

15. Jan. Verlag von der **T. Trautwein'schen Buch- u. Musikhandlung** in Berlin ferner:

Einzeichnungs-No.

42862. Schultz, E., Op. 70. Hoch Deutschland! Herrliche Siegesbraut. Lied für 4 stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 7½ N \mathcal{A}
63. Steinwarz, E., Op. 2. Sieben Lieder aus der Kinderzeit für eine Mezzo-Sopran-Stimme mit Pianofortebegleitung. 25 N \mathcal{A}
64. Voigt, F. W., Op. 54. Vor Paris 1870. Sieges-Klänge der deutschen Armee. Militair-Potpourri für das Pianoforte. 20 N \mathcal{A}
29. Januar. Verlag von **Julius Hainauer** in Breslau.
65. Damrosch, L., Op. 16. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 25 N \mathcal{A}
66. — Op. 17. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
67. Faust, C., Op. 199. Auf dem Felde der Ehre. Kriegsmarsch für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
68. Kohmann, H., Op. 12. Der Elsass-Lothringer Marsch für das Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
69. Faust, C., Op. 199. u. Kohmann, Op. 12. zusammen für grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
70. Lichner, H., Op. 78. Musikalische Lebensbilder. Sechs Klavierstücke. No. 1—4. à 10 N \mathcal{A} . No. 5. 6. 15 N \mathcal{A}
71. — Op. 79. Fleur et Fleurette. Deux petits Morceaux en forme de Danse pour Piano. No. 1. 2. à 10 N \mathcal{A}
72. Spindler, F., Op. 216. Album für die Jugend. 24 kleine rhythmische Klavierstücke zu 4 Händen. Cpl. in einem Hfte. 2 \mathcal{A}
73. — Dasselbe einzeln. Hft. 1—4. à 15 N \mathcal{A}
74. — Op. 217. Im Rosengarten. Brillante Klavierstücke zu 4 Händen. Hft. 1. 25 N \mathcal{A} . Hft. 2. 20 N \mathcal{A}
75. Zikoff, Fr., Op. 65. Azalien-Polka-Mazurka für Piano. 7½ N \mathcal{A}
76. — Op. 69. Deutscher Kaiser-Marsch für das Piano. 7½ N \mathcal{A}
77. — Op. 65. und Op. 69. zusammen für grosses Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
31. Januar. Verlag von **C. Haslinger** qm. Tobias in Wien.
78. Behr, F., Op. 247. Hamlet de A. Thomas. Fantaisie brillante pour Piano. 18 N \mathcal{A}
79. — Op. 248. Der fliegende Holländer. Fantasie für das Pianoforte. 22½ N \mathcal{A}
80. Bernhart, R., Schmeichelkätzchen. Polka-Mazur für das Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
81. — Wiener Studio. Polka français für das Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
82. Brandl, J., Theater-Bagatellen. Sammlung von Gesängen und Clavier-Arrangements aus dem Wiener-Bühnen-Leben. No. 1. 4. 5. 6. 7. à 10 N \mathcal{A} . No. 2. 12½ N \mathcal{A} . No. 3. 7½ N \mathcal{A}
83. Holler, W., Op. 24. Compositionen und Transcriptionen für die Zither. Hft. 53. 54. à 10 N \mathcal{A}
84. — Op. 22. Tanz-Album für die Zither. VI. Jahrgang. 5. Hft. Zwei Polkas von F. Roth. 10 N \mathcal{A}
85. Kaulich, J., Op. 81. Zu ihr! Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
86. — Op. 82. Frou-Frou. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
87. — Op. 83. Rendez-vous im Nasswald. Polka-Mazurka für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
88. Negwer, Jul., Op. 48. Weihnachts-Album. Sechs kleine leichte Tonbilder. 2 Hfte. à 12½ N \mathcal{A}
89. Ranki, W., Op. 8. Lyrische Tonbilder für das Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
90. Roth, Frz., Heimath. Wunderblume. 2 Lieder aus der Kinder-Comödie Robinson Crusoe für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 7½ N \mathcal{A}
91. — Glocken-Polka française für das Pianoforte, aus der Zauberposse Uriella. 7½ N \mathcal{A}
92. — Durch's Feuer. Polka schnell für das Pianoforte aus der Zauberposse Uriella. 7½ N \mathcal{A}
93. — Uriella. Quadrille nach Motiven der Zauberposse „Uriella“ Arrangirt für das Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
94. Schlösser, L., Op. 42. Sechs melodiöse Studien für das Pianoforte. No. 1. 10 N \mathcal{A} . No. 2—6. à 12½ N \mathcal{A}
95. Staininger, O., Op. 21. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 12½ N \mathcal{A}
96. Tischler, W., Die Eiskönigin. Polka-Mazurka für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}

