

Christoph & Kühé in Prag ferner:

- Božek, F. A., Le petit Kobold. Galop brillante p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Drahorad, J., 40 Národních písní na dvoje housle. 15 N \mathcal{A}
 — 50 Národních písní na dvoje housle co pokračování dříve již
 vydaných 40 písní. 22½ N \mathcal{A}
 Fibich, Z., Op. 1. Le Printemps. Impromptu p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Förstera, J., Op. 22. Vánoční Písně. (Pastoral-Graduale) pro
 2 Soprány, 2 housle, violu, 2 lesní rohy, Cello a basu. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 23. Vidi aquam pro Soprano, Alto, Tenore, Basso Organo
 et Violone. 10 N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 155. Die Reise zum Sängerfest. Komisches Duett
 zwischen Tenor u. Bass m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Jaksch, J., Polka brillant p. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Kavan, Fr., Op. 54. La Gaie. Polka-Mazurka de Salon p. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 — Tvé oči pro tenor. 7½ N \mathcal{A}
 Komzák, K., Rosa. Polka-Mazurka f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Konopásek, M., Op. 11. A la Source. Impromptu-Valse p. Pfte.
 10 N \mathcal{A}
 — Op. 12. Prière de Cloches. Nocturne-Caprice p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 13. Tout égal! Risoluto-Polka p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 16. Rhapsodie bohème p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Slovanka p. Pfte. No. 1. Gmoll 7½ N \mathcal{A} , No. 2. Cmoll 7½ N \mathcal{A}
 Křižkovský, P., Zatoc se. Sbory pro mužské hlasy. Partitur.
 12½ N \mathcal{A}
 Martinovský, P., Státné manželství. 5 N \mathcal{A}
 — Spokojený pastvec. 5 N \mathcal{A}
 — Jitro. 5 N \mathcal{A}
 Mayerhöfer, A., Op. 5. Les Accens du Coeur. Mélodie p. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 7. Tarantelle p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Měchura, L. E., Matka u. Kolébky pro sopran. 7½ N \mathcal{A}
 Mildner, M., Le Carnaval de Prague. Introduction et Variations
 burlesques sur un thème bohème p. Violine avec Pfte. 25 N \mathcal{A} ;
 avec Quatuor 22½ N \mathcal{A}
 Neumann, F., Op. 61. Quatre Morceaux caractérist. p. Pfte. No. 1,
 2, 4. à 5 N \mathcal{A} . No. 3. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 62. Vaterlandsliebe f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen.
 10 N \mathcal{A}
 Pavlis, J., Grand Potpourri sur les motifs favoris de Mademoiselle
 Philippe arrangé p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Pivoda, F., Večerní pro ženské hlasy. 7½ N \mathcal{A}
 — Vlastenecká pro baryton. 7½ N \mathcal{A}
 Procházka, L., Čech pro tenor a baryton. 12½ N \mathcal{A}
 — Pomoc pro náramnu lásku. 10 N \mathcal{A}
 — Pravý Čech. 7½ N \mathcal{A}
 Proksch, R. L., Op. 1. Souvenir. Morceau de Salon p. Pfte.
 15 N \mathcal{A}
 Seyf, J., Op. 40. Rien sans toi! Romanze p. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Sleppe, J., Op. 4. Salut à Prague. Pièce de Salon p. Pfte.
 7½ N \mathcal{A}
 Suchanek, Fr., Stiny Lauritasů pro bas. 5 N \mathcal{A}
 — Dvě slzy pro baryton. 10 N \mathcal{A}
 Vasak, E., Kalina. 5 N \mathcal{A}
 Vojacek, H., Ples Cechův, se solo, pro baryton. 10 N \mathcal{A}
 Wahle, Th., Op. 2. Tarantelle p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 3. Grand Galop-Caprice p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 4. A la Chasse. Morceau caract. p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 5. Au Bal. Morceau de Salon. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 6. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 8. Drei Lieder f. 1 St. m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Casino-Kränzchen. Polka franç. f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wittich, E., Gründliche Anleitung zum Violinspiel f. Lehrkandi-
 daten der Volksschulen. Hft. 2—4. à 8 N \mathcal{A}
 Zoonář, J. L., Pěvec a pastýřka pro ženský a mužský hlas. 15 N \mathcal{A}

Fritsch in Leipzig.

- Cornelius, P., Op. 8. Weihnachtslieder f. 1 St. m. Pfte. 25 N \mathcal{A}
 Holstein, F. v., Op. 28. Sonate Cmoll f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Ravnkilde, N., 5 Clavierstücke. 20 N \mathcal{A}
 Stör, C., 2 Clavierstücke zu 4 Händen. Nr. 1. Walzer. 20 N \mathcal{A} ;
 Nr. 2. Marsch. 15 N \mathcal{A}
 Svendsen, J. S., Op. 7. Concert f. Vcell. u. Orchester. Part.
 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A} ; Principalst. 15 N \mathcal{A} ; Orchesterst. 2 \mathcal{A} ; Clavier-
 auszug 25 N \mathcal{A}
 Thieriot, F., Op. 23. Durch die Puszta. Reisebild f. Pfte. zu
 4 Händen. 22½ N \mathcal{A}
 Witte, G. H., Op. 8. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}

Fürstner in Berlin.

