

Germann's Verlag in Leipzig.

- Hübner-Trams, O., Op. 20. Fest-Quadrille f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 26. Polka comique f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Lammers, J., Op. 33. Freudvoll und leidvoll. Tonstück f. d. Pfte. 12½ N \mathcal{A}
 — Op. 36. Gazellen-Galopp f. d. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 27. Aus schöner Zeit. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 25. Um Mitternacht. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}

Heckenast in Pest.

- Volkman, R., Op. 35. Andantino aus dem 4. Streichquartett, f. Orgel einger. von R. Schaab. 8 N \mathcal{A}
 — Op. 62. Serenade (No. 1. Cdur) f. Streichorchester. Clavierauszug zu 4 Händen. 24 N \mathcal{A}
 — Op. 63. Serenade (No. 2. Fdur) f. Streichorchester. Clavierauszug zu 4 Händen. 1 \mathcal{A} . Hieraus einzeln: Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 69. Serenade (No. 3. Dmoll) f. Streichorchester. Partitur 20 N \mathcal{A} . Stimmen 1 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 Rosegger u. Heuberger, Volkslieder aus Steiermark mit Melodien. 15 N \mathcal{A}

Heinrichshofen'sche Musikh. in Magdeburg.

- Chwatal, F. X., Op. 233, 1. Festwalzer f. Pfte. zu 4 Händen. 7½ N \mathcal{A} ; zu 2 Händen 5 N \mathcal{A}
 — Op. 242. Opernblumen. Fantasiellen nach beliebten Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 1. Die Stumme von Portici. 10 N \mathcal{A} . No. 2. Pariser Leben. 10 N \mathcal{A}
 Fürste, E., Ueberrhein und wieder heim. Sammlung patriotischer Gesänge f. Männerchor. Partitur 5 N \mathcal{A}
 Gretscher, F., Op. 48. Nach Paris! Rheinische Galoppade über beliebte Melodien f. Pfte. 5 N \mathcal{A}
 Held, A., Op. 76. Fantasie f. Pfte. u. Violine. 15 N \mathcal{A}
 Lange, H., Op. 46. Aus der Jugendzeit. Acht leichte Tonstücke f. Pfte. Hft. 1. 2. à 10 N \mathcal{A}
 Minerva. Auswahl von Märschen f. Pfte. Lfg. 4. 15 N \mathcal{A}
 Rebling, G., Op. 30, 2. Weissenburg-Wörth-Spicheren, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen 7½ N \mathcal{A}
 Rösler, G., Op. 12. No. 2. Leichtes Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 27½ N \mathcal{A}
 Schulz-Weida, Jos., Op. 94. Der junge Mönch. Für Bass od. Bariton m. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 Wehe, H., Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chorsätze m. Pfte. Hft. 2. 10 N \mathcal{A}
 Wieprecht, W., Sieges- u. Defilirmarsch f. Streichorchester. 1 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 — Triumphmarsch f. Cavallerie-Musik. 22 N \mathcal{A} ; f. Waldhorn-Musik 23 N \mathcal{A} ; f. Infanterie-Musik 1 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A} ; f. Streichorchester 2 \mathcal{A}

Hientzsch in Breslau.

- Brosig, M., Op. 39. Messe No. 6. in Bdur. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Chwatal, F. X., Op. 245. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Fischer, G. A., Op. 6. Vierzehn Orgelstücke. 12½ N \mathcal{A}
 Fischer, Osw., Op. 30. Neuer Frühling. Duett f. 2 St. m. Pfte. 7½ N \mathcal{A}
 Franke, H., Op. 23. Erholungs-Stunden. 12 leichte gefällige Tonstücke in methodischer Stufenfolge. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A} . Einzeln. No. 1—12. à 5 N \mathcal{A}
 Hiller, P., Op. 1. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1—3. à 10 N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 111. Lieder-Album für die Jugend. Auswahl der beliebtesten Lieder in gefälligem Style f. Pfte. übertragen. No. 1. Beethoven, Lied aus Egmont. No. 2. Kücken, Maurisches Ständchen. No. 3. Reissiger, Der Zigeunerbub' im Norden. No. 4. Schubert, Haidenröslein. No. 5. Wilhelm, Wacht am Rhein. No. 6. Wüerst, Seelentrost. à 10 N \mathcal{A}
 — Op. 112. Opern-Album für die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien in gefälligem Style f. Pfte. übertr. No. 1. Bellini, Norma. No. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3. Flotow, Martha. No. 4. Herold, Zampa. No. 5. Mozart, Zauberflöte. No. 6. Weber, Freischütz. à 10 N \mathcal{A}
 Neugebauer, J., Op. 21. Im Frühling. Clavierstück. 12½ N \mathcal{A}
 Richter, E., Op. 57. Sechs Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 59. Sieben Motetten f. gemischten Chor. Hft. 1. Partitur u. Stimmen. 22½ N \mathcal{A}

Hientzsch in Breslau (erner):

- Schubert, J., Elementar-Uebungen f. Gesang. 6 N \mathcal{A}
 — Stimmbildungs-Uebungen. 4. Aufl. 3 N \mathcal{A}
 Thoma, R., Deutscher Liedergarten. Auswahl ein- und mehrst. Lieder f. den Schulgebrauch. Hft. 1. Ein- und zweist. Lieder f. Knaben- und Mädchen-Schulen. 4. Aufl. 3 N \mathcal{A} . Hft. 2. Zwei-, drei- und vierst. Lieder f. Männerchor (auch f. Knabenst. brauchbar). 5 N \mathcal{A} . Hft. 3. Vierst. Lieder f. gemischten Chor. 5 N \mathcal{A}
 Zimmer, W., Op. 2. Bunte Scenen. Sechs charakteristische Tonbilder f. Pfte. 1 \mathcal{A} ; — Einzeln No. 1—6. à 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 3. Ob ich sie wiederseh'? Melodisches Tonstück f. Pfte. 12½ N \mathcal{A}

Massute in Frankfurt a. O.

