

Hientzsch in Breslau (erner):

- Rohde, E., Op. 28. Vier Motetten f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 65. Gondolière. Morceau de salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 66. La bien-aimée. Valse brillante p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 67. Chanson d'amour. Morceau de salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 68. La pluie d'or. Polka de salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 90. La coquette. Morceau de salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 91. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1—3. à 12½ N \mathcal{L} ; compl. 1 \mathcal{L} 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 92. Volksliebliche. Rondinos und kleine Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. 3. Sammlung. Hft. 1., 2. à 20 N \mathcal{L} ; einzeln No. 1—12. à 5 N \mathcal{L}
 — Op. 93. Dem Kaiser Heil! f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 93bis. Dasselbe für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 93ter. Dasselbe für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 94. Zwölf Kinderlieder in leichtester Bearbeitung f. Gesang u. Pfte. oder f. Pfte. allein. 3. Sammlung. 10 N \mathcal{L}
 Thoma, R., Op. 24. Ich denke dein! f. 3 St. m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 11¼ N \mathcal{L}
 — Op. 25. Zwei Lieder f. Sopran oder Tenor. 7½ N \mathcal{L}
 — Dieselben f. Alt oder Baryton. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 26. Zwei Volkslieder f. 2 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Hoffmann's Wwe. in Prag.

- Engelhart, A., Op. 42. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 43. Feengestalten. Polka f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 44. Mille fleurs. Polka franç. p. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Wahle, E., Coeur König. Polka franç. p. Pfte. 5 N \mathcal{L}

Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.

- Enckhausen, H., Op. 84. Instr. melod. Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2. Aufl. Hft. 3. 15 N \mathcal{L}

Litolff's Verlag in Braunschweig.

- Abt, F., Op. 393. No. 1. Sieges-Festmarsch f. Pfte. 4 N \mathcal{L}
 Beethoven, L. v., Sinfonien in Partitur. No. 1—8. à 20 N \mathcal{L} . No. 9. 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L}
 — Op. 81. Sextuor p. 2 Viol., Alto, Vclle. et 2 Cors. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 20. Septuor p. Violon, Alto, Cor, Clar., Basson, Vclle. et Basse. 15 N \mathcal{L}
 — 4 Quintette f. 2 Violinen, 2 Altos u. Vclle. 1 \mathcal{L} . Einzeln No. 1—3. à 12 N \mathcal{L} . No. 4. 5 N \mathcal{L}
 — Quartette f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. No. 1—3. à 10 N \mathcal{L} . No. 4. 12 N \mathcal{L}
 — Concert und Romanzen f. Pfte. u. Violine arr. von W. Meves. 15 N \mathcal{L} . Einzeln; Concert 10 N \mathcal{L} ; Romanze No. 1. 2. à 4 N \mathcal{L}
 — Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen arr. 12½ N \mathcal{L}
 — Ouverturen f. Pfte. u. Viol. arr. von W. Meves. 15 N \mathcal{L}
 Boieldieu, Gluck, Herold u. Mehul, Ouverturen, arr. f. Pfte. u. Viol. von W. Meves. 15 N \mathcal{L}
 Händel, Sämmtliche Compositionen f. Pfte. 1 \mathcal{L}
 Haydn, Sinfonien f. Pfte. zu 4 Händen arr. von F. W. Markull. Bd. 3, 4. à 1 \mathcal{L} 15 N \mathcal{L} . Einzeln No. 21—40. à 6 N \mathcal{L}
 Mozart, Quartette f. Pfte., Violine, Bratsche u. Vclle. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L} ; Einzeln No. 1. 2. à 12 N \mathcal{L} . No. 3—5. à 10 N \mathcal{L}
 — Sinfonien f. Pfte. zu 4 Händen arr. Bd. 1, 2. à 15 N \mathcal{L}
 — Ouverture f. Pfte. zu 4 Händen arr. 12½ N \mathcal{L}
 — Concerte f. Pfte. arr. von J. N. Hummel. Bd. 1, 2. à 20 N \mathcal{L} . Einzeln No. 1—7. à 8 N \mathcal{L}
 Ouverturen v. Beethoven, Boieldieu, Gluck, Herold, Mehul, Weber, f. Pfte. u. Violinen arr. von W. Meves. No. 21—39. à 4 N \mathcal{L}
 Perles harmoniques. Sammlung beliebter Salonstücke f. Pfte. Bd. 1, 2. à 10 N \mathcal{L}
 Salon-Perlen. 17 brillante Compositionen f. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Schubert, F., Quartette f. 2 Violinen, Alt und Vclle. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} . Einzeln No. 1, 3. à 10 N \mathcal{L} . No. 2, 8 N \mathcal{L} . No. 4, 15 N \mathcal{L}
 — Trios f. Pfte., Violine und Vclle. No. 1, 17½ N \mathcal{L} . No. 2, 20 N \mathcal{L}
 — Duos f. Pfte. und Violine. No. 1, 7 N \mathcal{L} . No. 2—4. à 5 N \mathcal{L}
 — Zweites Album. 75 berühmte Lieder. Revidirt und mit Vortragsbezeichnungen versehen von F. Abt. F. Sopran od. Tenor

