

Einzeichnungs-No.

15. Novbr. Verlag von **C. Haslinger** qm. Tobias in **Wien**.
42690. Behr, F. A., Op. 238. Albumblätter. Elegante Salonstücke für das Pianoforte. No. 1—7. à 7½ N \mathcal{K}
91. — Op. 242. Eveillez-vous! Sérénade mauresque pour Piano. 10 N \mathcal{K}
92. Bruner, Ed., Op. 24. Original-Compositionen für Harmonium. Hft. 1—4. à 12½ N \mathcal{K}
93. — Op. 25. Lebe wohl! Tonstück für das Pianoforte. 15 N \mathcal{K}
94. — Op. 26. Kinderfreuden. Melodische Tonstücke ohne Octavenspannung für Pianoforte. Hft. 1—3. à 10 N \mathcal{K}
95. — Op. 27. Worte der Liebe. Thema mit Veränderungen für Pianoforte. 15 N \mathcal{K}
96. Dupont, M., Moestitia. Pensée musicale pour Piano. 10 N \mathcal{K}
97. Flore théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants sur des Thèmes favoris d'Opéras pour Piano seul. No. 211. Offenbach, Die Prinzessin von Trapezunt. 20 N \mathcal{K}
98. Gerber, C., Op. 18. Ländler-Improvisationen für Pianoforte. 12½ N \mathcal{K}
99. Kremser, Ed., Neuer Frühling. Chor für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 15 N \mathcal{K}
42700. — Schillfied. Chor für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 15 N \mathcal{K}
1. Opernfreund, der junge. Ausgewählte Melodien für das Violoncelle mit Pianofortebegleitung. No. 28. Auber, Die Stumme von Portici. 15 N \mathcal{K}
2. Roth, Fz., Die Frau nach der Mode. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
3. — Am Trapez. Polka für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
4. Silbernagel, E., Honvéd-Marsch für Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
5. Spohr, L., Kriegsmarsch aus Op. 86. Die Weihe der Töne. Arrangirt für das Pianoforte à 2 mains von J. E. Hasel. 10 N \mathcal{K}
6. — do. Arrangirt für das Pianoforte à 4 mains von C. Czerny. 10 N \mathcal{K}
7. — do. Arrangirt für 2 Pianoforte à 8 mains von G. F. Jansen. 20 N \mathcal{K}
8. Ziehrer, C. M., Op. 157. Huldigungen. Walzer für das Pianoforte. 15 N \mathcal{K}
24. Novbr. Verlag v. **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
9. Köhler, Op. 165. Sonatenstudien für den Clavier-Unterricht. Hft. 3. 1 \mathcal{K}
10. Mendelssohn-Bartholdy, F., Ouverturen für Orchester. Für 2 Violinen, Viola und Violoncelle bearbeitet von Fr. Hermann. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. 1 \mathcal{K}
11. — do. No. 4. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. 1 \mathcal{K}
12. — Lieder und Gesänge für das Pianoforte zu 4 Händen übertragen von F. L. Schubert. 3 \mathcal{K} netto.
30. Novbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz**.
13. Abert, J. J., Sinfonie in C moll für grosses Orchester. Partitur. 9 fl.
14. — dasselbe. Stimmen. 15 fl.
15. Alard, D., Die klassischen Meister des Violinspiels. No. 37. de St. Georges, Sonate III. 1 fl. 12 kr.
16. — No. 38. Campagnoli, Quatre Préludes. 36 kr.
17. Ciardi, C., Trois Morceaux caractéristiques pour Flûte avec accompagnement de Piano. No. 1. 36 kr. No. 2. 45 kr. No. 3. 54 kr.
18. Esser, H., Op. 79. Zweite Sinfonie in H moll für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. 4 fl. 12.
19. Ketterer, E., Op. 239. Le Chant du Régiment. Fantaisie militaire pour Piano. 54 kr.
20. — Op. 274. Bouquet de Bal. Mazurka élégante pour le Piano. 54 kr.
21. — Op. 281. La Bohémienne. Romance du Rêve. Transcrite et variée pour Piano. 54 kr.
22. Leybach, J., Op. 136. Deuxième Ballade. Caprice pour Piano. 54 kr.
23. — Op. 137. Myosotis. Grande Valse brillante pour Piano. 54 kr.
24. Sammlung beliebter Compositionen übertragen für die Zither. No. 1. Godfrey, D., Les Gardes de la Reine. Valse. 36 kr.

