

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Vieuxtemps, H., Six Morceaux de Salon p. Viol. avec Piano. No. 3. Romance-Sicilienne, tirée de l'oeuvre 35. No. 4. Ballade, tirée de l'oeuvre 38. à 10 N \mathcal{L}
 Weingarten, G., Op. 98. Der kleine Rekrut, Galop f. Orchester. 1 \mathcal{R} 15 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 123. Marsch des 55. Regiments f. Orchester. 1 \mathcal{R} 10 N \mathcal{L} ; f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Ziegfeld, F., Souvenir de Weimar. Valse-Caprice p. Piano. 15 N \mathcal{L}

Spina in Wien.

- Cohn, A., Op. 21. Praktische Violinschule zum Privat-Unterrichte mit einer theoret. Vorschule, ungarischem und deutschem Texte u. vielen Abbildungen. 2 \mathcal{R} 25 N \mathcal{L}
 — Op. 22. Fünfzig ungarische Originallieder f. 2 Violinen, Viola u. Vcll., diatonisch geordnet für Anfänger. 1 \mathcal{R} 12½ N \mathcal{L}
 Genée, R., Op. 212. Die Jahreszeiten. Walzer f. 4stimm. Männerchor, m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{R} 5 N \mathcal{L}
 Jungmann, A., Op. 143. Transcriptionen f. Pfte. No. 10. Balfe, Il Piacer. Walzer-Arie. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 296. Kärntner-Volkslieder-Album f. Pfte. 25 N \mathcal{L}
 — Op. 298. Drei lyrische Stücke aus Johann Strauss' Operette: Indigo. No. 1. Chor der Bajaderen. No. 2. Chor: Willkommen du Sternennacht. No. 3. Schlummerlied. à 15 N \mathcal{L}
 Kessler, J. C., Op. 96. Vier Ländler f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Metzger, J. C., Op. 101. „Du bist mein Traum“! f. Bariton-Solo m. Brummchor. Partitur u. Stimmen. 10 N \mathcal{L}
 Mikuli, Ch., Op. 21. Ballade p. Pfte. 20 N \mathcal{L}
 Montlevrin, L., Neue Lieder f. d. Zither. 15 N \mathcal{L}
 Müller sen., A., Op. 103. „Därf ich's Büaberl lieb'n.“ Gedicht von Rosegger, f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Müller jun., A., Op. 12. „Der Triumph der Liebe“, f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Pacher, J. A., Op. 81. Der musikalische Gratulant. Leichte Clavierstücke zum Salon-Vortrage für die Jugend, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Hft. 1. 2. à 15 N \mathcal{L}
 — Op. 82. La Fontaine. Etude de Salon p. Pfte. 15 N \mathcal{L}
 — Op. 83. Transcriptionen für Piano. No. 1. Frauenchor a. d. Oper: Die Hugenotten. 17½ N \mathcal{L} . No. 2. „Ave Maria“, von Fr. Schubert. 15 N \mathcal{L} . No. 3. Einzugsmarsch a. d. Oper: Tannhäuser. 20 N \mathcal{L}
 Potpourris f. Pfte. zu vier Händen. No. 5. Offenbach, Prinzessin von Trapezunt. 1 \mathcal{R}
 Reichl, J., Op. 12. „Das Veilchen.“ Fantasie f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 13. Morgengruss. Fantasie f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}
 Richards, B., Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig? Salonstück f. Pfte. 10 N \mathcal{L}
 Sidorowitch, C. v., Warum so traurig? f. Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton m. Pfte. à 7½ N \mathcal{L}
 Sporek, R., Comte de. Impromptu p. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Spina in Wien ferner:

- Weidt, H., Op. 102. Drei Lieder f. Alt oder Bariton m. Pfte. No. 1. Vöglein singet hell und laut. No. 2. Die Welle höher und höher schlug. No. 3. Wiegenlied. à 7½ N \mathcal{L}
 Weissner, W., Op. 2. Sechs Lieder ohne Worte f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

Stürmer in Stuttgart.

- Feyhl, J., Op. 12. Sechs patriot. Lieder. Zur Erinnerung an das Jahr 1870 u. 71. f. Männerchor m. Pfte. 5 N \mathcal{L}
 Huber, J., Melodien f. Vclle. m. Pfte. 12½ N \mathcal{L}
 Omeis, G., Deutschland Hoch f. 4st. Männerchor m. Pfte. 3 N \mathcal{L}
 Stape, E., Op. 7. Classische Anthologie aus Werken von Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart f. Harmonium übertragen. Hft. 10—12 à 10 N \mathcal{L}
 Waldburg-Wurzach, Fürstin Julie v., Sonnenblumen. Walzer f. Pfte. 17½ N \mathcal{L}

Tendler's Kunst- u. Musikh. in Graz.