- Deutschland, das tanzende. Sammlung der neuesten Tänze im Streichorchester-Arrangement in 4 bis 14st. Besetzung. Lfg. 17. 1 \mathcal{A}

Seitz in Leipzig.

- Hause, C., Op. 92. Die fliegenden Uhlanten. Bravour-Galopp f. Pfte. zu 4 Händen von R. Wittmann. 22½ N \mathcal{A}
 Lüdecke, L., Op. 11. Momento religioso p. Violoncelle ou Violon avec Piano. 17½ N \mathcal{A}
 Tauwitz, Ed., Op. 94. Drei Lieder von H. Pfeil f. 4 Männerst. Partitur u. Stimmen. 22½ N \mathcal{A}

Senff in Leipzig.

- Hauptmann, M., Aufgaben für einfachen und doppelten Contrapunkt. Zum Gebrauch beim Unterricht aus Studienheften seiner Schüler zusammengestellt von E. Rudorff. 15 N \mathcal{A}

Spina in Wien.

- Bogler, B., Op. 31. Der Lerche Morgenlied f. 1 St. mit Pfte. Für Sopran 7½ N \mathcal{A} ; f. Alt 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 32. Das Auge. Lied f. 1 St. mit Pfte. Für Tenor oder Sopran 7½ N \mathcal{A} ; f. Alt oder Bariton 7½ N \mathcal{A}
 — Op. 33. Im Wald. Lied f. 1 St. mit Pfte. Für Tenor oder Sopran 5 N \mathcal{A} ; f. Alt oder Bariton 5 N \mathcal{A}
 Durst, M., Op. 27. Flick und Fleck! Quodlibet f. 2 Violinen, Viola, Cello, Contra-Bass, (Piccolo, Flöte) Pfte. u. Harmonium, 3 kleine Trompeten, kl. Trommel, Papageno-Pfeifchen, 2 kl. Glasglocken. Directionsstimme u. Stimmen. 2 \mathcal{A} 7½ N \mathcal{A}
 Genée, R., Op. 216. Der Sänger mit drei Tönen. Kom. Soloscene m. Pfte. 20 N \mathcal{A}
 — Op. 213. Grosser Festmarsch. F. Pfte. zu 4 Händen. 20 N \mathcal{A}
 Köhler, L., Op. 185. Zwölf Clavier-Etuden der höheren Unterrichtsstufe. Hft. 1. 2. à 20 N \mathcal{A}
 Locatelli di Pergamo, Pietro, Sonata f. Violine u. Pfte., harmonisirt u. f. den Concertvortrag einger. von L. A. Zellner. 20 N \mathcal{A}
 Löw, J., Op. 117. Cavatine aus der Oper Ernani, von Verdi, trans. f. Pfte. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 118. Das Echo am Comosee. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 119. Elfenkönigin. Clavierstück. 10 N \mathcal{A}
 — Op. 120. Im wonnigen Mai. Clavierstück. 7½ N \mathcal{A}
 Mozart, W. A., Sinfonia concertante. Trippel-Concert f. Violine, Viola, Vclle. u. Orchester, nach einer Original-Skizze Mozart's ausgeführt von Otto Bach. 2 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A}
 — Ronde de Chasse. Nach einer Original-Skizze Mozart's ausgeführt von Otto Bach. Stimmen 15 N \mathcal{A}
 Pacher, J. A., Op. 84. La Bajadère. Scene de ballet p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 — Op. 85. Nocturne p. Pfte. 15 N \mathcal{A}
 Schubert, F., Op. 161. Quatuor Partitur. 2 \mathcal{A} 10 N \mathcal{A}
 Weingartner, K., Blätter und Blüten. Compositionen u. Transcriptionen f. die Zither. Hft. 7. Die Murfischerln. Ländler f. 2 Zithern. 20 N \mathcal{A} . Hft. 8. Erinnerung an Kärnthen. F. 1 Zither. No. 1. Am Wörther See. Réverie. No. 2. Himmelberg. Idylle. 15 N \mathcal{A} . Hft. 9. Kücken, F., Lied: Gute Nacht, fahr wohl mein treues Herz. Romanze a. d. Oper: Die Zigeunerin, von Balfe. 12½ N \mathcal{A}
 Westmeyer, W., Kaiser-Ouverture, f. grosses Orchester. Partitur 3 \mathcal{A} ; f. Orchesterstimmen 5 \mathcal{A} 5 N \mathcal{A} ; f. Militärmusik. Partitur 3 \mathcal{A} ; Schluss-Apotheose f. 4st. Männerchor m. Posaunenbegleitg. 15 N \mathcal{A}

