

Forberg in Leipzig (erner:

- Kölling, C., Op. 120. Abendglocken. Nocturno capriccioso f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 122. Dornröslein. Clavierstück. 12½ N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas f. Pfte. zu 4 Händen. Nr. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg. 12½ N \mathcal{A} . No. 8. Schubert, F., Am Meer. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 283. Classiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten f. Pfte. arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Nr. 1. Haydn, J., Allegro aus der D-dur-Sinfonie. 10 N \mathcal{A} . Nr. 2. Haydn, J., Adagio. 7½ N \mathcal{A} . Nr. 3. Haydn, J., Adagio. 7½ N \mathcal{A} . Nr. 4. Haydn, J., Adagio. 7½ N \mathcal{A}
 Schubert, F., Vier Lieder für eine Stimme mit kleinem Orchester. Instrumentirt von Franz Liszt. Nr. 1. Die junge Nonne. Part. 20 N \mathcal{A} . Orchesterst. 1 \mathcal{A} . Nr. 2. Gretchen am Spinnrade. Part. 22½ N \mathcal{A} . Orchesterst. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A} . Nr. 3. Lied der Mignon. Part. 12½ N \mathcal{A} . Orchesterst. 17½ N \mathcal{A} . Nr. 4. Erlkönig. Part. 22½ N \mathcal{A} . Orchesterst. 1 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
 Stade, W., Vor Jena. Gedicht von L. Dreves, f. 1 Stimme m. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Hagel in Hamburg.

- Canthal, A. M., Op. 270. Falstaff. Nihil sine gaudio. Fantastisches Characterbild f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Homann, W., Op. 348. Die Leipziger Messe. Character-Tongemälde f. Pfte. 22½ N \mathcal{A}

Hofmeister in Leipzig.

- Hause, C., Op. 50. Nr. 1. Impromptu-Mazurka f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 50. Nr. 2. Wirbelwind. Galopp f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 50. Nr. 3. Liebliche Träume. Serenade f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 74. Impromptu f. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Lysberg, Ch. B., Op. 22. Valse brill. p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Marschner, H., Ouv. Templer und Jüdin, arrangirt f. 2 Pfte. zu 8 Händen von Rob. Wittmann. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. zu 4 Händen arr. von O. Reinsdorf. Nr. 1. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Quasdorf, P., Op. 1. 4 Lieder f. hohe Stimme m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Ramann, Br., Op. 21. 5 Lieder und Gesänge f. Solo oder Tenor m. Pfte. Hft. 1. 17½ N \mathcal{A} . Hft. 2. 15 N \mathcal{A}
 Richards, Br., Op. 141. Carmarthenshire Marsch f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 142. Norah, herzige Norah f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 143. Bolero aus der sicilianischen Vesper f. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 144. In Memoriam f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 145. Walisische Fantasie f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schumann, Rob., Op. 4. Intermezzo f. Pfte. zu 4 Händen arr. von Rob. Wittmann. 2 Hfte. 2 \mathcal{A} 2½ N \mathcal{A}
 — Op. 5. Impromptu f. Pfte., Violine u. Vclle, einger. von Friedr. Hermann. 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Volckmar, W., Op. 254. Ein Märchen. Tonstück f. Violine u. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Youssouppoff, N., Op. 29. Féeries de la Scène Marco Visconti p. Violon av. Pfte. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}

Jowien in Hamburg.

- Blumenthal, R., Kriegers Heimkehr. Marsch f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Cobelli, B., Fare well. Romanze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Cunze, L., Das Goldinger Treffen. Ein musikal. Schlachtgemälde f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. Bd. 1. Neue Aufl. 1 \mathcal{A}
 Drechler, W., Op. 51. Das Heimathland f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 52. Das Försterhaus f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 53. Im Wald f. 1 St. m. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Eppler, E., Op. 30. Kleine praktische Musikschule f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 31. Technische Studien f. Pfte. f. Anfänger u. Geübtere. 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 71. Der kleine Opernfrend. Sammlung von Potpourris aus den neuesten u. beliebtesten Opern leicht u. brill. f. Pfte. arr. Nr. 23. Kreuzer. Das Nachtlager in Granada. 15 N \mathcal{A}
 Pathe, C. Ed., Op. 89. Battement de coeur. Pièce caractérist. p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Jowien in Hamburg (erner:

- Pathe, C. Ed., Op. 113. Traum eines Glücklichen. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Schäffer, H., Die Post f. 1 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Tobaben, C., Geiger Franz'l. Marsch f. Pfte. 5 N \mathcal{A}

Kreuschmer in Bunzlau.

