht am Rhein à 4 mains. 7½ N \mathcal{L}
53. — Lieder von Franz Schubert für das Pianoforte übertragen. No. 7. 5 N \mathcal{L}
54. Kessler, J. C., Die 25 Tonleitern für das Pianoforte. 2½ N \mathcal{L}
55. Lechner, J., Mein Liebster muss ein Sänger sein. Lied für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 7½ N \mathcal{L}

Einzeichnungs-No.

31. Octbr. Verlag von **C. A. Spina in Wien** ferner:
42656. Marchesi, M., Op. 9. Etude d'Agilité pour voix de Mezzo-Soprano. Un thème varié avec accompagnement de Piano. 15 N \mathcal{L}
57. Metzger, J. Ch., Op. 77. Confidence. Morceau élégant pour Piano. 7½ N \mathcal{L}
58. Müller, Ad., Op. 102. Liebchens Abschiedsgruss. Romanze für 1 Singstimme mit Pianofortebegleitung. 7½ N \mathcal{L}
59. Pacher, J. A., Op. 79. Indépendance. Etude brillante en Octaves pour Piano. 10 N \mathcal{L}
60. — Op. 80. Drei charakteristische Veränderungen eines Jägerliedes für Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
61. Rubinstein, A., Op. 62. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{L} . Hft. 3. 27½ N \mathcal{L}
62. Schablass, J., Compositionen für die Zither. No. 1. 2. à 5 N \mathcal{L} . No. 3. 7½ N \mathcal{L}
63. Silas, E., Passepied pour Piano. 7½ N \mathcal{L}
64. — Courante pour Piano. 7½ N \mathcal{L}
65. Württemberg, Eberhard Graf v., Op. 4. Suez-Marsch zur Eröffnungsfeier des Suez-Canals für das Pianoforte. 10 N \mathcal{L}
1. Novbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig**.
66. Bagge, S., Op. 13. Zwölf Etuden in allen Dur-Tonarten für das Pianoforte. 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
67. Chopin, F., Op. 25. Douze Etudes pour le Piano. Nouvelle édition. 8. Netto 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L}
68. — Op. 40. Zwei Polonaisen für das Pianoforte. Bearbeitet für das Orchester von F. Diethe. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{R} 7½ N \mathcal{L}
69. Heller, St., Op. 126. Trois Ouvertures pour Piano. No. 1. Pour un Drame. 25 N \mathcal{L} . No. 2. Pour une Pastorale. 1 \mathcal{R} . No. 3. Pour un Opéra-Comique. 20 N \mathcal{L}
70. Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien für den Clavier-Unterricht. Hft 2. 1 \mathcal{R}
71. — Op. 166. Die Technik der Mittelstufe für den Clavier-Unterricht. 2 Thle. à 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L}
72. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell bearbeitet von F. Hermann. No. 1. Sommernachtsstraum. Op. 21. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L}
73. — do. No. 2. Fingalshöhle. (Hebriden.) Op. 26. 1 \mathcal{R}
74. Mozart, W. A., Menuett aus dem Divertimento in Ddur, für das Pianoforte arrangirt von S. Blumner. 15 N \mathcal{L}
75. Reinecke, C., Vorspiel zum 5. Acte der Oper „König Manfred“. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von Aug. Horn. 7½ N \mathcal{L}
76. Schnaubelt, H., Op. 27. Sechs vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{R} 22½ N \mathcal{L}
77. Schumann, R., Op. 21. Novelletten für das Pianoforte. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von A. Horn. Hft. 3. 4. à 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L}
78. Vogt, J., Op. 19. Prélude et Toccata pour le Piano. Nouvelle édition. 22 N \mathcal{L}
3. Novbr. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig**.
79. Bach, J. S., Sarabanden für Violine mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung bearb. von F. David. Hft. 1. 25 N \mathcal{L} . Hft. 2. 20 N \mathcal{L}
80. Chopin, F., Op. 6. u. 7. Mazurkas pour le Piano. 2. Edit. Netto 15 N \mathcal{L}
81. — Op. 9. Trois Nocturnes pour le Piano. 2. Edition. Netto 10 N \mathcal{L}
82. — Op. 10. Douze grandes Etudes pour le Piano. 2. Edit. Netto 1 \mathcal{R}
83. Hartmann, E., Op. 12. Andante et Allegro pour Piano et Violon. 1 \mathcal{R}
84. Molique, B., Op. 71. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. 3 \mathcal{R}
85. Reinecke, Carl, Op. 106. Aus der Jugendzeit. Acht Tonbilder für das Pianoforte. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L}
86. — Op. 107. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. 30 leichte Clavierstückchen. Hft. 2. 25 N \mathcal{L}
87. Rietz, J., Op. 48. Offertorium. Für Bariton-Solo, Chor u. Orchester. Partitur 17½ N \mathcal{L}
88. — dasselbe. Clavierauszug. 20 N \mathcal{L}
89. Willmers, R., Op. 128. Mondschein-Fantasie für das Pianoforte. 15 N \mathcal{L}