- Treiber, L., Tägliche mechanische Studien für das Pianofortespiel. III. Hft. 1. 1 \mathcal{R}

Voigt in Weimar.

- Seidel, F., Liedertafel. 75 deutsche Volkslieder f. mehrst. Männergesang gesammelt u. bearbeitet. 2. Bd. 25 N \mathcal{L}

Whistling in Leipzig.

- Reinecke, C., Op. 17. Kleine Fantasiestücke f. Pfte. N. Ausg. No. 1. u. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 3. u. 4. 5 N \mathcal{L} . No. 5. u. 6. 5 N \mathcal{L} . No. 7. u. 8. 5 N \mathcal{L} . No. 9—11. à 5 N \mathcal{L} . No. 12. u. 13. 5 N \mathcal{L} . No. 14. u. 15. 5 N \mathcal{L}
 Schumann, R., Op. 27. Lieder u. Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 1—4. à 5 N \mathcal{L} . No. 5. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 45. Romanzen u. Balladen f. Alt m. Pfte. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 51. Lieder u. Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 1. 10 N \mathcal{L} . No. 2—4. à 5 N \mathcal{L} . No. 5. 7½ N \mathcal{L}
 — Op. 53. Romanzen u. Balladen f. Alt m. Pfte. No. 1. 3. à 10 N \mathcal{L} . No. 2. 5 N \mathcal{L}
 — Op. 64. Romanzen u. Balladen f. Alt m. Pfte. No. 1. 7½ N \mathcal{L} . No. 2. 5 N \mathcal{L} . No. 3. 10 N \mathcal{L}
 — Op. 76. Märsche f. Pfte. No. 1. 15 N \mathcal{L} . No. 2—4. à 12½ N \mathcal{L}
 — Op. 77. Lieder u. Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 1. 5. à 7½ N \mathcal{L} . No. 2—4. à 5 N \mathcal{L}
 — Op. 96. Lieder u. Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 1. 4. 5. à 5 N \mathcal{L} . No. 2. 10 N \mathcal{L} . No. 3. 7½ N \mathcal{L}

Zechel in Leipzig.

- Bartl, J., Op. 15. Willkommen deutsche Helden! Melodien aus dem bayr. Hochgebirge f. Pfte. 7½ N \mathcal{L}

Zumsteeg in Stuttgart.

- Uhl, F., Op. 8. Lateinische Messe f. 4 St. m. Orgel. 28 N \mathcal{L}
 Wölfler, Chr., Friedenshymne von C. Gerok f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{L} ; f. Schulen 2 N \mathcal{L}

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Vörseubereins werden die dreigespaltene Petitzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen, Veränderungen u. f. w.

[22146.] Landau (Pfalz), 1. Juli 1871.
 P. P.

Unterzeichneter hat die Ehre, Ihnen mit Gegenwärtigem die ergebene Anzeige zu machen, dass er am 1. August dieses Jahres am hiesigen Platze unter der Firma:

Eduard Jost

eine **Buch-, Kunst- und Musikalien-Handlung**

etabliert, welche mit der dahier seit länger als 60 Jahren bestehenden

Buchdruckerei von Ludwig Georges, respective mit dem in deren Verlag erscheinenden

den Tageblatte: *Der Eilbote* (Auflage 3600) in der engsten Verbindung stehen wird. — Die mit der Buchdruckerei bis dahin verbunden gewesene Musikalien-Handlung besteht bereits seit 28 Jahren.

Ich erlaube mir nun, an die Herren Verleger das ergebene Ersuchen um Gewährung eines *Conto* zu richten, dessen pünktliche Erledigung ich Ihnen zusichere.

Meinen Bedarf werde ich stets selbst wählen, wesshalb mir rechtzeitige Zusendung von *Wahlzetteln, Prospecten, Katalogen, Probeheften* und *Probenummern* sehr erwünscht sein wird.

Herr Friedrich Förster in Leipzig, Querstrasse, hat die Güte gehabt, meine Commission zu übernehmen.

Indem ich mich Ihnen bestens empfohlen halte, zeichne

hochachtungsvoll

Eduard Jost.

[22147.] Frankfurt a/M., den 1. August 1871.
 P. P.

Hierdurch die ergebene Mittheilung, dass ich am hiesigen Platze ein

Comptoir für Literatur (Colportage), Kunst und Musik

unter der Firma

Carl Scholz

errichtet habe.

Gute, ja glückliche Aussichten auf Erfolg liessen meinen Entschluss, mich an diesem grossen Platze niederzulassen, zur Ausführung kommen, und so darf ich, vertrauend auf eigene Kraft und auf mein rastloses Bemühen mit Zuversicht rechnen, dass mein Geschäft nach und nach eine lohnende Verbindung für alle meine Geschäftsfreunde werden wird.

333*