- Drath, Th., Op. 42. Kronprinz u. Marschall. Ein krieger. Schelmliedlein f. gem. Chor. 3 N \mathcal{A} ; f. 1 St. m. Pfte. 2½ N \mathcal{A}

Prütz & Mauri in Stettin.

- Orlin, Fr., Märsche u. Tänze aus den Kriegsjahren 1870—1871. Hft. 1. 10 N \mathcal{A} . Hft. 2. 7½ N \mathcal{A}

Schloss in Cöln.

- Dorn, H., Op. 53. Vier komische Lieder f. Bariton od. Bass m. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 Hess, J. Ch., Valses de la Forêt noire p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Japha, G., Op. 2. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Scheiden. 7½ N \mathcal{A} . No. 3. Das Orakel. 12½ N \mathcal{A}
 Warnotte, H., Op. 1. Freundesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 6. Sonate f. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 Wilhelm, C., Op. 28. Drei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 29. Drei Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 30. Vier Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 — Op. 31. Drei Grablieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 32. Sechs Lieder f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 25 N \mathcal{A}

B. Senff in Leipzig.

- Kücken, Fr., Op. 93. Friedenshymne arr. f. Pfte. solo. 7½ N \mathcal{A}

Siegel's Musikalienh. (Linnemann) in Leipzig.

- Baumfelder, Fr., Op. 208. Kleine Clavierstücke für junge Leute. Hft. 1. 2. à 17½ N \mathcal{A} . Hft. 3. 15 N \mathcal{A}
 Behr, Fr., Op. 265. Liebesqual. Russisches Volkslied. F. Pfte. übertragen. 12½ N \mathcal{A}
 Cebrian, Ad., Sinfonie zur Erinnerung an den glücklich beendeten Krieg von 1870/71. Für grosses Orchester, letzter Satz mit Sopransolo u. Chor. Partitur. 1. Abth. 3 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A} . 2. Abth. 1 \mathcal{A} 22½ N \mathcal{A}
 Egghard, J., Op. 155. La Polka des Marionettes p. Pfte. 2. Edition. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 196. La plus Belle. Impromptu-Mazourka p. Pfte. 2. Edition. 18 N \mathcal{A}
 Giese, Th., Op. 147. Nocturne p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Jadassohn, S., Op. 41. Motette. F. 2 Soprane, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 17½ N \mathcal{A}
 Kafka, J., Op. 72. Erinnerung an Neulengbach. Idylle f. Pfte. Neue Ausg. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 74. Gondelständchen. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. 15 N \mathcal{A}
 Krug, D., Op. 278. Musikalische Tagebuchblätter. Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Rosenlaube. Idylle. 7½ N \mathcal{A} . No. 2. Der erste Ball. Valse. 10 N \mathcal{A} . No. 3. Einsame Stunde. Lamentation. 7½ N \mathcal{A} . No. 4. Ein Abendständchen. La Sérénade. 7½ N \mathcal{A} . No. 5. Traumbild. Poésie. 7½ N \mathcal{A}
 Lachner, V., Op. 33. No. 2. Marsch zu „Schiller's Turandot“. Arr. f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Nessler, V. E., Op. 48. Frühlingswalzer. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Reissmann, August, Ouverture zur Oper „Gudrun“. Partitur 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}
 Schubert, F., 36 Lieder, einger. f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, von G. W. Teschner. Partitur u. Stimmen. Hft. 1—3. à 25 N \mathcal{A}
 Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Melodien aus neueren Opern f. Pfte. arrangirt. 12. Aufl. Bd. 1. 1 \mathcal{A}