

W. Schulze in Berlin.

11333. **Mushacke, E.**, deutscher Universitäts- u. Schul-Kalender auf die Zeit vom 1. Octbr. 1871 bis 31. März 1873. 21. Jahrg. 1. Thl. gr. 16. pr. cplt. * 1 $\frac{1}{6}$ ₰

Springer's Verlag in Berlin.

11334. **Elsner, L.**, die chemisch-technischen Mittheilungen d. J. 1870—1871. gr. 8. 1 $\frac{1}{4}$ ₰
11335. **Pubetz, A.**, praktisches Handbuch der gesammten Färberei u. Druckerei. 2. Abth. gr. 8. * 1 ₰

Stadermann jun. in Ohrdruff.

11336. **Datumzeiger** [Abreiss-Kalender] auf das Schaltj. 1872. 16. * 1 $\frac{1}{6}$ ₰

Staude in Berlin.

11337. **Wilhelm, L.**, Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs, Reden, Proklamationen, Kriegsberichte etc. gr. 8. * 1 ₰

Trowitsch & Sohn in Berlin.

11338. **Jaspis**, die Belegung der Nachmittags-Gottesdienste in der evangelischen Kirche. gr. 8. * 1 $\frac{1}{6}$ ₰

Welshagen & Klasing in Bielefeld.

11339. **Kleinert, P.**, das Deuteronomium u. der Deuteronomiker. gr. 8. * 1 ₰ 6 N \mathcal{A}
11340. **Roegelsbach, G.**, Gedanken üb. die Wiedergeburt. gr. 8. * 1 $\frac{1}{3}$ ₰
11341. **Kanke, J. H.**, der erste Religions-Unterricht in Schule u. Haus. 3. Aufl. 8. * 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}

Woh in Leipzig.

11342. **Bertram, Peivash Parnéh**, die Sonnensöhne. 8. Helsingfors. * 1 $\frac{1}{3}$ ₰
11343. — Sagen vom Ládogasee. 8. Helsingfors. * 1 $\frac{1}{3}$ ₰

Weidmannsche Buchh. in Berlin.

11344. **Vorlaender, J. J.**, Anleitung zum Feldmessen. gr. 8. * 1 ₰

Auszug der Einzeichnungen

in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

September 1870. Verlag von **J. Aibl** in München.

Einzeichnungs-No.

43169. **Casino**. Sammlung von Favoritstücken und Potpourri's aus den neuesten Opern, eingerichtet für 8-, 12-, 15-, und 18stimmiges Orchester. Lfg. 50. Rossini, Barbier von Sevilla. 1. Favoritstück (il celebre temporale). 2 fl. 24 kr.
70. — do. Lfg. 52. Rossini, Barbier von Sevilla. 2. Favoritstück (Terzetto). 3 fl.
71. — do. Lfg. 53. Rossini, Barbier von Sevilla. 3. Favoritstück (Finale). 2 fl. 24 kr.
72. **Haydn, Jos.**, „Sprüchwörter“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Zweite Ausg. mit einem Ergänzungsbericht zur Vorrede der ersten Ausg. Partitur und Stimmen. No. 1. und 2. 1 fl. 12 kr.
73. **Edlinger, Alex. von**, Münchener Gartenlaube. Tonstücke im Fantasiestyle über Opernmotive, Lieder, Tänze, Märsche etc. für Zither. 3. Jahrg. 1. Hft. 27 kr.
74. — do. 3. Jahrg. 2. Hft. 27 kr.
75. — do. 3. Jahrg. 3. Hft. 27 kr.
76. — do. 3. Jahrg. 4. Hft. 27 kr.
77. — do. 3. Jahrg. 5. Hft. 27 kr.
78. — do. 3. Jahrg. 6. Hft. 27 kr.
79. **Maier, Joh. J.**, Musikal. Skizze für Pianoforte. 45 kr.
80. **Pathe, C. Ed.**, Fantasielieder für das Pianoforte. à 4 mains. No. 1. Zufriedenheit. No. 2. Erste Liebe. Op. 170. 1 fl. 12 kr.
81. — Le Cordiale desire. Tyrolienne Revèrie pour Pianoforte. Op. 171. 45 kr.
82. — L'Enjouement. Valse de Bravour pour Pianoforte. Op. 172. 54 kr.
83. — Bei Mondenschein. Serenade für Pianoforte. Op. 175. 54 kr.
84. **Suppé, F. v.**, Ouverture zur Operette: „Die schöne Galathé, eingerichtet v. G. Wichtl für Pianoforte und Violine. 1 fl. 30 kr.
85. — do. für Pianoforte und Flöte. 1 fl. 30 kr.

September 1870. Verlag von **J. Aibl** in München ferner:

Einzeichnungs-No.