31. Jan. Verlag von **C. Haslinger** qm. Tobias in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

42897. Tischler, W., Hilaria. Polka française für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
98. Ziehrer, C. M., Op. 161. Cis und Trans. Polka-Mazurka für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
99. — Op. 162. Fidele Grundsätze. Walzer für Pianoforte. 15 N \mathcal{A}
42900. — Op. 163. Musikanten-Laune. Quadrille nach beliebten Motiven für Pfte. 10 N \mathcal{A}
1. — Op. 164. Im Schwarzwald. Polka française für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
2. — Op. 165. G'schwind wie der Wind. Polka schnell für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
1. Febr. Verlag von **C. A. Spina** in Wien.
3. Bach, Otto, Andante für Violoncell und Pianoforte, von W. A. Mozart nach einer Original-Skizze Mozart's. 20 N \mathcal{A}
4. Constantin, C., Edelweiss. Singspiel. Clavier-Auszug von J. C. Metzger. 2 \mathcal{A}
5. Egghard, J., Op. 273. Deux airs valaques transcrites pour Piano. No. 1. 2. à 15 N \mathcal{A}
6. — Op. 274. Trois Nocturnes pour Piano. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{A}
7. Fahrbach, Ph. jun., Op. 51. Jugendtraum. Fantasiestück für das Pianoforte. 10 N \mathcal{A}
8. — Op. 52. Ein süsser Augenblick. Melodie für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
9. Genée, R., Op. 206. Sänger-Strike. Humoristischer Männerchor mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 25 N \mathcal{A}
10. Köhler, L., Op. 169. La dernière Rose. Variations brillantes et instructives pour Piano. 15 N \mathcal{A}
11. Leitermayer, A., Op. 100. Nachruf an Jos. Strauss. Mit Benutzung der Polka-Mazurkas „Frauenherz“ und „Lilabelle“ für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
12. Marchesi, M., Op. 11. Douze Etudes de Style pour Soprano ou Mezzo-Soprano avec Accompagnement de Piano. 1 \mathcal{A}
13. — S., Op. 20. Johanna-Walzer. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. 10 N \mathcal{A}
14. Metzger, J. C., Op. 92. Zwölf Lieder aus Kärnthen. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Hft. 1. 3. à 15 N \mathcal{A} . Hft. 2. 12½ N \mathcal{A}
15. — Op. 98. Unsere Banken. Text von Dr. A. Langer. Für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 15 N \mathcal{A}
16. Müller, A. jun., Die Wacht am Rhein nach C. Wilhelm für Orchester. 1 \mathcal{A}
17. — dasselbe für Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
18. Röse, Aug., Ungarisch. Scherzo und Finale aus dem Quintett von F. Schubert. Op. 163. Für Pianoforte und Violine. No. 1. Scherzo. 12½ N \mathcal{A}
19. — dasselbe. No. 2. Finale. 22½ N \mathcal{A}
20. Schlenkrich, R., Op. 40. Souvenir de Tyrol. Idylle pour Piano. 7½ N \mathcal{A}
21. — Op. 61. Galop de Concert pour Piano. 10 N \mathcal{A}
22. Schubert, F., Op. 94. Moment musical. Arrang. pour le Piano à 4 mains par C. T. Brunner. Hft. 1. 20 N \mathcal{A} . Hft. 2. 22½ N \mathcal{A}
23. Suppé, F. v., Ländlich Sittlich. Humoristisches Lied für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neue Ausgabe mit Zusatz. 10 N \mathcal{A}
24. Weiss, L., Gesänge für die Jugend mit Pianofortebegleitung. Eine Sammlung von ein-, zwei- und mehrstimmigen Gesängen. Op. 42. Hft. 2. Lieder für die Jugend. 17½ N \mathcal{A}
25. — do. Op. 43. Hft. 3. Gesänge mit einer willkürlichen zweiten Stimme. 20 N \mathcal{A}
26. — do. Op. 44. Hft. 4. Duetten für Sopran und Alt. 1 \mathcal{A}
27. Westmeyer, W., Kaiser-Ouverture für grosses Orchester. Arrangirt zu 4 Händen von A. Horn. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
28. Wolf, J., Op. 21. Etuden-Sonatine für das Pianoforte. 7½ N \mathcal{A}
13. Februar. Verlag von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in Leipzig.
29. Horn, Aug., Op. 31. Kirmeslied. Heiteres Männer-Quartett. Partitur und Stimmen. 17½ N \mathcal{A}