- 25 N \mathcal{L} ; f. Mezzo-Sopran od. Bariton 25 N \mathcal{L} ; f. Alt od. Bass 25 N \mathcal{L}
 Weber, C. M. v., Ouverturen f. Pfte. und Violine arr. v. W. Meves. 15 N \mathcal{L}
 — Ouverturen f. Pfte. zu 4 Händen arr. 12½ N \mathcal{L}
 — Compositionen f. Pfte. zu 4 Händen. Bd. 2. 12½ N \mathcal{L} . Einzeln No. 1—8. à 5 — 10 N \mathcal{L}

Massute in Frankfurt a/O.

- Budik, F., Op. 65. Sorgenfrei. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Herrmann, H., Op. 53. Elektra-Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 54. Capricciosa, Polka-Mazurka, und G. Michaelis, Op. 103. Mit Dampf. Galop f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{L} 10 N \mathcal{L}
 — Op. 55. Jagdlust. Galop f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 58. Deutscher-Kaisermarsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Piefke, R., Op. 40. Friedensgrüsse. Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}

W. Müller in Berlin.

- Fuss, W., Ich liebe dich. Lied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Pohl, H., Hoch Deutschland f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{L}

Pohle in Hamburg.

- Bendel, F., Op. 135. 6 deutsche Märchenbilder f. Pfte. No. 1. Frau Holle. 20 N \mathcal{L} . No. 2. Schneewittchen. 22½ N \mathcal{L} . No. 3. Aschenbrödel. 22½ N \mathcal{L} . No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. 20 N \mathcal{L}
 Beständig, O., Op. 25. Concert-Arie f. Sopran m. Violine, Vclle. u. Pfte. 27½ N \mathcal{L}
 Deprosse, A., Op. 32. Drei Balladen f. Alt od. Bariton m. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Giese, Th., Op. 143. Erinnerung an Hatfield. Brillant-Polka f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 144. Victoria-Walzer f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 145. Imperial-Walzer f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 146. Lebewohl. Fantasiestück f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Godfrey, H., Vereins-Ball-Tänze f. Pfte. No. 1. Bivouac-Polka. 5 N \mathcal{L} . No. 2. Elan-Walzer. 7½ N \mathcal{L} . No. 3. Elisabeth-Polka. 5 N \mathcal{L} . No. 4. Leichte Prise. Walzer. 7½ N \mathcal{L} . No. 5. Schneeglöckchen-Polka. 5 N \mathcal{L}
 Grädener, C. G. P., Op. 39. „Der arme Peter“, in 3 Liedern und Lied des Gefangenen, von Heine, f. 6 u. 5 weibliche St. a capella im Chor zu singen. Partitur 15 N \mathcal{L} ; Stimmen 15 N \mathcal{L}
 Kölling, C., Op. 111. Der Wassermann. Fantasie-Caprice f. Pfte. 22½ N \mathcal{L}
 Lubeck, J. H., Introduction und Andante f. Vclle. m. Orchester. 2 \mathcal{L}
 Niemann, R., Op. 12. Novellette f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 13. Barcarolle f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}
 — Op. 15. Impromptu-Polka f. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 Popp, W., Op. 208. Die Trompete von Gravelotte. Kleine Fantasie f. Pfte. 12½ N \mathcal{L}

B. Senff in Leipzig.

- Kücken, F., Op. 93. Friedenshymne. Gedicht von Julius Sturm. Für Solo, Chor u. Orchester. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L} ; f. Männerchor mit oder ohne Begleitung des Orchesters. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{L} ; f. gemischten Chor oder Quartett. Partitur u. Stimmen. 5 N \mathcal{L} ; f. Sopran oder Tenor (mit oder ohne Chor) mit Begleitung des Pfte. (Harmonium ad lib.) 10 N \mathcal{L} ; f. Alt oder Baryton (mit oder ohne Chor) mit Begleitung des Pfte. (Harmonium ad lib.) 10 N \mathcal{L} ; f. Schulen zweistimmig. 1 N \mathcal{L} . Arrangement für Militärmusik (für alle beliebigen Musikcorporationen, mit oder ohne Gesang) von W. Wieprecht. Partitur 1 \mathcal{L}
 Rubinstein, Ant., Op. 88. Thème et Variations p. Pfte. 2 \mathcal{L} 5 N \mathcal{L}
 Schubert, Franz, Quartett-Satz in C moll f. Pfte. zu 4 Händen von Rich. Kleinmichel. 25 N \mathcal{L}

Stubenrauch in Berlin.

- Gartz, F., Musikalische Aehrenlese. Neue Lieder und Gesänge f. gemischte Chöre. Lfg. 5. 8 N \mathcal{L}
 — Thesaurus. Sammlung neuer Lieder und Gesänge f. Männerchöre. Lfg. 4. 8 N \mathcal{L}