

20. Juli. Verlag von **Friedrich Hofmeister in Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No. 1/2

43309. Reichardt, G., Op. 30. Zur Nacht. Duett für Alt und mit Bariton Piano. 10 N $\mathcal{L}$
10. — Op. 35a. Der alte und der junge Fritz für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 7½ N $\mathcal{L}$
11. Reinsdorf, O., Op. 5. Liebesahnung. Tonstück für Piano. 15 N $\mathcal{L}$
12. — Op. 6. Ständchen für Piano. 15 N $\mathcal{L}$
13. — Op. 16. Das Waldweib. Ballade für Bariton mit Pianoforte. 17½ N $\mathcal{L}$
14. — Op. 20. Sonate für Pianoforte zu 4 Händen. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
15. Rubinstein, Ant., Andante aus dem Trio Op. 15. No. 1. arrangirt für Pianoforte von R. Wittmann. 17½ N $\mathcal{L}$
16. Schubert, Franz, Andante und Scherzo aus der Cdur-Sinfonie, arrangirt für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncello von Rob. Wittmann. Andante. 1  $\mathcal{L}$  10 N $\mathcal{L}$
17. — do. Scherzo. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$
18. Schubert, Louis, Op. 35. Vier lyrische Tonstücke für Violine mit Pianoforte. 1  $\mathcal{L}$
19. Thierfelder, A., Op. 4. Daheim. Ein Melodiencyclus für Pianoforte. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$
20. Zopff, H., Op. 26. Kleinere leichte Charakterstücke. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Hft. 2. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
21. — Drei Concertgesänge. No. 1. Op. 20. Das Vertrauen, für Alt mit Pianoforte. 12½ N $\mathcal{L}$
22. — do. No. 2. Op. 28. Meiner Gattin, für Tenor mit Pianoforte. 12½ N $\mathcal{L}$
23. — do. No. 3. Op. 29. Abendbild. Soloquintett für Alt und 4 Männerstimmen. 15 N $\mathcal{L}$

25. Juli. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig**.

24. Evers, Ch., Op. 51. Grande Sonate pour le Pianoforte à 4 mains. Nouv. Edit. 2  $\mathcal{L}$
25. Franz, R., Op. 40. Sechs Gesänge für 1 Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 7½ N $\mathcal{L}$
26. Gade, N. W., Op. 5. Sinfonie No. 1. Cmoll für Pianoforte und Violine eingerichtet von F. Hermann. 2  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
27. Kücken, Fr., Op. 91. No. 3. Die kranke Mutter für 1 Singstimme und Pianoforte. 7½ N $\mathcal{L}$
28. — Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Musikalisches Intermezzo für das Pianoforte zu 4 Händen. 25 N $\mathcal{L}$
29. — Op. 92. No. 3. Scene und Tanz der Krokodile für Pianoforte zu 4 Händen. 15 N $\mathcal{L}$
30. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas für Pianoforte und Violine bearbeitet von Fr. Hermann. 1  $\mathcal{L}$
31. Nessler, V. E., Op. 35. Blumenlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Die Blümchen, sie flüstern. 7½ N $\mathcal{L}$
32. — do. No. 2. Die erwachende Rose. 7½ N $\mathcal{L}$
33. — do. No. 3. Veilchen. 5 N $\mathcal{L}$
34. — do. No. 4. Zephyr und Rose. 12½ N $\mathcal{L}$
35. Pergolesi, G. B., Qui Tollis für 5- und 6stimmigen Chor mit Begleitung des Pianoforte von C. Banck. 1  $\mathcal{L}$  5 N $\mathcal{L}$
36. Petzold, E., Op. 27. Sechs 4stimmige Lieder aus der Natur. Partitur und Stimmen. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
37. Reinecke, C., Op. 103. No. 2. Requiem für die gefallenen Krieger für 4stimmigen Männerchor mit Begleitung von 4 Hörnern, Contrabass und Pauken. Partitur und Stimmen. 25 N $\mathcal{L}$
38. Rüfer, Ph., Op. 13. Drei Stücke für Violoncello und Pianoforte. No. 1. 17½ N $\mathcal{L}$
39. — do. No. 2. 20 N $\mathcal{L}$
40. — do. No. 3. 1  $\mathcal{L}$  2½ N $\mathcal{L}$
41. Rubinstein, A., Lieder für 1 Singstimme. Ausgabe für 1 Altstimme. Op. 32. No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth. 5 N $\mathcal{L}$
42. — do. Op. 32. No. 2. Die blauen Frühlingsaugen. 5 N $\mathcal{L}$
43. — do. Op. 32. No. 3. In dem Walde spriesst's. 5 N $\mathcal{L}$
44. — do. Op. 32. No. 4. Es war ein alter König. 5 N $\mathcal{L}$
45. — do. Op. 32. No. 5. Du bist wie eine Blume. 7½ N $\mathcal{L}$
46. — do. Op. 32. No. 6. Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. 7½ N $\mathcal{L}$

25. Juli. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:

Einzeichnungs-No.

