

**Kegel's Buchh. in Cassel.**

Erinnerung an Wilhelmshöhe. (Enth. 8 fotogr. Ansichten nach Originalcartons von J. E. Handwerk 1866 als: Löwenburg; Grosse Fontaine; Aquaduct; Steinhöfer; Neuer Wasserfall; Octogon; die Teufelsbrücke; das Schloss.) Visitformat. In Leinwandmappchen 1. 5 N $\mathcal{L}$

**Keller in Frankfurt a. M.**

Jom Kipur (der Versöhnungstag) vor Metz. 1870. (Jüdische Festfeier auf dem Schlachtfelde.) Gez. von Hermann Junker u. fotogr. von H. Emden. I. Grösse. gr. qu. Fol. (Bildgr. 33 u. 47 Cent.) 4. II. Grösse. qu. Fol. (24 $\frac{1}{2}$  u. 36 Cent.) 2. III. Grösse. (22 $\frac{1}{2}$  u. 32 $\frac{1}{2}$  Cent.) 1. IV. Grösse: (18 u. 25 $\frac{1}{2}$  Cent.) 20 N $\mathcal{L}$ ; V. Grösse: qu. Cabinetformat. 15 N $\mathcal{L}$

**Liedl in Warmbrunn.**

Erinnerung an das Riesengebirge. (42 verschiedene kleine Ansichten aus dem Riesengebirge, nach der Natur photolithogr.) gr. rund 4. Zum Zusammenfallen in Fächer-Form. 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Manecke in Leipzig.**

Deutsche Heerführer von 1870 und 1871. (Tableau mit 10 Medaillonportraits der deutschen Heerführer, inmitten Kaiser Wilhelm, umgeben mit Lorbeer- und Eichenkränzen etc.) Photoxylographie. In Tondruck. Fol. (Bildgr. 42 u. 32 Cent.) 15 N $\mathcal{L}$

Dr. Carl Bock, Professor. Brustbild mit Facsimile. Photolithogr. v. Fr. Manecke. 4. (Tondruckgr. 20 u. 16 Cent.) 15 N $\mathcal{L}$

Leipzig, vom Johannisthurm aus gesehen. (Mit 24 Randansichten, als: Leipzig vom Berliner Bahnhof und vom Kuhthurm aus; altes und neues Schützenhaus; Museum; Rennplatz; Bahnhöfe etc.) Photolithogr. von Fr. Manecke. Tondruck. gr. qu. Fol. (Bildgr. 38 u. 63 Cent.) 1 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Manz'sche Hofkunsth. in München.**

Prof. Dr. Friedrich. Brustbild nach dem Leben fotogr. Cabinetformat 10 N $\mathcal{L}$ ; Visitformat 6 N $\mathcal{L}$

Prof. Dr. Huber. Brustbild nach dem Leben fotogr. Cabinetformat 10 N $\mathcal{L}$ ; Visitformat 6 N $\mathcal{L}$

**J. H. Meyer in Braunschweig.**

Album für Buchdruckerkunst. Zusammenstellung und Typen-Satz von Carl Fasol. 1. Theil: Stigmatypie. 2. Theil: Linien-Sätze. (Enth. à 6 mehrfarbig gedruckte Blatt, als: Blumen- und Fruchtstücke, Buchdruckerwappen, Portrait u. Haus Guttenbergs etc.) gr. Fol. (Wien 1868-70, Verlag von R. v. Waldheim.) In Umschlag 8. N $\mathcal{L}$

**Moeser in Berlin.**

Dante's göttliche Komödie. Uebersetzt von W. Krigar. Illustriert von G. Doré. 31. u. 32. Lfg. (Enth. 7 Holzschnitte von Jomard, Laplante, nebst Texts. 17-40.) Fol. Geh. à Lfg. 20 N $\mathcal{L}$

**Neubürger jun. in Dessau.**

Kaiser Wilhelm von Deutschland. Lebensgrosses Brustbild in lithogr. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (Bildgr. 60 u. 44 Cent.) 1. N $\mathcal{L}$