Einzeichnungs-No.

30. Novbr. Verlag von **B. Schott's Söhne** in **Mainz** ferner:
42725. dasselbe. No. 2. Schubert, C., Le Rêve du Bonheur. Valse. 27 kr.
26. Smith, S., Op. 89. Stabat Mater de Rossini. Paraphrase pour le Piano. 1 fl. 12 kr.
27. — Op. 94. Coquetterie. Caprice brillant pour Piano. 1 fl.
28. Stasny, L., Op. 145. Hesperus-Klänge. Walzer für Pianoforte. 45 kr.
1. Decbr. Verlag von **C. A. Spina** in **Wien**.
29. Fahrbach sen., Ph., Op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka für das Pianoforte. 5 N \mathcal{K}
30. — Op. 281. In der schönen grünen Steiermark! Walzer für 4stimmigen Männerchor mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{K} 5 N \mathcal{K}
31. — dasselbe. Für Pianoforte allein 15 N \mathcal{K}
32. — Op. 282. Die Hernalserin. Polka française für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
33. — jun., Ph., Op. 50. Die Gratulantin. Polka française für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
34. Strauss, Joh., Op. 341. Festival-Quadrille nach englischen Motiven für das Pianoforte. 10 N \mathcal{K}
35. — Op. 335. Egyptischer Marsch für das Pianoforte à 4 mains. 15 N \mathcal{K}
36. — Jos., Op. 235. Sphären-Klänge. Walzer für Piano à 4 mains. 20 N \mathcal{K}
37. — Op. 275. Nilfluthen. Walzer für Pianoforte à 4 mains. 15 N \mathcal{K}
38. — Op. 277. Frauenwürde. Walzer für Piano à 2 mains. 15 N \mathcal{K}
39. — dasselbe à 4 mains. 20 N \mathcal{K}
40. — Op. 278. Jokey-Polka für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
41. — Op. 279. Hesperusbahnen. Walzer für Pianoforte à 2 mains. 15 N \mathcal{K}
42. — dasselbe à 4 mains. 20 N \mathcal{K}
43. — Op. 280. Tanz-Prioritäten. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{K}
44. — Ed., Op. 58. Pro und Contra. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
45. — Op. 59. Echo aus unseren Bergen. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
46. — Op. 60. Con Amore. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{K}
47. — Op. 61. Lilienkränze. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{K}
48. — Op. 62. Schatten-Quadrille nach Motiven der Oper: „Der Schatten“ für das Pianoforte. 10 N \mathcal{K}
49. — Op. 63. La Gloire du Brésil. Marche triomphale pour Piano. 7½ N \mathcal{K}
24. Novbr. Verlag von **Julius Hainauer** in **Breslau**.
50. Lassen, E., Beethoven-Ouverture für grosses Orchester. Partitur. 2 \mathcal{K}
51. — dasselbe. Orchesterstimmen. 3 \mathcal{K}
52. — dasselbe. Clavierauszug à 4 mains. 1 \mathcal{K}
53. — dasselbe. Clavierauszug à 2 mains. 20 N \mathcal{K}
54. — Festcantate zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der akademischen Concerte zu Jena für gemischten Chor, Soli und Orchester. Partitur. 2 \mathcal{K} 15 N \mathcal{K}
55. — dasselbe. Singstimmen. 25 N \mathcal{K}
56. — dasselbe. Clavierauszug mit Text. 1 \mathcal{K} 15 N \mathcal{K}
57. — Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 22½ N \mathcal{K}
58. — Vier Lieder im spanischen Charakter mit Begleitung des Pianoforte. 22½ N \mathcal{K}
59. — Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 25 N \mathcal{K}
30. Novbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.
60. Reinecke, Carl, 35 Kinderlieder mit Clavierbegleitung. Neue Gesamt-Ausg. Netto 1 \mathcal{K}
61. Rietz, Jul., Op. 51. „Das grosse deutsche Vaterland.“ Hymnus von J. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur. 1 \mathcal{K} 10 N \mathcal{K}
62. — dasselbe. Orchesterstimmen. 2 \mathcal{K} 5 N \mathcal{K}
63. — dasselbe. Clavierauszug und Stimmen. Ausg. A. Für gemischten Chor. 22½ N \mathcal{K}
64. — dasselbe. Ausg. B. Für Männerchor. 22½ N \mathcal{K}