- Bach, J. S., Choix de Chorals annotés par Ch. Gounod p. Orgue
 ou Pfte. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Badarzewska, Mazurka p. Pfte. 2 N \mathcal{A}
 Goria, Op. 4. Canzonetta p. Pfte. 2 N \mathcal{A}
 — Op. 5. Olga. Mazurka p. Pfte. 1½ N \mathcal{A}
 — Op. 7. Etude de Concert p. Pfte. 2 N \mathcal{A}
 Gounod, Ch., Six Cantiques avec Pfte. ou Orgue. 1 \mathcal{A} 12½ N \mathcal{A}
 — L'anniversaire des Martyrs. Chant avec Pfte. p. Mezzo-Sopran ou
 Bariton 15 N \mathcal{A} ; p. Sopran ou Tenor 15 N \mathcal{A}
 — Absence. Mélodie avec Pfte. p. Mezzo-Sopran 15 N \mathcal{A} ; p. Sopran
 15 N \mathcal{A} ; p. Tenor 15 N \mathcal{A}
 — Par une belle nuit. Nocturne à deux Voix (Sopran et Contralto)
 avec Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Je ne puis espérer. Mélodie avec Pfte. p. Mezzo-Sopran ou Bari-
 ton 12½ N \mathcal{A} ; p. Sopran 12½ N \mathcal{A} ; p. Tenor 12½ N \mathcal{A}
 — Le départ des Missionnaires. Chant avec Pfte. p. Mezzo-Sopran
 ou Bariton 15 N \mathcal{A} ; p. Sopran 15 N \mathcal{A}
 — Chantez Noël p. deux Voix (Sopran et Contralto) avec Pfte.
 20 N \mathcal{A}
 — Venise. Poésie de Musset avec Pfte. p. Mezzo-Sopran ou Bari-
 ton 17½ N \mathcal{A} ; p. Sopran ou Tenor 17½ N \mathcal{A} ; avec Pfte. à quatre
 mains 22½ N \mathcal{A}
 Ketterer, Op. 21. L'Argentine. Mazurka p. Pfte. 2 N \mathcal{A}
 Lefebure-Wely, Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Pfte. 2 N \mathcal{A}
 Pötzsch, W., Schnick-Schnack. Potpourri p. Pfte. 22½ N \mathcal{A}
 Richardts, Marie. Nocturne p. Pfte. 2 N \mathcal{A}
 Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten f. Pfte. 2 N \mathcal{A}

Gerstenberger in Altenburg.

- Beyer, W., Op. 25. Progressive melodiose Uebungs- u. Unter-
 haltungsstücke im Umfang von 5 Noten zur gleichmässigen Aus-
 bildung aller Finger u. Erlangung eines sicheren Anschlages f.
 Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1—3. à 7½ N \mathcal{A}
 Gerber, C., Vollständiges Hand-Choralbuch f. 4st. Chorgesang.
 12½ N \mathcal{A} 1
 Gerstenberger, A., Musikalischer Kinderfreund. Ein goldenes
 Melodienbuch f. Pfte. Bd. 1—3. à 1 \mathcal{A}
 — Op. 84. 24 Tänze f. Pfte. 4. Aufl. 1 \mathcal{A}
 — Op. 103. 24 Tänze f. Pfte. 3. Aufl. 1 \mathcal{A}
 — Op. 111. 24 Tänze f. Pfte. 2. Aufl. 1 \mathcal{A}
 — Op. 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Bd. 1
 — 3. à 1 \mathcal{A} . Hft. 11, 12. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 120. 24 Tänze f. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Pathe, C. E., Op. 135. La reine des Fées. Valse romant. p. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 138. L'élégance. Valse de Salon p. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 189. Un songe doré. Nocturne expressive p. Pfte.
 12½ N \mathcal{A}
 Tanz-Album. Zwölf neue Tänze f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Volkslieder-Album. 100 beliebte Volkslieder f. 1 St. m. Pfte.
 1 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A}

Kistner in Leipzig.

- Gluck, Grosse Scene und vier Arien nebst Recitativen aus dessen
 Oper „Telemacco ossia L'isola di Circe“, zum ersten Male herausg.
 m. Pfte. von C. Banck. No. 1. Grosse Scene der „Circe“ „Dall'
 orrido soggiorno“ (f. Sopran). 27½ N \mathcal{A} . No. 2. Arie des „Tele-
 macco“ „Dimmi che un misero“ (f. Mezzo-Sopran oder Alt).
 10 N \mathcal{A} . No. 3. Arie des „Telemacco“ „Ah non turbi il mio
 riposo“ (f. Mezzo-Sopran oder Alt). 12½ N \mathcal{A} . No. 4. Arie des
 „Telemacco“ „Se per entro alla nera foresta“ (f. Alt oder Mezzo
 oder Sopran). 12½ N \mathcal{A} . No. 5. Arie der „Asteria“ „Perdo oh
 Dio l'amato bene“ (f. Sopran). 12½ N \mathcal{A}
 Hiller, F., Op. 145. Ouverture zu Demetrius von Schiller f. grosses
 Orchester. Partitur 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A} ; f. Orchester 4 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; f. Pfte.
 zu 4 Händen 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Kindscher, L., Op. 8. Zwölf Lieder f. 4 Männerst. Partitur u.
 Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 Kücken, Fr., Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches
 Intermezzo f. Orchester. Partitur f. Militair-Musik. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Das ist der Tag des Herrn. Duett
 f. 2 Sopranst., f. kleines Orchester arr. von W. Tschirch.
 Vorzugsweise zum Gebrauch in der Kirche. Partitur u. Stimmen.
 17½ N \mathcal{A}
 — Duette „Mäglöckchen u. die Blümchen“, „Sonntagmorgen“, arr.
 f. 4 Männerst. von C. Stein. Partitur u. Stimmen. 15 N \mathcal{A}