Kronprinz Friedrich Wilhelm. Lebensgrosses Brustbild in lithogr. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (Bildgr. 58 u. 44 Cent.) 1. N $\mathcal{L}$

Prinz Friedrich Carl. Lebensgrosses Brustbild in lithogr. Oelfarbendruck. Roy.-Fol. (Bildgr. 59 u. 44 $\frac{1}{2}$  Cent.) 1. N $\mathcal{L}$

**Pusch in Potsdam.**

Im Kriege 1870-71 gefallene Offiziere des 1. Garde-Regiments. (Eichbaum mit 20 Medaillonportraits: Premierleutnant v. Treskow, Oberst v. Röder u. A., unterhalb Waffen etc. u. Festungswerke.) Photogr. von Herm. Sellé. kl. Fol. (Bildgr. 25 $\frac{1}{2}$  u. 19 $\frac{1}{2}$  Cent.) 1 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; Cabinetformat 15 N $\mathcal{L}$

**Reichardt & Co. in Berlin.**

Seegefecht zwischen dem preussischen Kanonenboot „Meteor“ und dem französischen Dampfvise „Bouvet“ am 12. November 1870. Photogr. nach Prof. Rechlin. qu. 4. (Bildgr. 14 u. 20 Cent.) 15 N $\mathcal{L}$

Parade vor Sr. Majestät dem Kaiser Wilhelm in den Longchamps bei Paris am 3. März 1871. Photogr. nach Prof. Rechlin. qu. 4. (Bildgr. 14 u. 19 $\frac{1}{2}$  Cent.) 15 N $\mathcal{L}$

Zusammenkunft König Wilhelm's mit dem Kaiser Napoleon am 2. September 1871. (Napoleon seinen Degen überreichend.) Photogr. nach Prof. Rechlin. qu. 4. (Bildgr. 14 u. 20 Cent.) 15 N $\mathcal{L}$

**Rings in Düsseldorf.**

Das Engelständchen „Omnis spiritus laudat dominum! Alleluja“. Gem. von Th. Mintrop, gest. von H. Nüsser. (Neuer Abdruck.) gr. Fol. (Bildgr. 60 u. 39 $\frac{1}{2}$  Cent.) 4. N $\mathcal{L}$

Julia (auf dem Balcon Romeo erwartend). Gem. von Ch. Köhler gest. von J. Felsing. (Neuer Abdruck.) gr. Fol. (Bildgr. 40 u. 30 Cent.) 3. N $\mathcal{L}$

**Sacco Nachf. in Berlin.**

Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha von Mig. de Cervantes Saavedra. 2. Aufl. 14. u. 15. Lfg. (10 Holzschnitte von H. Pisan u. A. nebst Texts. 57-120 m. eingedr. Holzschnitten.) Fol. Geh. à 12 N $\mathcal{L}$

**Schauenburg in Strassburg.**

Kriegsmappe. Bilder aus den Jahren 1870 u. 1871 in Albertotypie (nach Zeichnungen von F. Keller). 2. Lfg.: In die Gefangenschaft. (Franzosen im Eisenbahnwagen.) Vor dem Lazareth. (Mädchen mit Strauss vor einem Verwundeten.) Stille Heimfahrt eines Helden (stehend im Eisenbahnwagen). Fol. 3 Bl. In Umschlag 1. N $\mathcal{L}$

Facsimile der Capitulation Strassburgs im Jahre 1681, nebst urkundlichem Bericht über die Wegnahme der Stadt durch Ludwig XIV. (4 S. Text autogr. von E. Simon in Strassburg in Roy.-4. nebst 1 Bl. deutscher Uebersetzung.) In qu. 8. gebrochen 6 N $\mathcal{L}$

