

A. Duncker in Berlin ferner:

Dasselbe. Provinz Posen. 9. u. 10. Lfg. (Enth. 6 Bl. als: Markowo, Chrzastowo, Filehne, Nothwendig, gem. von H. Litzmann; Rombczyn, gem. von O. Neumann; Pietrunke, gem. von O. Hartwig; in lithogr. Farbendruck von W. Loeillot u. A. nebst 6 Bl. Text.) qu. Fol. In Umschlag à Lfg. 1 fl 12½ N fl

F. Finsterlin in München.

Gedenkblatt auf den Krieg 1870. (Germania, Elsass und Lothringen die Hände reichend, mit anderen allegorischen Figuren, Brustbildern und den Namen der Schlachten in der Einfassung.) Gez. von F. Walker. Lichtdruck auf Tongrund. Fol. (Bildgr. 37 u. 25 Cent.) 1 fl 15 N fl

Dasselbe. Photographie. Visitformat. 5 N fl
Die triumphirende Germania! Photogr. nach der Zeichnung von H. Spiess. kl. 4. (Bildgr. 16½ u. 10½ Cent.) 15 N fl

Grosse in Berlin.

Das Gebet der Verlassenen am Muttergottesbilde. (Mutter mit Kind am Marienbilde.) Gemalt von G. Bartsch und lithogr. von Hartwich. gr. qu. Fol. (Bildgr. 39 u. 53 Cent.) 7½ N fl

Der Schmerz der Mutter am Grabe. (Mutter mit Kind am Grabe des Verstorbenen.) Gez. und lithogr. von Hartwich. gr. qu. Fol. (Pendant zum Vorigen.) 7½ N fl

Heinrich der Vierte erblickt seine Geliebte, die schöne Gabriele, wie sie, vergiftet durch Katharina de Medicis, mit dem Tode ringt. Gez. von Bartsch und lithogr. von Hartwich. gr. qu. Fol. (Bildgr. 38 u. 50½ Cent.) 7½ N fl

Eugenia's Trauung mit Napoleon III. in der Kirche Notre-Dame zu Paris. Lithogr. von Hartwich. gr. qu. Fol. (Bildgr. 38½ u. 51 Cent.) 7½ N fl

Eugenia's erste Begegnung mit Napoleon während der Jagd im Walde von Compiègne. Gez. von Bartsch und lithogr. von Hartwich. gr. qu. Fol. (Bildgr. 39 u. 52 Cent.) 7½ N fl

Der Einzug seiner Heiligkeit des Papstes Pius des Neunten in Rom im Jahre 1846. Gez. von F. Kaiser und lithogr. von F. Hartwich. gr. qu. Fol. (Bildgr. 40½ u. 53 Cent.) 15 N fl

Cardinal Richelieu verdrängt Maria de Medicis aus dem Cabinet Ludwig des Dreizehnten. Gemalt von Jean Lulvés und lithogr. von Hartwich. gr. qu. Fol. (Bildgr. 39 u. 52 Cent.) 7½ N fl

Reichskanzler Graf Otto von Bismarck-Schönhausen. Lebensgrosses Brustbild. Gez. und lithogr. von Fr. Hartwich. Roy.-Fol. (Papiergr. 79 u. 63 Cent.) 20 N fl

Graf Moltke, General der Infanterie und Chef des Generalstabes der deutschen Armeen. Lebensgrosses Brustbild. Gez. u. lithogr. von Fr. Hartwich. Roy.-Fol. (Papiergr. 79 u. 63 Cent.) 20 N fl

Friedrich Franz, Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin. Lebensgrosses Brustbild. Gez. u. lith. von Fr. Hartwich. Roy.-Fol. (Papiergr. 79 u. 63 Cent.) 20 N fl

Grosser in Berlin.

Gedenkblatt der ruhmreichen Erfolge des Deutschen Heeres im Jahre 1870-71. (Tableau mit 36 Medaillonportraits der deutschen Heerführer u. Fürsten mit allegorischen Figuren, Wappen, Emblemen etc. umgeben.) Lithographie. gr. Fol. (Bildgr. 64 u. 52 Cent. — Druck und Verlag von M. Lichtwitz.) 1 fl

General-Feldmarschall Friedrich Wilhelm, Kronprinz des deutschen Reiches. Brustbild in einem Eichenkranz. Lithographie u. Tondruck 45½ u. 36 Cent. Fol. (Verlag von M. Lichtwitz.) 20 N fl

Grossmann'sche Buchh. in Weissensee.

Das ganze Deutschland soll es sein! 1870-71. Ein Gedenk-Album in 50 Photographien. 8. Aufl. (Enth. 50 Portraits der deutschen Heerführer, Fürsten etc. in Visit. nebst Titelblättern.) gr. 8. Ausg. A. (Volksausg.) in eleg. Prachtdrbd. mit Goldschnitt. 2 fl 22½ N fl

Hoppe & Co. in Berlin.

Prinz Friedrich Carl. Brustbild. Nach dem Original von E. A. Böhlting. in lithogr. Oelfarbendr. von G. Kelle. kl. Fol. (Bildgr. 30½ u. 23 Cent.) 18 N fl

Issleib & Rietzschel in Gera.

Neueste Eisenbahn-Karte von Central-Europa für den allgemeinen Gebrauch nach den besten officiellen Quellen bearbeitet von Wilh. Issleib. Massstab 1:4000000. In lithogr. Farbendr. gr. qu. Fol. (Gr. 44 u. 56 Cent.) in 8. gebrochen 5 N fl

Linde & Co. (S. Williams) in Berlin.

