

A. Conradi, No. 24. Deutsch und französisch. Couplet von A. L'Arronge. No. 25. Mein Vaterland muss grösser sein. Couplet aus der Posse: Rückblicke von Berlin bis Versailles, von E. Jacobson. Musik von G. Lehnhardt. à 6 N \mathcal{L}

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Choix de 50 Etudes p. Pfte. Edition revue par Louis Köhler. 2 \mathcal{L}
- Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien f. den Clavierunterricht. Hft. 5. 6. à 1 \mathcal{L}
- Löw, R., Op. 2. Lieder aus dem Brautstande. Für 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}
- Lund, E., Op. 7. Fünf Gesänge f. 4st. Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{L}
- Mozart, W. A., Concert No. 7. C-moll. Für Pfte. m. Orchester. Neue Ausg. Revidirt von C. Reinecke. 3 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. allein 1 \mathcal{L}
- Opern. Vollständige Clavierauszüge nach der im gleichen Verlag erschienenen Partitur-Ausgabe. No. 7. Die Zauberflöte. 2 \mathcal{L}
- Reinecke, C., Op. 87. Cadenzen zu classischen Pianoforte-Concerten. No. 11. Zu Mozart's Concert No. 2. Adur. 7½ N \mathcal{L}
- Idylle und Pastorale f. Pfte. Bearbeitet aus der Musik zu Schiller's Tell, Op. 102. 15 N \mathcal{L}
- Schubert, F., Menuett aus dem Octett, Op. 166., f. Pfte. bearb. von Sigismund Blumner. 15 N \mathcal{L}
- Schumann, R., Lieder und Gesänge m. Pfte. Ausg. f. 1 tiefere Stimme. No. 1—27. à 5—10 N \mathcal{L}
- Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abtheilungen von Lord Byron. Daraus einzeln f. Pfte. zu 4 Händen arr. von A. Horn. No. 5. Zwischenactmusik. No. 6. Rufung der Alpenfee. à 7½ N \mathcal{L}
- Tours, B., Zwei Salon-Stücke f. Vclle. u. Pfte. 20 N \mathcal{L}
- Drei Aquarellen f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
- Wohlfahrt, R., Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25. Uebungsstücke, als Fortsetzung zu jeder Kinder-Clavierschule. 25 N \mathcal{L}

Buchholz & Diebel in Wien.

Weinwurm, R., Liebeslieder f. Männerchor m. Orchester oder Pfte. in Walzerform. Clavierauszug m. Stimmen 20 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 17½ N \mathcal{L} ; f. Pfte. zu 4 Händen 22½ N \mathcal{L}

J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.

- Lebert, S., u. L. Stark, Grosse theoretisch-praktische Clavierschule für den systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Clavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Mit einem im vierten Theile enthaltenen Anhang, bestehend aus vier grossen Original-Beiträgen von F. v. Liszt etc. 2. Thl. 4. verbesserte Aufl. 2 \mathcal{L} 20 N \mathcal{L}
- Mozart, W. A., Ausgewählte Sonaten und andere Stücke f. Pfte., unter Mitwirkung von H. v. Bülow, Im. Faisst, Ign. Lächner, F. v. Liszt bearb. u. herausg. von Sig. Lebert. 2. Abth. 1. Bd. Sonaten. No. 1—12. 2. Bd. Sonaten, Fantasien u. kleinere Stücke. No. 13—25. à Bd. 2 \mathcal{L} . Einzeln. Sonate No. 1. Cdur. 5 N \mathcal{L} . Sonate No. 2. Gdur. 6 N \mathcal{L} . Sonate No. 3. Cdur. 9 N \mathcal{L} . Sonate No. 4. Fdur. 5 N \mathcal{L} . Sonate No. 5. Cdur. 6 N \mathcal{L} . Sonate No. 6. Fdur. 6 N \mathcal{L} . Sonate No. 7. Fdur. 9 N \mathcal{L} . Sonate No. 8. Bdur. 9 N \mathcal{L} . Sonate No. 9. Adur. 9 N \mathcal{L} . Sonate No. 10. Bdur. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 11. Cdur. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 12. Bdur. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 13. Ddur. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 14. Ddur. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 15. Ddur. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 16. Amoll. 10 N \mathcal{L} . Sonate No. 17. Fdur. 10 N \mathcal{L} . Fantasie u. Sonate No. 18. Cmoll. 14 N \mathcal{L} . Rondo No. 19. Ddur. 5 N \mathcal{L} . Rondo No. 20. Amoll. 6 N \mathcal{L} . Adagio No. 21. u. Gigue No. 22. Gdur. 5 N \mathcal{L} . Fantasie No. 23. Dmoll. 3 N \mathcal{L} . Fantasie No. 24. Cmoll. 5 N \mathcal{L} . Fantasie No. 25. Cdur. 6 N \mathcal{L}
- do. 3. Bd. Sonaten, Fantasien u. Variationen zu 4 Händen. No. 1—7. Cpl. 2 \mathcal{L} . Einzeln No. 1. Sonate Ddur. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Sonate Bdur. 10 N \mathcal{L} . No. 3. Sonate Cdur. 20 N \mathcal{L} . No. 4. Sonate Fdur. 20 N \mathcal{L} . No. 5. Andante con Variazioni Gdur. 7½ N \mathcal{L} . No. 6. Fantasie Fmoll. 7½ N \mathcal{L} . No. 7. Fantasie Fmoll. 10 N \mathcal{L}

Forberg in Leipzig.

