

- Thurner-Jaene, Théodore, Mazurka de salon pour piano. Paris, D. Schoenewerk & Co. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Tonietti, B., Farfalletta. Mazurka per pianoforte. Turin, Giudici & Strada. — K. Pr. Min. 29. Septbr.
- Usiglio, C. E., La scommessa. Melodramma buffo in tre atti di B. Prado Riduz per canto e pianoforte. Ebend. — K. Pr. Min. 29. Septbr.
- Valiquet, H., Historiettes musicales. Charles VI. a. Chant national. — b. Chanson. — c. Villanelle. Pour piano. Paris, A. Lemoine. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Les petits Turcos. Quadrille facile sur l'opéra bouffe d'Hervé. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Vilbac, R. de, Airs populaires, chants nationaux et motifs célèbres de tous pays, arrangées pour piano à 4 mains. 5. Série. Paris, A. Lemoine. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- le même. 6. Série. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Beautés dramatiques de la Gazza Ladra, arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- les mêmes de: Il Matrimonio Secreto, arrangées pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- les mêmes de la Reine Topaze, arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- les mêmes du Calife de Bagdad, arrangées pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- les mêmes de la Servante Maîtresse, arrangées pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- les mêmes du Déserteur, arrangées pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Beautés dramatiques du Billet de Marguerite, arrangées pour piano à 4 mains. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Les beautés dramatiques de Semiramis arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Les beautés d'Oberon, arrangées pour piano et orgue. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Menuet Louis XV pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- et Ad. Blanc, Beautés de Guido et Ginevra. Arrangées pour piano et violon. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- — Beautés dramatiques d'Otello. Arrangées pour piano et violon. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- — Beautés dramatiques de Moïse. Arrangées pour piano et violon. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- — Le petit pianiste. Guido et Ginevra. Fantaisie pour piano et violon. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- et A. Leblanc, Charles VI. Petite fantaisie pour piano et violon concertant. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- et Charles Lebouc, Les beautés dramatiques de Charles VI. Arrangées pour piano et violoncelle. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- — Les beautés dramatiques de la Reine de Chypre. Arrangées pour piano et violoncelle. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- — Beautés dramatiques des Noces de Figaro. Arrangées pour piano et violoncelle. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Wagner, Paul, High-life. Quadrille pour piano. Paris, Heugel & Co. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Waldteufel, Emile, Coppélia. Suite de valse pour piano. Paris, E. Heu. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Wekerlin, J. B., La fille du vigneron. Choeur à 4 voix. Paroles de Juste Olivier. Paris, Gambogi & Co. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Wekerlin, J. B., La fortune. Choeur à 4 voix. Paroles de Béranger. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Sérénade. Choeur à 4 voix. Paroles d'Emile Deschamps. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.
- Mai. Chanson slave. Transcrite avec paroles françaises pour piano. Ebend. — K. Pr. Min. 29. August.
- et François Coppée, Sérénade du passant. Ebend. — K. Pr. Min. 13. Septbr.

III. Kunstfachen.

- Collection de dessins d'ornement, dits Grecques. Photographiés en couleurs d'après des procédés nouveaux. Strassburg, Ch. Th. Lobstein. — K. Fr. Min. 29. August.
- Le jardin chinois, par Joseph Adolphus. Chromolithographie. Brüssel. — K. Kr.-Dir.
- The king, of the forest. Gemalt von Edw. Landseer, gestochen von Thomas Landseer. 23" breit, 22½" hoch. London, H. Graves & Co. — K. Pr. Min. 5. Septbr.
- The prize-calf, Gemalt von Edw. Landseer, gestochen von T. L. Atkinson. 17½" breit, 25" hoch. Ebend. — K. Pr. Min. 5. Septbr.
- Le problème, représentant un enfant étudiant sa leçon. En chromolithographie par Dufailly. Paris, Th. Dupuy. — K. Pr. Min. 23. August.
- The welcome step, Gemalt von G. G. Kilburne, gestochen von W. H. Simmons. 16" breit, 21" hoch. London, H. Graves & Co. — K. Pr. Min. 5. Septbr.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Buchhandels.

(Mitgetheilt von der J. G. Hinrichs'schen Buchhandlung.)

(* vor dem Titel = Titelausgabe. † = wird nur baar gegeben.)

Amelang's Verlag in Leipzig.

10059. † **Gerol, R.**, e. Friedensgruß unsern heimkehrenden Kriegern gewidmet. gr. 8. 4 N \mathcal{A}
10060. — deutsche Oftern. Zeit-Gedichte. 2. Aufl. 16. Geb. m. Goldschn. * 1 \mathcal{A}
10061. — Palmblätter. Min.-Ausg. 18. Aufl. 16. Geb. m. Goldschn. * 1 \mathcal{A} 14 N \mathcal{A}

Liter.-artist. Anstalt in München.

10062. **Rajer, G. F.**, General-Bericht üb. die Sanitäts-Verwaltung im Königr. Bayern. 6. Bd. das J. 1866/67 umf. gr. 8. * 1½ \mathcal{A}

Böhlau in Weimar.

10063. **Hill**, die Geistlichen u. Schullehrer im Dienste der Taubstummen. 2. Aufl. gr. 8. * 18 N \mathcal{A}
10064. **Robinson, G. C.**, e. Engländer üb. deutsches Geistesleben im ersten Drittel dieses Jahrh. Hrsg. v. R. Citner. gr. 8. * 1 \mathcal{A} 26 N \mathcal{A}

J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.

10065. **Weibel, G.**, Heroldsrufe. Aeltere u. neuere Zeitgedichte. 8. * 1½ \mathcal{A}

Exp. v. Henschel's Telegraph in Frankfurt a. M.

10066. **Henschel's Telegraph**. Uebersicht der Eisenbahn-, Post-, Dampfschiff- u. Telegraphen-Verbindgn. 25. Jahrg. 1871. Nr. 9. October. 16. * 12 N \mathcal{A}

Briele in Leipzig.

10067. **Benedig, R.**, der Kaufmann. Schauspiel. Zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Engl. bearb. v. J. Morris. 2. Aufl. gr. 8. ½ \mathcal{A}
10068. **Macaulay's essays**. With explanatory notes by J. Morris. 2. Ed. gr. 8. 12 N \mathcal{A}
10069. **Spitta, G. J. P.**, Psalter u. Harfe. 2. Sammlg. 20. Aufl. 8. * ¼ \mathcal{A}

Lindemann in Stuttgart.

10070. **Beschreibung** d. Oberamts Badnang. Hrsg. v. dem königl. statistisch-topograph. Bureau. gr. 8. * 27 N \mathcal{A}

Lippert'sche Buchh. (W. Niemeyer) in Halle.

10071. **Schenk, H.**, Vorbilder f. häusliche Kunst. 1. Heft. Holzmalerei. gr. Fol. In Mappe 2½ \mathcal{A}
10072. **Trautmann, M.**, bildung u. gebrauch der tempora u. modi in der Chanson de Roland. 1. gr. 8. * ½ \mathcal{A}