

Kistner in Leipzig ferner:

- Merkel, G., Op. 52. Tarantelle f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 53. Impromptu f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 Metzdorff, R., Op. 9. Drei Lieder von H. Heine f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 Reinecke, C., Op. 112. Notturmo f. Horn m. Orchester oder Pfte. Partitur 25 N \mathcal{A} ; mit Orchester 1 \mathcal{A} ; mit Pfte. 15 N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a/O.

- Budik, F., Op. 64. Arabesken. Quadrille f. Streich-Orchester. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Bach, J. S., Sechs Sonaten f. Vclle. F. Pfte. bearb. von J. Raff. No. 4. Esdur. 25 N \mathcal{A} . No. 5. Cmoll. 22½ N \mathcal{A} . No. 6. Ddur. 22½ N \mathcal{A}
 — Die Kunst der Fuge. F. Orgel übertragen u. zu Studienzwecken m. genauer Bezeichnung des Vortrages, sowie der Manual- u. Pedal-Applicatur versehen von G. A. Thomas. Hft. 4—6. à 22½ N \mathcal{A}
 Barth, R., Op. 3. Vier Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{A}
 Beethoven, L. v., Op. 33. Sieben Bagatellen f. Pfte. F. Pfte. zu 4 Händen bearb. von R. Barth. 1 \mathcal{A}
 — Op. 49. Zwei leichte Sonaten f. Pfte. Als Trios f. Pfte., Violine u. Vclle. bearb. von R. Barth. No. 1. Gmoll. No. 2. Gdur. à 1 \mathcal{A} . F. Pfte. u. Vclle. bearb. von R. Barth. No. 1. Gmoll. No. 2. Gdur. à 22½ N \mathcal{A}
 — Zwei Sonatinen f. Pfte. F. Pfte. u. Violine bearb. von R. Barth. 20 N \mathcal{A} . F. Pfte. u. Vclle. bearb. von R. Barth. 20 N \mathcal{A}
 Bödecker, L., Op. 5. Vier Lieder von Chr. Kirchhoff f. 1 St. m. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Haydn, Joseph, Non nobis Domine. Offertorium f. 4st. Chor m. Orgel od. Pfte. Partitur 15 N \mathcal{A} ; Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass 5 N \mathcal{A}
 — Ouverture für Orchester. Rev. von Fr. Wüllner. Partitur 15 N \mathcal{A} ; Stimmen 1 \mathcal{A} ; vierhändiger Clavierauszug von B. Scholz 15 N \mathcal{A}
 Jaell, A., Op. 139. Ave Maria u. Winzerchor aus Loreley von Mendelssohn. F. Pfte. übertr. 20 N \mathcal{A}
 Jaell-Trautmann, M., Deux Méditations p. Pfte. 1 \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 196. Etuden f. Clavierschüler. 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 — Op. 197. Variationen f. den Clavierunterricht üb. ein Thema aus Mozart's Don Juan. 12½ N \mathcal{A}
 Raff, J., Op. 149. Deux Elegies p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 150. Chaconne p. 2 Pftes. Arr. p. Pfte. à 4 mains par l'Auteur. 1 \mathcal{A} 20 N \mathcal{A}
 — Op. 151. Allegro agitato p. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 152. Deux Romances p. Pfte. 1 \mathcal{A}

Schlesinger'sche Musikh. in Berlin.

- Echo, Sammlung weltlicher Arien, Lieder u. Gesänge m. Pfte., hrsg. von W. Rust. No. 9. Benda, G., Romeo u. Julie. Recitativ u. Arie. Ihn wieder zu sehen, f. Sopran. 10 N \mathcal{A} . No. 10. Rust, F. W., Venezianische Canzone. Reizendes, liebliches Kind! f. Mezzo-Sopran. 5 N \mathcal{A} . No. 11. Rust, F. W., Lied, Das Mäd-