Faisst, Im., Op. 28. Vier Kriegs- oder Siegeslieder f. Männerchor mit oder ohne Begleitung von Blechinstrumenten oder Pfte. No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug u. Singstimmen. 1 \mathcal{L} 27½ N \mathcal{L} . No. 2. Hurrah, Germania! Partitur m. unterlegtem Clavierauszug u. Singstimmen. 17½ N \mathcal{L} . No. 3. Deutsches Soldatenlied. Partitur mit unterleg-

tem Clavierauszug u. Singstimmen. 27½ N \mathcal{L} . No. 4. Victoria! Partitur m. unterlegtem Clavierauszug u. Singstimmen. 17½ N \mathcal{L}

Faisst, Im., Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. 15 N \mathcal{L} . No. 2. Hurrah, Germania! 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Deutsches Soldatenlied. 7½ N \mathcal{L} . No. 4. Victoria. 5 N \mathcal{L}

— Op. 29. Siegespsalm f. Männer- od. gemischten Chor m. Blechinstrumenten od. Pfte. od. Orgel. Partitur m. unterlegtem Clavierauszug u. Singstimmen. 2 \mathcal{L}

Gudera, H., Op. 87. Herbstblätter. Rêverie f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

— Op. 101. Perlen-Regen. Tonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen u. m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 77. Volklied: Freut euch des Lebens. No. 78. Himmel, Gebet vor der Schlacht. No. 79. Weber, Freischütz: Wir winden dir den Jungfernkranz. No. 80. Schubert, Ständchen: Leise flehen meine Lieder. à 10 N \mathcal{L}

Kuhlau, F., Op. 88. Quatre Sonatines faciles et doigtées p. Pfte. à 4 mains arr. par Rob. Schaab. No. 1. Cdur. No. 2. Gdur. No. 3. Amoll. No. 4. Fdur. à 15 N \mathcal{L}

Nessler, V. E., Op. 34. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Wonne der Liebe. No. 2. Wanderers Nachtlied. No. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. à 5 N \mathcal{L}

Neumann, E., Op. 10. Da möcht' ich ruh'n f. Tenor m. Pfte.; f. Bass m. Pfte. à 5 N \mathcal{L}

Schulz-Weida, J., Op. 206. Des Teufels Fahrt f. Bass m. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

— Op. 208. Der sterbende Grenadier f. Bass od. Baryton m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

Fürstner in Berlin.

Conradi, A., Op. 121. Lied der Grete aus dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}

— Op. 122. Gretchen-Polka aus dem Zaubermärchen: Das Wunderhorn f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Kroll's Bibliothek älterer und neuerer Claviermusik. Claviercompositionen von F. Schubert. Op. 15. Fantasie Cdur. 20 N \mathcal{L}

Tausig, C., Polonaise mélancolique d'après F. Schubert f. Pfte. 25 N \mathcal{L}

Glöggel in Wien.

Lanz, J., Op. 44. Walzer-Rondo f. Pfte. zu 4 Händen im leichten Styl. 10 N \mathcal{L}

— Op. 46. Die Vögel. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Leitermayer, A., Op. 81. Abschied von Olmütz. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Müller, A., Neues Lieder-Album f. Zither. No. 5. La Gracieuse. Polka-Mazurka, von Podwysocki. No. 6. Letzter Gedanke, von C. M. v. Weber. No. 7. Heimweh, von Jungmann. à 6 N \mathcal{L}

Santner, C., Kaiser Carl im Untersberg, f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Partitur u. Stimmen 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; Partitur apart 22 N \mathcal{L} ; Stimmen apart 18 N \mathcal{L}

Schnaubelt, H., Op. 37. L'élégant morceau de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L}

Storch, A. M., Chöre und Quartetten f. Männerstimmen. No. 7. Der Schmied. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{L} ; Partitur apart 5 N \mathcal{L} ; Stimmen apart 10 N \mathcal{L}

Suppé, F. v., Die alten Götter. Komischer Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 22½ N \mathcal{L} ; Partitur apart 7½ N \mathcal{L} ; Stimmen apart 15 N \mathcal{L}

— Fixe Idee. Lied f. 4st. Männerchor m. Pfte. Partitur u. Stimmen 18 N \mathcal{L} ; Partitur apart 7½ N \mathcal{L} ; Stimmen apart 10 N \mathcal{L}

— Räuber-Terzett aus der komischen Operette: Die Jungfrau von Dragant. Clavierauszug m. Text. 15 N \mathcal{L}

Hainauer in Breslau.

Damrosch, L., Op. 16. Fünf Lieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{L}

— Op. 17. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}

Faust, C., Op. 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch, und H. Kohmann, Op. 12. Der Elsass-Lothringer-Marsch f. Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}

— Op. 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Kohmann, H., Op. 12. Der Elsass-Lothringer-Marsch f. Pfte. 10 N \mathcal{L}

Lichner, H., Op. 78. Musikalische Lebensbilder. Sechs Clavierstücke. No. 1. Freudiges Hoffen. 10 N \mathcal{L} . No. 2. Die Tanzstunde. 10 N \mathcal{L} . No. 3. In Erwartung. 10 N \mathcal{L} . No. 4. Der erste Ball. 10 N \mathcal{L} . No. 5. Das Souvenir. 15 N \mathcal{L} . No. 6. Auf Wiedersehen. 15 N \mathcal{L}

— Op. 79. Fleur et Fleurette. Deux petits morceaux en forme de danse p. Pfte. No. 1, 2. à 10 N \mathcal{L}