43186. **Suppé, F. v.**, Ouverture zur Operette: „Die schöne Galathé, eingerichtet v. G. Wichtl für Pianoforte, Violine und Viola. 1 fl. 30 kr.
87. — do. für Pianoforte, Flöte und Viola. 1 fl. 30 kr.
88. — do. für Pianoforte, Violine und Violoncello. 1 fl. 30 kr.
89. — do. für Pianoforte, Flöte und Violoncello. 1 fl. 30 kr.
90. — do. für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. 1 fl. 48 kr.
91. — do. für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncello. 1 fl. 48 kr.
October. Verlag von **J. Aibl** in München.
92. **L'Echo de l'Opéra**. Collection des Potpourris brillants sur des thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras. Livr. 14. Adam, Der Postillon von Lonjumeau. 1 fl. 12 kr.
93. **Moralt, W.**, Zitherschule. Erster Theil. 1 fl. 30 kr.
94. — do. Zweiter Theil. 1 fl. 30 kr.
95. — Instruction book for the Zither. Livr. 2. 3 fl.
96. — Art de manier la Cithare. Vol. 2. 3 fl.
97. Sammlung von Ouvertüren, eingerichtet für kleines 8-, 12-, 15- und 18stimmiges Orchester. No. 45. Beethoven, Coriolan. Op. 62. 3 fl. 36 kr.
98. — do. No. 48. Boieldieu, Jean de Paris. 3 fl. 36 kr.
99. — do. No. 49. Gluck, Iphigenie auf Tauris. (Der Sturm.) 3 fl. 18 kr.
43200. **Suppé, F. v.**, Ouverture zu Dichter und Bauer. Eingerichtet von Wichtl für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. 2 fl. 6 kr.
1. — do. für Pianoforte, Flöte, Viola und Violoncello. 2 fl. 6 kr.
2. — do. für Pianoforte, Violine und Viola. 1 fl. 48 kr.
3. — do. für Pianoforte, Flöte und Viola. 1 fl. 48 kr.
4. — do. für Pianoforte, Violine und Violoncello. 1 fl. 48 kr.
5. — do. für Pianoforte, Flöte und Violoncello. 1 fl. 48 kr.
6. — Ouverture zur Operette: Isabella. Eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen von C. T. Brunner. 1 fl. 48 kr.
7. — do. für Pianoforte zu 2 Händen von demselben. 1 fl. 12 kr.
November. Verlag von **J. Aibl** in München.
8. **Donizetti, C.**, Ouverture zu Belisar. Eingerichtet für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncello. 1 fl. 48 kr.
9. **Edlinger, Alex. v.**, Münchener Gartenlaube für Zither. 3. Jahrg. 7. Hft. 27 kr.
10. — do. 3. Jahrg. 8. Hft. 27 kr.
11. — do. 3. Jahrg. 9. Hft. 27 kr.
12. **Hey, Jul.**, Dem einigen Deutschland 1870. Vier Männerquartett mit Begleitung des Pianoforte ad libitum. Partitur und Stimmen. 1 fl. 48 kr.
13. **Hünn, C.**, Op. 108. Deutschlands „Heldenmarsch“. Für türkische Musik. Partitur. 36 kr.
14. **Moralt, W.**, Lieder- und Opern-Melodien für die Zither. 2. Hft. 54 kr.
15. — Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien für Zither. 1 fl. 12 kr.
16. **Suppé, F. v.**, Ouverture zu Dichter u. Bauer für Flöte allein, oder mit Violine und Bass ad libitum. 1 fl. 3 kr.
17. — do. für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Viola. 2 fl. 24 kr.
30. Juni 1871. Verlag von **C. Haslinger** qm. Tobias in Wien.
18. **Behr, Fr.**, Op. 282. Quatre Morceaux pour Piano. No. 1. La Fugitive. Etude gracieuse. 15 N \mathcal{A}
19. — do. No. 2. J'y pense. Mélodie amusante. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
20. — do. No. 3. Nuit d'été. Nocturne poétique. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}
21. — do. No. 4. La Superbe. Polka élégante. 15 N \mathcal{A}
22. **Bernhart, R.**, Aus Rand und Band. Polka schnell für Piano. Op. 12. 10 N \mathcal{A}
23. **Brunner, E.**, Op. 39. Des Bergmann's letzte Andacht und Grubenfahrt. Tongemälde für Harmonium. 10 N \mathcal{A}
24. — Op. 40. Ein gebrochenes Herz. Melodisches Tonstück für Harmonium. 10 N \mathcal{A}
25. **Czerwiński, G.**, Op. 8. La Plainte. Chanson sans paroles pour Piano. 15 N \mathcal{A}
26. — Gesänge und Lieder für Singstimme und Piano. No. 1. Im Traume sah ich die Geliebte. 12 $\frac{1}{2}$ N \mathcal{A}