Graf Bismarck u. Jules Favre. (Erinnerung an die Capitulation von Paris.) Versailles den 28. Januar 1871. Gem. von Carl Arnold und fotogr. von J. F. Stiehm. 4. (Bildgr. 19½ u. 15½ Cent.) 1 fl ; Cabinetformat 15 N fl

Th. Meinhold's Verlag in Dresden.

Wilhelm I. Kaiser von Deutschland und König von Preussen. Brustbild (im geschichtlichen Kaiserornat). Originalzeichnung von Emil Sachsse und fotogr. von Hoffmann & Römler. Ausg. A. Fol. (Bildgr. 35½ u. 28½ Cent.) 3 fl ; dieselbe farbige Photographie 8 fl ; Ausg. B. 2 fl ; farbige Photographie 6 fl ; Ausg. C. 1 fl ; dieselbe farbige Photographie 4 fl ; Ausg. D. Cabinetformat 15 N fl ; farbige Photographie 1 fl ; Ausg. E. Visitformat 6 N fl ; farbige Photographie 12 N fl

Moeser in Berlin.

Dante's göttliche Komödie. Uebersetzt von W. Krigar. Illustriert von G. Doré. 2. Thl. Das Fegefeuer. 24. u. 25. Lfg. (Enth. 6 Holzschn. von S. Pannemaker u. A. u. Texts. 109-132.) Fol. Geh. à 20 N fl

Omnibus-Expedition in Leipzig.

Am Abend der Schlacht bei Sedan. (König Wilhelm empfängt den General Reille.) Entw. u. gez. von H. Scherenberg. In lithogr. Farbendr. von Berg & Grabow. gr. qu. Fol. (Bildgr. 43 u. 55 Cent.) 1 fl

Payne in Leipzig.

Deutschlands Kunstschatze. Eine Sammlung der hervorragendsten Bilder etc. 18. Hft. (Enth. 3 Bl. in Stahlstich u. 1 Holzschnitt-portrait nebst Texts. 137-144 u. 69-72.) Roy.-4. Geh. 7½ N fl

C. H. Reclam sen. in Leipzig.

Confirmations-Schein. (Inmitten kleine bildliche Darstellung, Tondruck, der Rand in Golddruck.) Lithographie. qu. 4. (28 u. 20½ Cent.) 1 N fl

Refelshöfer in Leipzig.

F. Preller's neue Landschaften, fotogr. von William Kemlein. Bl. 7-14. (Sarpentaro, Olevano, römische Campagna. Bl. 9. Landschaft mit Elias. Bl. 10 u. 13. Landschaft mit dem Actaeon.) kl. qu. Fol. à 1 fl

Dieselben. Bl. 9. Landschaft mit dem heiligen Elias. Bl. 10. Landschaft mit dem Actaeon. qu. Fol. (Photographiegr. 24 u. 35 Cent.) à Bl. 2 fl

Reichardt & Co. in Berlin.

Kronprinz Albert von Sachsen bei St. Privat am 13. August 1870. (Grosse Schlachtszene, rechts aufgefahrene Artillerie.) Lithographie nach Prof. Rechlin. Tondruck. gr. qu. Fol. 15 N fl . Farbendruck 20 N fl

Dasselbe in Photographie. gr. qu. Fol. 3 fl ; Ausg. in qu. 4. 15 N fl ; Cabinetformat 7½ N fl ; Visitformat 2½ N fl

Gefecht bei Le Bourget. General Budritzki stürmt die Barrikade am 30. October 1870. Lithographie nach Prof. Rechlin. gr. qu. Fol. 15 N fl ; Farbendruck 20 N fl

Dasselbe in Photographie. gr. qu. Fol. 3 fl ; Ausg. in qu. 4. 15 N fl ; Cabinetformat 7½ N fl ; Visitformat 2½ N fl

Die Schlacht bei Vionville. Attaque der Gardedragoner am 16. August. Lithographie nach Prof. Rechlin. Tondruck. gr. qu. Fol. 15 N fl ; in Farbendruck 20 N fl

Dasselbe in Photographie. gr. qu. Fol. 3 fl ; in qu. 4. 15 N fl ; Cabinetformat 7½ N fl ; Visitformat 2½ N fl

Capitulation von Metz. Abzug der französischen Garden am 29. October 1870. Lithographie nach Prof. Rechlin. Tondruck. gr. qu. Fol. 15 N fl ; in Farbendruck 20 N fl

Dasselbe in Photographie. gr. qu. Fol. 3 fl ; qu. 4. 15 N fl ; Cabinetformat 7½ N fl ; Visitformat 2½ N fl

Feldlager von Metz. (Professor Virchow vertheilt Liebesgaben.) Lithographie nach Prof. Rechlin. Tondruck. gr. qu. Fol. 15 N fl ; in Farbendruck 20 N fl

Dasselbe in Photographie. gr. qu. Fol. 3 fl ; qu. 4. 15 N fl ; Cabinetformat 7½ N fl ; Visitformat 2½ N fl

Rein'sche Buchh. in Leipzig.

Die Helden des deutschen Kaiserreichs von 1870. Biographischer Bilderbogen No. 1. (Enth. 9 Holzschnitt-Portraits in Oval, als: Kaiser Wilhelm, Kronprinz von Preussen u. Sachsen, Prinz Fr. Carl, Prinz August von Württemberg, v. Roon, v. Bismarck, v. Moltke, v. d. Tann.) gr. Fol. 3 N fl