43347. Rubinstein, A., Lieder für 1 Singstimme. Ausgabe für 1 Altstimme. Op. 33. No. 1. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. 5 N $\mathcal{L}$
48. — do. Op. 33. No. 2. An der Rosen Busen. 5 N $\mathcal{L}$
49. — do. Op. 33. No. 3. Lerche steigt im Gesange. 7½ N $\mathcal{L}$
50. — do. Op. 33. No. 4. Es schmachtet eine Blume. 5 N $\mathcal{L}$
51. — do. Op. 33. No. 5. Siehe, der Frühling währet nicht lange. 7½ N $\mathcal{L}$
52. — do. Op. 33. No. 6. Ich sah dich einmal. 7½ N $\mathcal{L}$
53. — do. Op. 34. No. 1. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5 N $\mathcal{L}$
54. — do. Op. 34. No. 2. Mein Herz schmückt sich mit Dir. 5 N $\mathcal{L}$
55. — do. Op. 34. No. 3. Seh ich deine zarten Füßchen an. 5 N $\mathcal{L}$
56. — do. Op. 34. No. 4. Es hat die Rose sich beklagt. 5 N $\mathcal{L}$
57. — do. Op. 34. No. 5. Die Weise guter Zecher ist. 7½ N $\mathcal{L}$
58. — do. Op. 34. No. 6. Ich fühle deinen Odem. 5 N $\mathcal{L}$
59. — do. Op. 34. No. 7. Schlag' die Tschadra zurück. 5 N $\mathcal{L}$
60. — do. Op. 34. No. 8. Neig' schöne Knospe dich zu mir. 5 N $\mathcal{L}$
61. — do. Op. 34. No. 9. Gelb rollt mir zu Füßen. 5 N $\mathcal{L}$
62. — do. Op. 34. No. 10. Die helle Sonne leuchtet. 5 N $\mathcal{L}$
63. — do. Op. 34. No. 11. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. 5 N $\mathcal{L}$
64. — do. Op. 34. No. 12. Gott hiess die Sonne glühen. 5 N $\mathcal{L}$
65. Schumann, R., Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. Für Pianoforte und Violine eingerichtet von Fr. Hermann. 1  $\mathcal{L}$  25 N $\mathcal{L}$
27. Juli. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig**.
66. Bibl, R., Op. 21. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück für das Pianoforte. 15 N $\mathcal{L}$
67. — Op. 22. Scherzo für das Pianoforte. 17½ N $\mathcal{L}$
68. Cossmann, 6 Salon-Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. Hft. 1. 1  $\mathcal{L}$
69. — do. Hft. 2. 1  $\mathcal{L}$
70. Horn, Aug., Op. 32. Zwei Frühlingslieder für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Frühlingsaugen. No. 2. Frühlingsäuseln. 17½ N $\mathcal{L}$
71. Jaell-Trautmann, Marie, Six petits morceaux pour Piano. 25 N $\mathcal{L}$
72. Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien für den Clavierunterricht. Hft. 11. u. 12. à 1  $\mathcal{L}$
73. — Auswahl beliebter Vortragsstücke aus J. Seb. Bach's Werken für Clavierspieler stufenweise geordnet. 1  $\mathcal{L}$  20 N $\mathcal{L}$
74. Ramann, Br., Op. 23. Drei Lieder im Volkston für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 15 N $\mathcal{L}$
75. — Op. 25. Schwert und Minne. Ein Liederencyclus nach Dichtungen des Frhrn. v. Eichendorff, für 1 Singstimme mit Pianoforte. 1  $\mathcal{L}$  15 N $\mathcal{L}$
76. Zopff, Herm., Op. 30. Liebes-Lust und -Leid. Liederencyclus von Jul. Altmann für 1 Tenor- oder Sopranstimme und Pianoforte. 1  $\mathcal{L}$
1. August. Verlag von der **T. Trautwein'schen Musikalienhandlung in Berlin**.
77. Bach, L. E., Op. 5. Valse pour Piano. 7½ N $\mathcal{L}$
78. Baum, Cath., Op. 3. Zwei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 7½ N $\mathcal{L}$
79. Bornemann u. Grell, Vier Volkswiegenlieder für gemischten Chor. No. 1. „Mann, Mann, Mann“. No. 2. „Suse, lewe Suse“. No. 3. „Bärlämkchen, bäh“. No. 4. Buliköken von Halberstadt. Partitur à 5 N $\mathcal{L}$
80. Breslauer, E., Musik-pädagogische Flugblätter. No. 1. Methodische Uebung des Clavierspiels. No. 2. Unterricht in der Harmonielehre. à 3 N $\mathcal{L}$
81. — Op. 17. Zwei Trostlieder, für 1 Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Zerschlagenes Mutterherz. No. 2. Der Mutter Trost. à 7½ N $\mathcal{L}$
82. Bülow, Ch. v., Op. 5. Vier Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 20 N $\mathcal{L}$