**Schauer in Berlin.**

Galerie moderner Meister. Photographien nach den Originalgemälden. Nr. 1332. Domherren im Chör; 1333. Die Beichtende (vorm Beichtstuhl), von Ludw. Passini, in Quer. 1334. Im Dogenpalast (Dame durch ihren Kleinen eine Bittschrift überreichend), von Carl Becker, in Quer. 37. + Theresina (junges Mädchen mit Wasserkübel). 38. Zwiegespräch (eines Fischers im Boot mit einer jungen Dame, welche auf einer Ufermauer sitzt), von L. Passini. 40. Bei der Toilette. (Sitzendes junges Mädchen vorm Spiegel), von F. Kraus. 41. + Der Almosenier in St. Marco, von Passini. 42. + Bitte, Bitte! (Junges Mädchen am Waldessaume), von W. Amberg. 43. Waidmanns Heil, Jäger im Walde beim Frühstück von C. Breithach, in Quer. 44. + Rococo-Landschaft (mit zwei Herren und einer Dame auf einem Baumstamme), von W. Amberg. 45. Landschaft (mit Wassermühle, im Vorgrunde Enten), von C. Breithach, in Quer. 46. + Der Bücherwurm (beim Antiquar), von J. Lulvé. 47. Besuch des Kaisers Wilhelm bei den Verwundeten in der National-Galerie von Versailles, von Otto Heyden, (19 u. 26 Cent.) Quer. 48. Lautenspielerin (Halbfigur), von Carl Becker. 49. An der Düne (junge Dame am Ufer sitzend), von W. Amberg. 51. Italienisches Fischermädchen (Kniestück), von Otto Meyer. 52. + Vor der Vorstellung; 53. + Nach der Vorstellung (am Volkstheater, satyrische Darstellungen auf das französische Volk und dessen Herausforderung zum Krieg), von W. Steinhäuser, in Quer. 54. + Innocentia (Brustbild eines jungen Mädchens), von W. Amberg. 55. + Erwachender Knabe (Brustbild liegend, rund im Viereck), von C. Breithach. 56. Die Erwartung (Dame mit Knabe im altdeutschen Costüm, im Garten; Kniestück), von A. Treidler. 57. Kurmärker und Picarde (ersterer ist der Letzteren beim Garnwickeln behilflich); 58. Der Kurmärker wieder daheim (die Mutter desselben findet das Portrait der Picarde), von Paul Bürde. 59. + Auf Vorposten (Landwehrmann bei einer zertrümmerten Mauer), von Gust. Richter 1871. 60. Schwerverwundet! (Ein Soldat am Tische sitzend, schaut freundlich nach der jungen Bäuerin, die ihm das Fleisch schneidet) von Ferd. Meyer. Ausg. in gr. Fol. à Bl. 2 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; in Fol. (ca. 18 u. 23 Cent.) à 1 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ ; in 4. à 20 N $\mathcal{L}$ ; Cabinetformat à 10 N $\mathcal{L}$ . No. 1347. gr. Fol. 3. N $\mathcal{L}$ ; in Fol. 2. N $\mathcal{L}$ ; Cabinetformat 12 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$ . — Die mit + bezeichneten sind in gr. Fol. nicht vorhanden.

**Schmid'sche Verlagsbuchh. in Augsburg.**

Trachten bayrischer Landbewohner. Bl. 13-21. (Mädchen und Frauen aus den Gegenden von Berchtesgaden, Fürstfeldbruck, Giebelstadt, Ochsenfurter Gau, Burschen von Nördlingen, Berchtesgaden, Oberbayern, Bauer aus dem Ochsenfurter Gau.) Nach der Natur fotogr. In Visitformat à Bl. 5 N $\mathcal{L}$ ; color. à 7 $\frac{1}{2}$  N $\mathcal{L}$

**Scholtze in Leipzig.**

Formen-Elemente aus der gesammten Ornamentik für Architekten, Baugewerksmeister etc. sowie für Akademiker, Polytechniker etc. Gesammelt, entw. und gez. von Architekt Hittenkofer. 2. Lfg. (Enth. lithogr. Tafel 2-6.) Fol. In Umschlag 1. N $\mathcal{L}$