- chen am Ufer, f. Sopran. 5 N \mathcal{A} . No. 12. Rust, F. W., Lied, Der du von dem Himmel bist, f. Sopran. 5 N \mathcal{A} . No. 14. Kienlen, Ständchen, Rausche, Zither, f. Mezzo Sopran. 5 N \mathcal{A} . No. 15. Kienlen, Liebe, Sag' an, o Lied, f. Mezzo-Sopran. 5 N \mathcal{A}
 Leitgeb, A. L., Op. 33. Dritte Sonate f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{A} 25 N \mathcal{A}
 Rehbaum, Th., Op. 5. Charakter-Stücke f. Violine m. Pfte. No. 1—4. à 10 N \mathcal{A} . No. 5, 6. à 12½ N \mathcal{A}
 Rohde, Ed., Op. 79. Sechs leichte u. melod. Clavierstücke f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 80. Sechs gefällige Clavierstücke f. den Unterricht. No. 1—6. à 5 N \mathcal{A}
 — Op. 81. Drei Fantasiestücke f. Pfte. No. 1—3. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 82. No. 1. La Sirène. Fantaisie brillante p. Pfte. 17½ N \mathcal{A}
 — Op. 82. No. 2. Undine. Fantasiestück f. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 83. Wilde Rosen. Sechs leichte Clavierstücke. No. 1—6. à 5 N \mathcal{A}
 — Op. 85. Epheuranke. Zwölf gefäll. Tonstücke in leicht. Spielart f. Pfte. No. 1—12. à 5 N \mathcal{A}
 Wagner, E. D., Op. 41. Volkslieder-Album f. Pfte. Hft. 7. 22½ N \mathcal{A}
 — Op. 36. Frère et Soeur. Opern-Melodien f. Pfte. zu 4 Händen m. Fingersatz ohne Octavenspannung. Hft. 9, 10. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 49. Der musikalische Kindergarten. Volkslieder und Melodien für den allerersten Anfang f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1, 2, 3. à 10 N \mathcal{A}
 Sion. Sammlung classischer geistlicher Gesänge f. Alt m. Pfte. No. 75. Bach, J. S., Trauer-Arie „Schlage doch, gewünschte Stunde“. 10 N \mathcal{A} . No. 76. Bach, J. S., Trauer-Ode „Getrost! Erbarmen kam“. 12½ N \mathcal{A}
 Wolff, Ed., Op. 21. Schnellzug-Galopp f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 — Op. 22. Ein Tanz-Magnet. Polka f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 23. Tonblüthen-Walzer f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Seitz in Leipzig.

- Attinger, L., Op. 8. Drei Lieder aus „Gaudeamus“ von J. V. Scheffel, f. 4st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{A}
 Joseffy, R., Caprice persique p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Lachner, F., Op. 146. Requiem (lateinisch und deutsch) f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur 7 \mathcal{A} ; Clavierauszug mit Text 3 \mathcal{A} 15 N \mathcal{A} ; Orchesterstimmen 7½ \mathcal{A} ; Chorstimmen 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; Solostimmen 20 N \mathcal{A}
 Liebich, I., Op. 202. Die Spieldose auf dem Pianoforte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 205. Zauberglöckchen. Salonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 206. Esperanza. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 207. Abschied. Romanze f. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 208. Die kleine Schwärmerin. Musikalische Skizze f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Reinecke, C., Op. 113. Drei Clavierstücke. No. 1. Toccata. 20 N \mathcal{A} . No. 2. Walzer. 15 N \mathcal{A} . No. 3. Gondoliera. 15 N \mathcal{A}
 Tauwitz, Ed., Op. 93. Drei Lieder von H. Pfeil, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Zibold, Wilhelm, Op. 3. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Hft. 1, 2. à 20 N \mathcal{A}

Senff in Leipzig.

- Reinecke, C., Op. 108. Drei Sonatinen f. Pfte. u. Violine. No. 1. Fdur. 20 N \mathcal{A} . No. 2. Gdur. 20 N \mathcal{A} . No. 3. Bdur. 20 N \mathcal{A}

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins werden die dreigespaltene Pettzeile oder deren Raum mit ½ Ngr., alle übrigen mit 1 Ngr. berechnet.)

**Geschäftliche Einrichtungen,
Veränderungen u. s. w.**

[31821.] Bremen, den 1. September 1871.

P. P.

Hierdurch beehre ich mich, Ihnen die ergebene Mittheilung zu machen, dass ich die von meinem Vorgänger Herrn A. D. Geisler hier im Jahre 1829 begründete und von diesem vor zehn Jahren erkaufte *Sortiments-Buch- und Kunsthandlung*, sowie die von mir da-

mit verbundene *Leihbibliothek und Journal-Lesezirkel* heute an

Herrn Moritz Heinsius aus Dresden ohne Activa und Passiva käuflich übertragen habe, welcher das Geschäft unter der Firma **Gesenius'sche Buch- und Kunsthandlung** (M. Heinsius)

fortführen wird.

Alle Sendungen in Rechnung 1871, sowie die Dispensa der O.-M. 1871, übernahm, Ihre gültige Zustimmung voraussetzend, Herr M.

Heinsius, welcher O.-M. nächsten Jahres darüber prompt abrechnen wird.

Etwaige Ueberträge und kleine Reste, welche durch Rechnungs-Differenzen entstanden, werden nach erzieltm conformen Abschluss sofort von mir angewiesen.

Ganz gegen meinen Willen und nur in Folge andauernder Kränklichkeit sehe ich mich zu meinem Bedauern gezwungen, einen mir lieb gewordenen Wirkungskreis aufzugeben und das mit Vorliebe gepflegte Geschäft in andere Hände zu legen; es ist mir aus diesem Grunde desto angenehmer, in Herrn Heinsius, welcher im Buchhandel